

# Pippi Langstrumpf (Schweden)

0

$\text{♩} = 130$

**A**

1 2 3 4

**B**

1 2 3 4

**C**

1 2 3 4 1. 2.

Anmerkung:

Die Musik besteht aus 3 Melodien  
A, B und C

In allen Teilen wird jeweils  
die komplette Choreographie  
von Takt 1 bis Takt 4 Wdh,  
gedand.

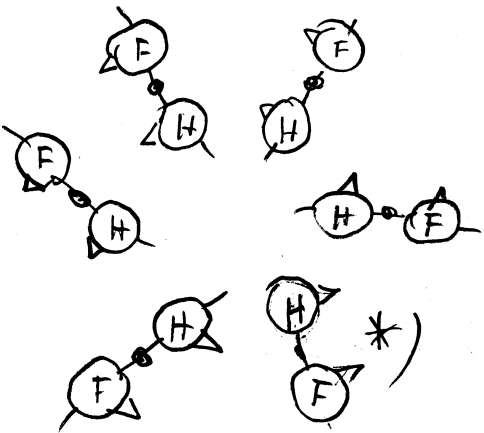
# Pippi Langstrumpf (Schweden)

①

## Tanzform 1: Chapeloise

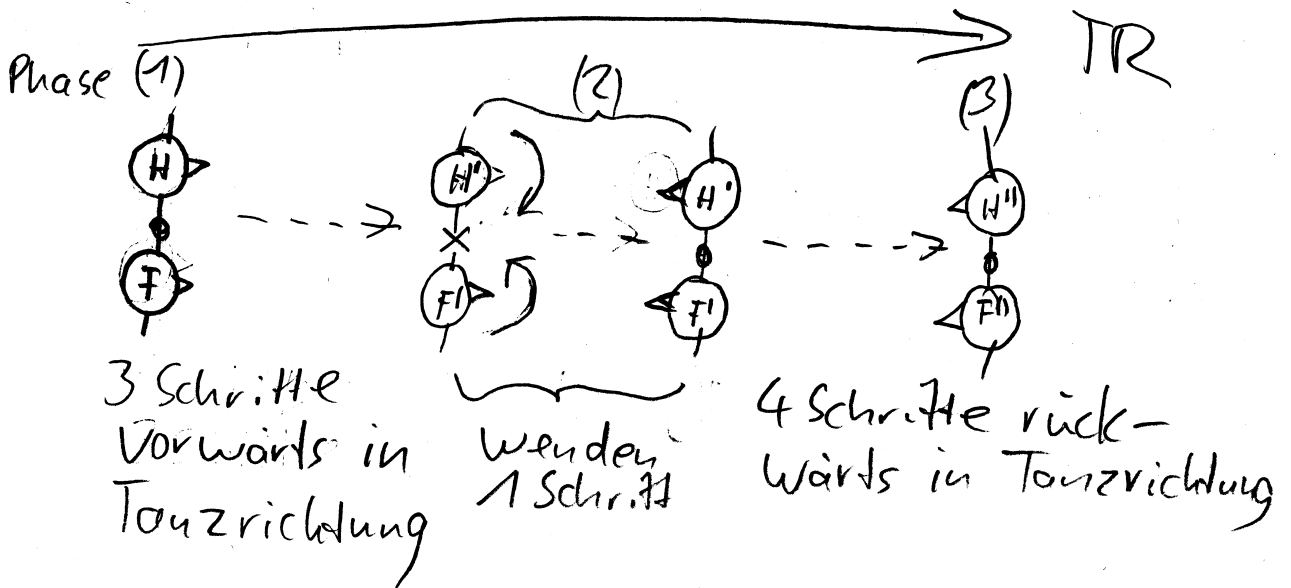
Musik: 4/4-Takt

Aufstellung: paarweise in offener  
Fassung (Stirnkreis),  
Blick in Tanzrichtung  
beliebig viele Paare



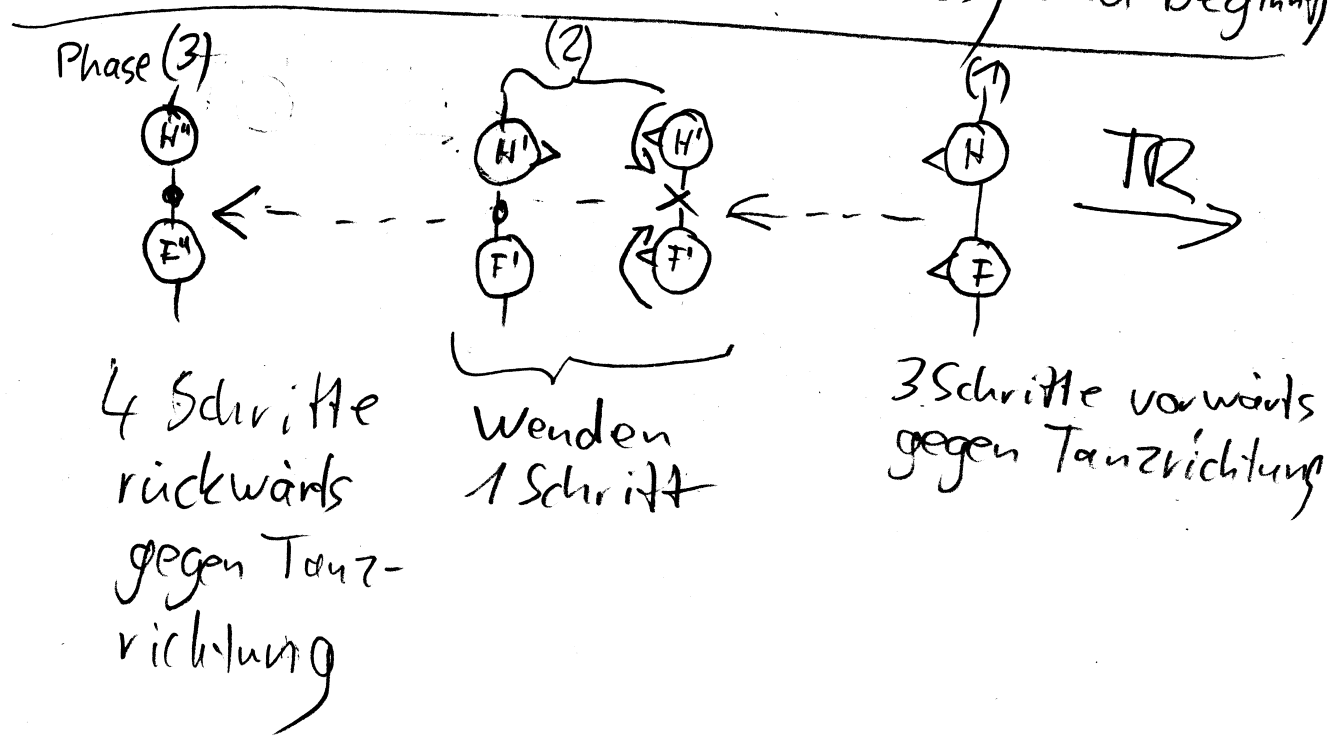
Tanzfolge:

(\* Dieses Paar ist Beispiel in der  
Tanzbeschreibung)



Takt 1: 4-3: 3 Gehschritte vorwärts in Tanzrichtung (beginne mit dem Innenfuß, Herr rechts, Frau links), Fassung lösen  
 4 1 Schritt Wendung über die Innen Schulter (Herr rechts, Frau links)

Takt 2: 4-4 4 Gehschritte rückwärts in Tanzrichtung (der vorherige Innenfuß ist jetzt Außenfuß (Herr rechts, Frau links) und beginnt)



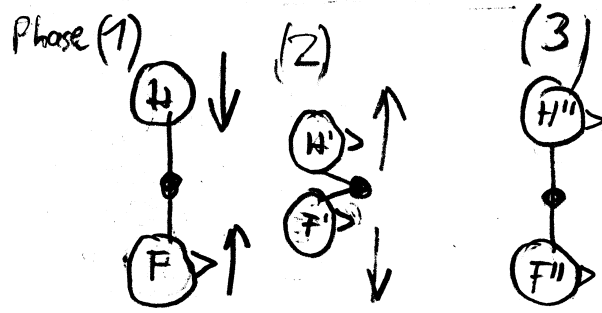
3

Takt 3: 1-3 3 Gehschritte  
vorwärts gegen  
Tanzrichtung  
(der Innenfuß beginnt,  
Herr links, Frau  
rechts)

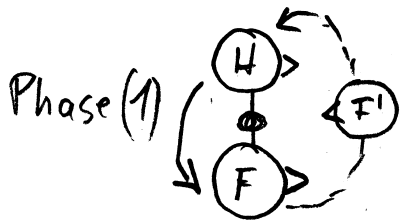
4 1 Schritt Wendung  
über die Innen-  
schulter (Herr links,  
Frau rechts)

Takt 4: 1-4 4 Gehschritte rück-  
wärts gegen Tanz-  
richtung (der vor-  
herige Innenfuß ist  
jetzt Außenfuß (Herr  
links, Frau rechts)  
und beginnt)

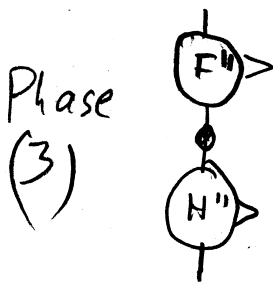
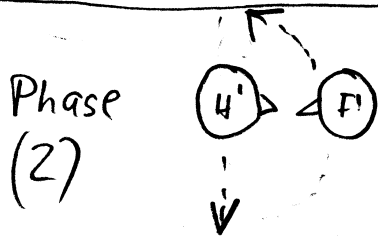
Am Ende von Takt 4 steht jedes  
Paar wieder wie in der Ausgangs-  
stellung



Takt 1 Wdh. 1-2 Hüpfen zueinander  
3-4 Hüpfen auseinander

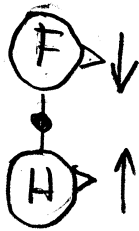


Takt 2 Wdh. Platzwechsel  
in 4 Gehschritten



5

Ph. 1



Ph. 2

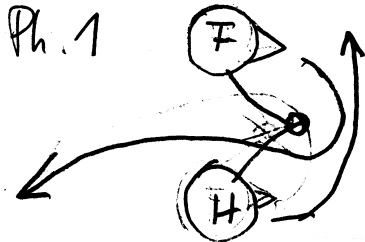


Ph. 3

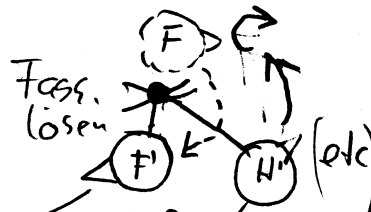
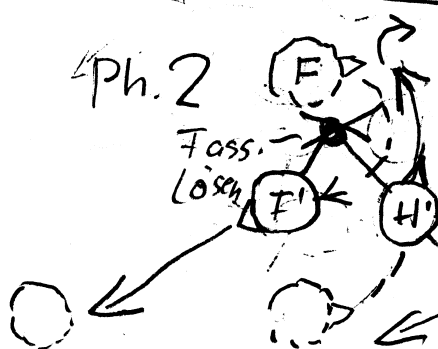


Takt 3 Wdh.; 1-2 Hüpfen zueinander  
3-4 Hüpfen auseinander

Takt 4 Wdh. Partnerwechsel:



Frau tanzt mit 4 Gehschritten unter dem erhobenen Arm ihres Mannes hindurch nach hinten außen zum



Paar Ø

Paar 1

Paar 2

nächster Partner  
(Herr tauscht die Seiten ohne Drehung)

An Ende von Takt 4 Wdh. stehen die neuen Paare wieder in Ausgangsstellung

# Tanzform 2

6

## Pippi Langstrumpf

(Tanzform der Leipziger Folktaunzszene)

Tanzart: Paartanz ohne Partnerwechsel  
Musik: 4/4-Takt  
Aufstellung: Páarweise, beide Partner stehen sich ohne Fassung gegenüber und schauen sich an

Tanzablauf:

Teil der Musik (siehe Noten)	Takt	Zählzeit	Ablauf
Teil A der Musik	1	1-4	Beide Partner tanzen eine ganze Drehung über rechts am Platz in 4 Schritten auf Zählzeit 4: Klatschen in die eigenen Hände (also: rechts-links-rechts-links tip und klatsch)
	2	1-4	Beide Partner tanzen eine ganze Drehung über links am Platz in 4 Schritten auf Zählzeit 4: Klatschen in die eigenen Hände (also: links-rechts-links-rechts tip und klatsch)
	3	1-4	Wiederholung Takt 1/1-4
	4	1-4	Wiederholung Takt 2/1-4
	1-4 Wdh.		8 Rakte Polka-Rundtanz in Tanzrichtung
Teil B der Musik	5-8		komplette Wiederholung Takt 1-4
	5-8 Wdh.		8 Rakte Polka-Rundtanz in Tanzrichtung
Teil C der Musik	9-12		komplette Wiederholung Takt 1-4
	9-12 Wdh.		8 Rakte Polka-Rundtanz in Tanzrichtung

Anmerkung: Die Tanzfolge 1-4 und 1-4 Wdh. wird zu jedem der 3 Teile der Musik komplett getanzt.

7

**Quellen:**

**Hörbeispiel:** Quelle M43, Titel 7 (Seite 2)

**Tanz:** Tanzform 1: trad. Chapeloise, aufgezeichnet in Quelle L35, S.10

Tanzform 2: aufgezeichnet in Quelle LNÖ 24

**Musik:** Astrid Lindgreen, Schweden

**Noten:** aufgezeichnet in Quelle L35, S. 22