

Jiffy Mixer (USA)

♩ = 110

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of 12 measures, with measures 1 through 12 numbered above the staff. Measures 1 and 2 are grouped by a bracket labeled '1.' above them, indicating a first ending. Measures 3 and 4 are grouped by a bracket labeled '2.' above them, indicating a second ending. Measure 5 is marked with a '5' above it. Measure 6 is marked with a '6' above it. Measure 7 is marked with a '7' above it. Measure 8 is marked with an '8' above it. Measure 9 is marked with a '9' above it. Measure 10 is marked with a '10' above it. Measure 11 is marked with an '11' above it. Measure 12 is marked with a '12' above it. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

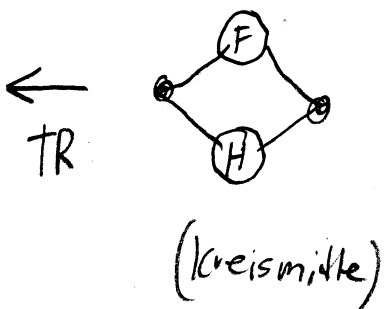
①

Jiffy Mixer

(USA)

Musik: 4/4-Takt

Aufstellung:



paarweise auf der
Kreiskbahn, Herr blickt
nach außen, Frau zur
Kreismitte, beide Hände
sind gefasst

Tanzfolge:

Takt 1:

← TR

In Tanzrichtung:

Herr linker Fuß

Frau rechter Fuß

Hacke-Spitze-Hacke Spitze

Takt 2:

← TR

2 seitstellschritte in

Tanzrichtung (seit-van-
seit-van)

②

Takt 3: Gegen Tanzrichtung:

→ Herr rechter Fuß
Frau linker Fuß

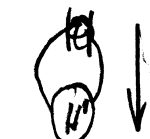
Hacke - Spitze - Hacke - Spitze

Takt 4: 2 Seitstellschritte gegen
→ Tanzrichtung (seit - ran -
seit - ran)

Takt 1-4 Wdh: Wiederholung Takt 1-4
Fassung lösen

Takt 5-6 : beide Partner tanzen rückwärts
← auseinander, Herr
zur Kreismitte, Frau
nach außen

← TR



Kreismitte

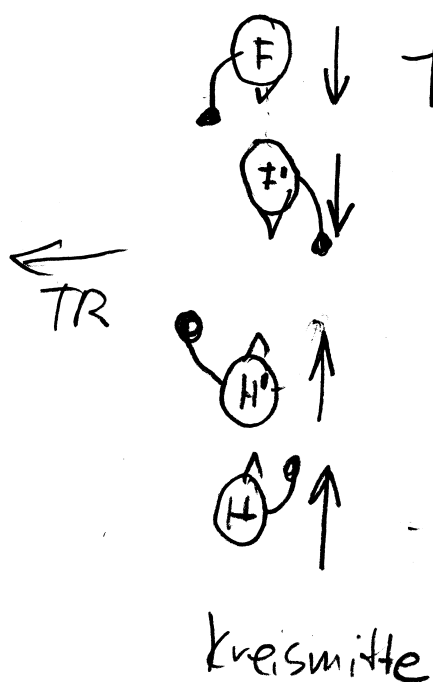
4x: zurückhüpfen
auf beiden
Füßen, klatsch

(also rück-klatsch -
rück-klatsch-rück
klatsch-rück-klatsch)

③

Takt 7-8:

beide Partner
tanzen vorwärts
aufeinander zu:



Takt 7

1-2 Schritt rechts +
Schnips mit der rechten
Hand (diese seitlich
nach rechts in kopf-
höhe bewegen)

3-4 Schritt links +
Schnips mit der linken
Hand (diese seitlich
nach links in kopf-
höhe bewegen)

Takt 8

Takt 7 noch 1x
wiederholen

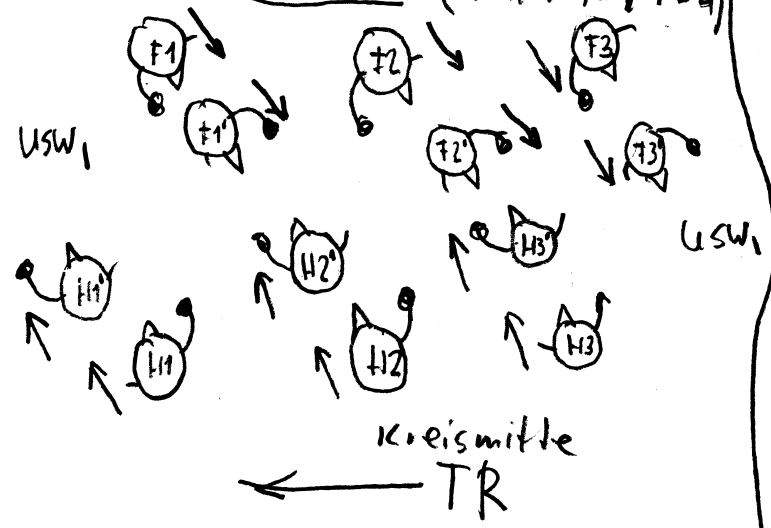
Takt 9-10

Wiederholung Takt
Takt 5-6 (auseinander)

(4)

Takt 11-12

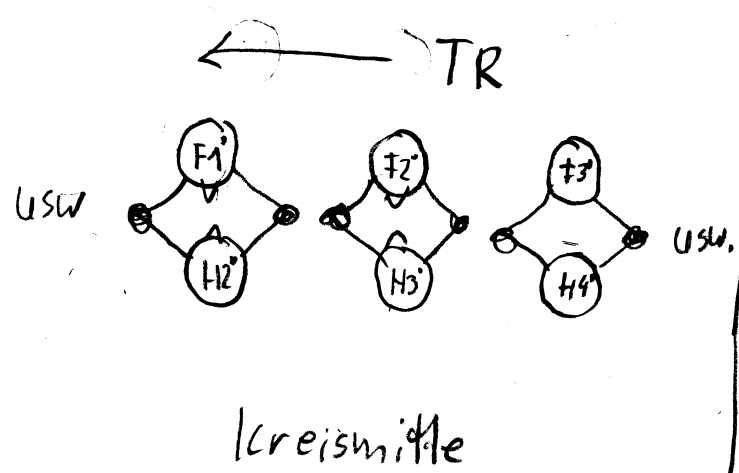
Phase 1 (Takt 11/1-4)



= 1 Schritt re + rechts schnipp und 1 Schritt links + links schnipp (F1'-F3', H1'-H3')

Phase 2: (Takt 12/1-4): analog

Ende von Phase 2 (Takt 12)



Partnerwechsel schräg nach links vorwärts zum nächsten Partner
(Herren in Tanzrichtung, Frauen gegen Tanzrichtung)
mit 2x Schritt rechts vorwärts + rechts schnipp und Schritt links + links schnipp (wie in Takt 7-8)

Bemerkung:

1. Das Prinzip des Partnerwechsels, was hier zur besseren Übersichtlichkeit auf der Linie dargestellt ist, erfolgt in der Realität auf der Kreisbahn

Bemerkung:

⑤

2. $F_1/F_2/F_3/F_4$ usw. = benachbarte
Tänzerinnen am
Anfang der Folge
(Start)

$H_1/H_2/H_3/H_4$ usw. = benachbarte
Tänzer am
Anfang der Folge
(Start)

$F_1'/F_2'/F_3'/F_4' =$ benachbarte
Tänzerinnen während
einer Phase (Zwischen-
stand) bzw. am Ende
der Folge (Ziel)

$H_1'/H_2'/H_3'/H_4' =$ benachbarte
Tänzer während
einer Phase (Zwischen-
stand) bzw. am Ende
der Folge (Ziel)