

Nitsaneh Shalom

(Glocken des Friedens / Israel)

① A 1 2 3 4 5 6 7 8 B

② B 9 10 11 12 13 14 15 16

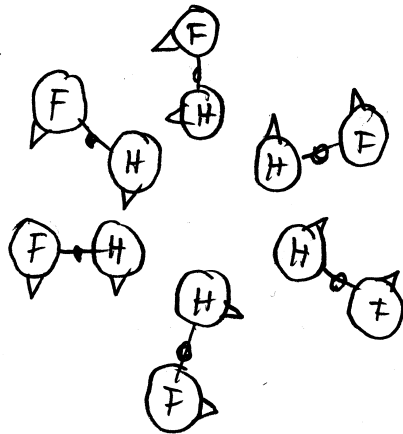
③ C 17 18 19 20 21 22 23 24

Nitsaneh Shalom
(Glocken des Friedens / Israel)

①

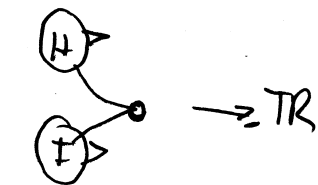
Musik: 3/4-Takt

Aufstellung: paarweise in offener Fassung im Schulterkreis, Blick in Tanzrichtung

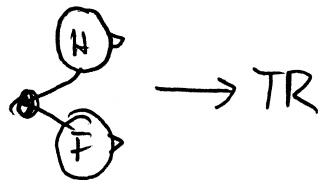


Tanzablauf:

Teil A: Takt 1: 1 Walzerschritt vorwärts in Tanzrichtung, Außenfuß beginnt (Herren: li-re-li, Frauen: re-li-re)
Arme nach vorne schwingen

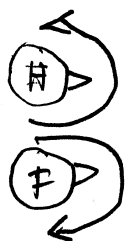


Takt 2: 1 Walzerschritt vorwärts in Tanzrichtung, Innenfuß beginnt (Herren: re-li-re, Frauen: li-re-li)
Arme nach hinten schwingen



②

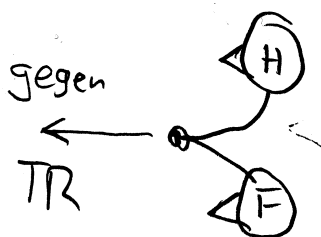
Takt 3-4: 1/2 Drehung in 2 Walzer-
Schritten, dabei Handwechsel



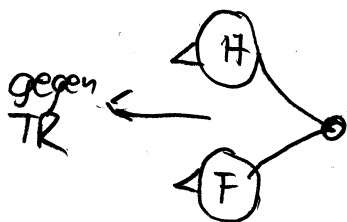
Herrn drehen über
die linke Schulter,
Frauen (spiegelbildlich)
über die rechte Schulter

Am Ende von Takt 4 sind
die neuen Innenhände gefasst.

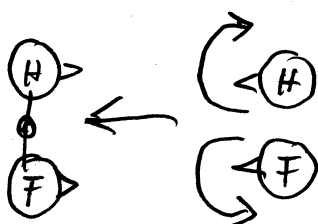
Takt 5: 1 Walzerschritt vorwärts gegen
Tanzrichtung, Außenfuß beginnt
(Herrn re-li-re
Frauen li-re-li)
Arme vorschwüngen



Takt 6: 1 Walzerschritt vorwärts gegen
Tanzrichtung, Innenfuß beginnt
(Herrn: li-re-li
Frauen: re-li-re)
Arme zurückschwüngen



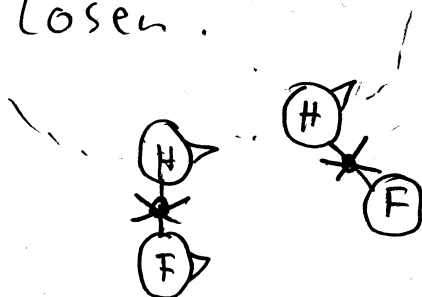
Takt 7-8: 1/2 Drehung in 2 Walzer-
schritten, dabei Handwechsel
Herrn drehen über die rechte
Schulter, Frauen (spiegelbildlich)
über die linke Schulter



③

Takt 1-8 Wdh: Takt 1-8 wird noch 1x
komplett wiederholt

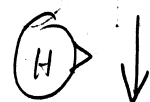
Am Ende von Takt 8 Wdh. Fassung
lösen.



Teil B: Takt 9: : Wiegeschrift am Ort
auseinander
d.h.: Herren
wiegen mit links
nach links (mit
Gewicht), Frauen
mit rechts nach rechts
(mit Gewicht)

Dabei schwingen beide Arme
mit in die Bewegungsrichtung

Takt 10: Wiegeschrift am Ort
Zueinander
d.h.: Herren wiegen
mit rechts nach rechts
(mit Gewicht), Frauen
mit links nach links
(mit Gewicht)



(4)

Dabei schwingen die Arme
auch hier mit in die Bewegungs-
richtung,

Takt 11-12: auseinander gehen:

seit - ran - seit - Pause

Herrn: mit links beginnend li seit - re ran - li seit - rechts anheben (in die Luft)

Frauen: mit rechts beginnend re seit - li ran - re seit - li anheben (in die Luft)

⊕ ↗ aus-einander gehen
⊖ ↘

Beide Arme von Herr und Frau
schwingen vor dem Körper des
jeweiligen Tänzers (der jew. Tänzerin)
mit

Takt 13: Wiegeschritt am Ort zueinander
d.h.: Herren wiegen mit
rechts nach rechts (mit Gewicht)
Frauen mit links nach links
(mit Gewicht)

⊕ ↓
⊖ ↗

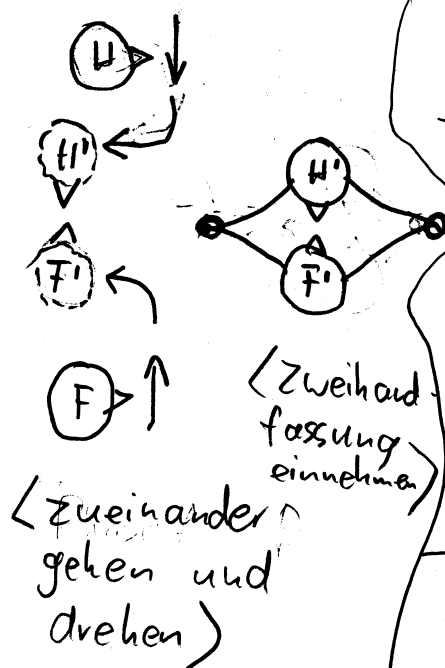
Dabei schwingen beide Arme wieder
mit in die Bewegungsrichtung,

Takt 14: Wiegeschritt am Ort, der ⁵
auseinander;

- Ⓜ → ↑ d.h.: Herren wiegen mit links
nach links (mit Gewicht)
ⓕ ↓ Frauen mit rechts nach rechts
(mit Gewicht)

Dabei schwingen auch hier beide
Arme mit in die Bewegungsrichtung

Takt 15-16: zueinander gehen



Seit - ran - seit - zueinander
Herren: mit rechts beginnend
drehen

re seit - li ran - re seit

+ Drehung um 90° über
rechts

(linkes Bein ist in der Luft)

Frauen: mit links beginnend

li seit - re ran - li seit

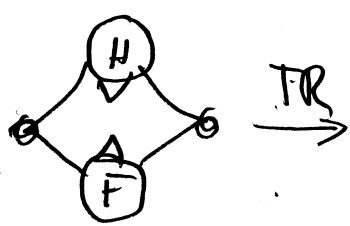
+ Drehung um 90° über
links

(rechtes Bein ist in der Luft)

Am Ende von Takt 16
ziehen die Tanzpartner
Zweihandfassung ein

6

Teil C: Takt 17: Wiegen in Tanz -
richtung

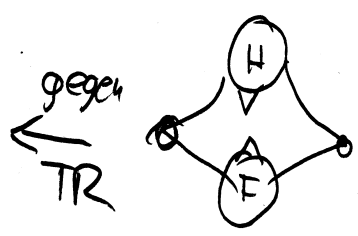


Herren: mit links nach links
(mit Gewicht)

Frauen: mit rechts nach rechts
(mit Gewicht)

Arme schwingen mit

Takt 18: Wiegen gegen Tanz -
richtung

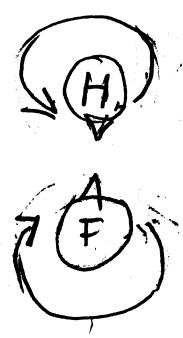


Herren: mit rechts nach
rechts (mit Gewicht)

Frauen: mit links nach
links (mit Gewicht)

Arme schwingen mit

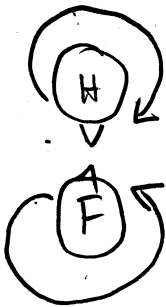
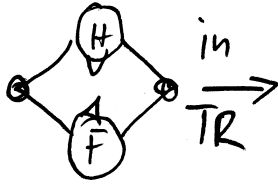
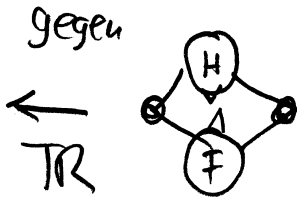
Takt 19-20: Ganze Drehung am
Ort



Herren: links herum
(li - re - li - Pause)
lang kurz kurz

Frauen: rechts herum
(re - li - re - Pause)
lang kurz kurz

⑦



Takt 21: Wiegen gegen Tanz-
richtung (wie Takt 18)

Takt 22: Wiegen in Tanzrichtung
(wie Takt 17)

Takt 23-24: ganze Drehung am
Ort

Herrn: rechts herum
(re - li - re - Pause)
lang kurz kurz

Frauen: links herum
(li - re - li - Pause)
lang kurz kurz

Takt 17-24 Wdh: Takt 17-24
wird noch 1x
komplett wieder-
holt

8

Quellen:

Hörbeispiel: M2, Titel 6

Tanz und Musik (Noten): aufgezeichnet
in Quelle L2, S. 17