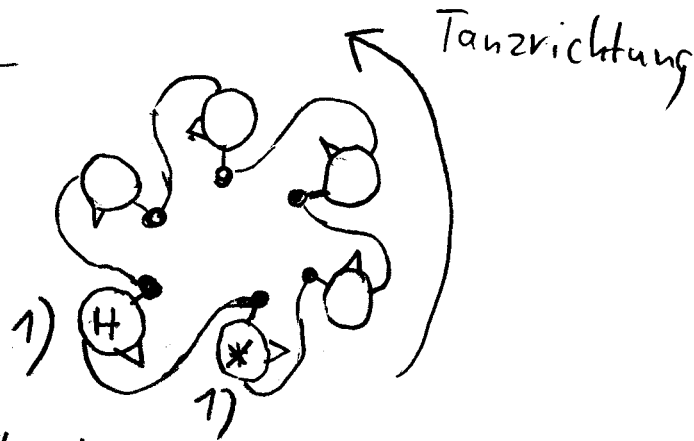


Ye verechecha ("7 Zwerge")

①

Musik: 4/4 Takt

Aufstellung:



Im Schulterkreis; die linke Schulter zur Kreismitte gerichtet, Blick in Tanzrichtung. Die linke eigene Hand zeigt über der linken eigenen Schulter mit

offener Handfläche nach oben, die rechte Hand des Hintermannes (od. ... Frau) wird mit Handfläche nach unten auf die Handfläche der betrachteten Person aufgelegt,

1) = die betrachteten Tänzer oder Tänzerinnen,

* = Handfläche über eigener Schulter offen nach oben

H = Hintermann (oder -frau), der/die legt seine/ihre rechte Handfläche auf die offene Handfläche von *

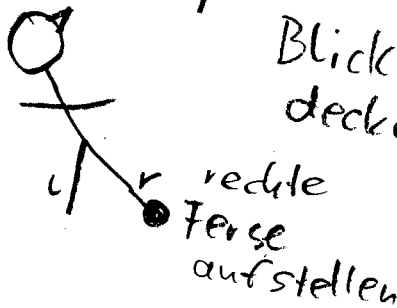
Tanzablauf:

(2)

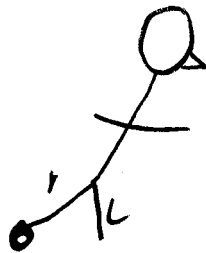
Teil A:

Takt 1/1-4 | 4 Gehschritte vw in Tanz-
richtung (rechts-links-rechts-
links)

Takt 2/1-2 Rechte Ferse nach vorn
gerichtet aufstellen
Oberkörper nach hinten neigen,
Blick zur Raum-
decke od zum Himmel



Takt 2/3-4 rechten Fuß nach hinten
gerichtet mit der Spitze
aufsetzen, Oberkörper nach
vorn neigen, Blick nach unten



Takt 3-4

Wiederholung Takt 1-2

Takt 1-4 Wdh

Wiederholung Takt 1-4

Anmerkung:

Teil A wird insgesamt
4x wie Takt 1-2 getanzt

③
Teil B: Gebetsschal präsentieren

Aufstellung im Stirnkreis,
Blick zur Kreismitte

Takt 5 | 1-4 | 4 Gehschritte rechts
links - rechts - links
vorwärts zur Kreis-
mitte

(Hände so halten,
als ob man den
Gebetsschal in ihnen
tragen würde)

Takt 6 | 1-2

rechte Ferse vorwärts
aufstampfen und
Arme nach oben öffnen,
um den Gebetsschal zu
präsentieren, Blick
gen Himmel

3-4

Zählzeit 1-2 von
Takt 6 noch 1x wieder-
holen

④

Takt 7 | 1-4

4 Gehschritte rechts -
links - rechts - links
rückwärts zum Aus-
gangsplatz zurück

Takt 8 | 1-2

Gebelsschul wieder
in den Händen tragen
rechte Ferse wie
in 6 1-2 am Ort
aufstampfen und
den Gebelsschul präsen-
tieren

3-4

Zählzeit 1-2 von Takt
8 noch 1x wiederholen

Takt 9-16;

Takt 5-8 noch 1x
wiederholen

Teil C

Aufstellung: Stirnkreis mit W-
Fassung

Takt 9 / 1-3



3 Schritte wie folgt: in Tanzrichtg. rechts seit - links kreuzt hinter - rechts seit

4

linke Ferse nach links gerichtet auf-tippen (ohne Gewicht)

Takt 10 / 1-3



3 Schritte wie folgt: gegen Tanzrichtung links seit - rechts kreuzt hinter links seit

4:

rechte Ferse nach rechts gerichtet auf-tippen (ohne Gewicht)

Takt 11 / 1

2

1 Schritt mit rechts nach rechts → linke Ferse auf-tippen (wie Takt 9 / 4)

3

1 Schritt mit links nach links ←

4

rechte Ferse auf-tippen (wie Takt 10 / 4)

⑥

Takt 12/1-3	Ganze Drehung über rechts nach rechts mit 3 Schritten
4	Wie Takt 9/4 (linke Ferse aufkicken)

Das ganze wird jetzt gegengleich wie folgt wiederholt,

Takt 9Wdh / 1-3 GTR ←	Links seit - rechts kreuzt hinter - links seit rechte Ferse kick
4	

Takt 10Wdh, 1-3 TR →	rechts seit - links kreuzt hinter - rechts seit linke Ferse kick
4	

Takt 11Wdh, 1 ← GTR 2	links seit - rechte Ferse kick
--------------------------	-----------------------------------

Takt 11 Wdh 3



4

rechts seit

(7)

linke Ferse kick

Takt 12 Wdh. 1-3

4

Ganze Drehung
über links nach
links mit 3 Schritten
linke Ferse kick

Danach wieder die Ausgangs-
stellung einnehmen, Tanz beginnt
von neuem.

Generelle Folge A/B/C

Quellenangabe

Hörbeispiel Quelle M10 (Folkinger)

Tanz: aufgezeichnet in Quelle L10
(Folkinger)

Bemerkung: Yevrededcho und
Hora Hadera haben die gleiche Grund-
struktur im Ablauf der Musik und sind
miteinander kompatibel (bzw. austauschbar)
bez. der Choreographie.