

Lamplighters Reel

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

The musical score for 'Lamplighters Reel' is written in 4/4 time and consists of 16 measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Measures 1-4: The melody starts on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, and F#4. Measures 5-8: The melody continues with G4, A4, B4, and C5, then descends to B4, A4, G4, and F#4. Measures 9-12: The melody moves to E4, D4, C4, and B3, then ascends to A3, G3, F#3, and E3. Measures 13-16: The melody continues with D3, C3, B2, and A2, then ascends to G2, F#2, E2, and D2.

Lamplighters Reel

(USA)

①

Aufstellung: beliebig viele Paare
im Kreis, ohne Fassung

Takt: 4/4

Tanzfolge:

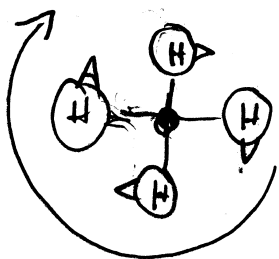
1. Durchspiel | Takt 1-2: Herren 4 Schritte links beginnend
zur Kreismitte, klatschen (auf
dem 4. Schritt)

Takt 3-4: Herren 4 Schritte links
beginnend zurück

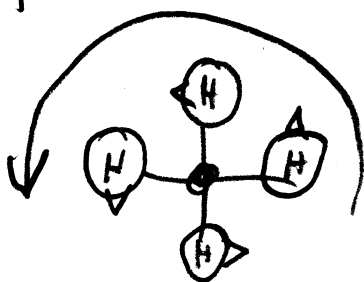
Takt 5-6: Frauen 4 Schritte links
beginnend zur Kreismitte,
klatschen (auf dem 4. Schritt)

Takt 7-8: Frauen 4 Schritte links
beginnend zurück

Takt 9-16: Herren fassen zur rechts-
händigen Knotenmühle und
drehen diese mit 8 Hüpf-
schritten gegen Tanzrichtung
vorwärts

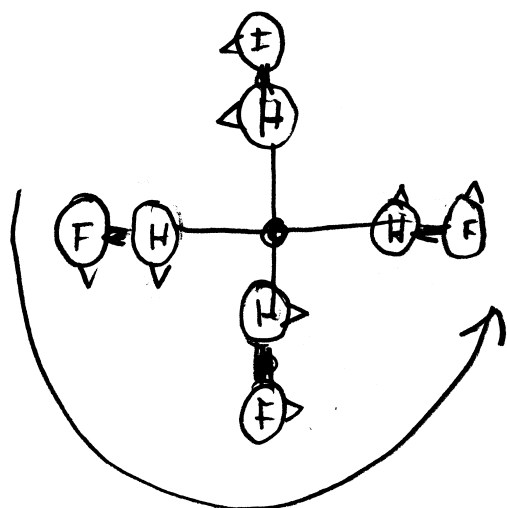


2. Durchspiel | Takt 1-8



②
Umfassen zur links-
händigen Knotenmühle
und diese mit 8 Hüft-
schritten in Tanzrichtung vor-
wärts drehen

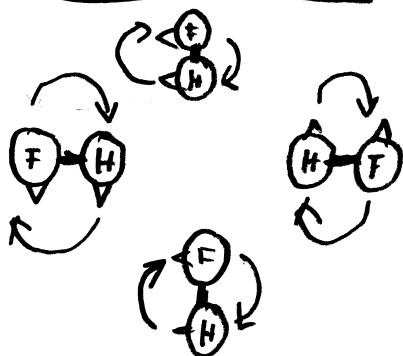
Takt 9-16



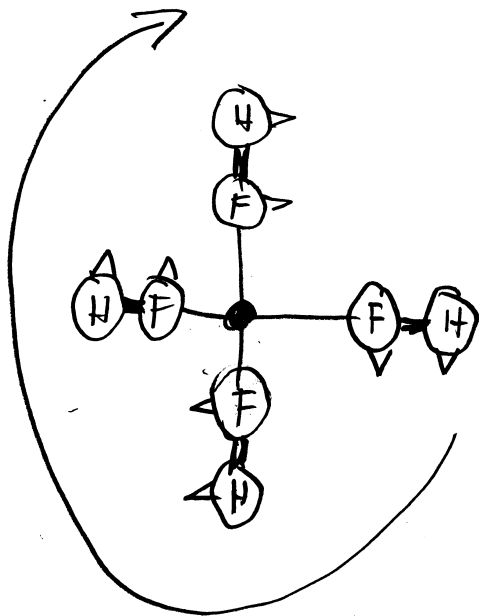
„Aufsaugen“ der Frauen:
Tänzerinnen (die nächste
in Tanzrichtung neben dem
Tänzer stehende Frau)
fassen den Herren in offener
Hüftschulterfassung

Die Linkshändige Mühle
dreht dabei 8 Hüftschritten
weiter
Fassung lösen (in Takt 16)

3. Durchspiel | Takt 1-4



Paare schwenken in 4
Schritten 1/2 Drehung
rum, Frauen fassen zur
rechtshändigen Mühle



Takt 5-16 ?

(3)

Die rechtshändige Mühle dreht 12 Hüftschritte gegen Tanzrichtung vorwärts, auf Takt 16 Wdh Fassung lösen und Ausgangsstellung einnehmen

Bemerkung 1:

Alle Figuren beginnen mit Schritt auf den linken Fuß, schnelle bewegte Geh- bzw. Hüftschritte

Bemerkung 2:

Alle Figuren werden fließend ohne Unterbrechungen getanzt, Auf Takt 8 starten die Tänzerinnen bereits zum „Aufsaugen“ durch