

Nigun oder Zemer Atik (Israel)

(Alte Melodie)

♩ = 150

1 A

2

3

4

5

6

7

8

9 B

10

11

12

13

14

15

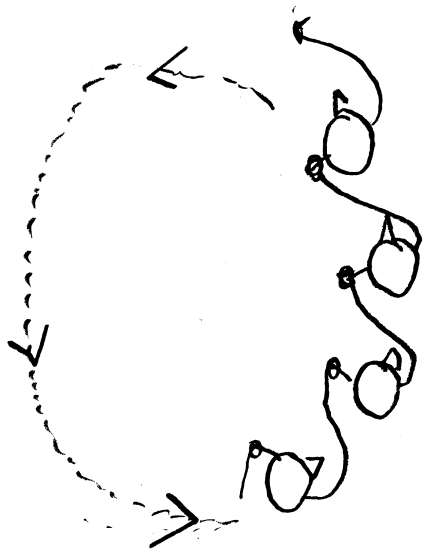
16

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 150. The score is divided into two systems, A and B. System A contains measures 1 through 8, and System B contains measures 9 through 16. The melody is a simple, folk-like tune. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 2 is a half note G4 followed by a quarter rest. Measure 3 starts with a quarter note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 4 is a half note A4 followed by a quarter rest. Measure 5 starts with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 6 is a half note F#3 followed by a quarter rest. Measure 7 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 8 is a half note G3 followed by a quarter rest. Measure 9 starts with a half note F#3, followed by a half note E4. Measure 10 starts with a quarter note D4, followed by a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 11 is a half note F#3 followed by a quarter rest. Measure 12 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Measure 13 is a half note G3 followed by a quarter rest. Measure 14 starts with a quarter note F#3, followed by a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 15 is a half note F#3 followed by a quarter rest. Measure 16 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The score ends with a double bar line.

Nigun oder Zemer Atik

①

(Israel)



Aufstellung:

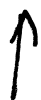
Im Kreis mit Blick in Tanzrichtung, die linke Hand mit Handfläche nach oben über der eigenen linken Schulter, die rechte Hand mit Handfläche nach unten in der linken Hand des Vordermannes/der Vorderfrau

Musik: 4/4 Takt

Tanzfolge:

Teil A:

Takt 1:



Takt 2

1

Kreis-
mitte



2

(insgesamt 4x)

4 Gehschritte rechts-Links-rechts-Links vorwärts in Tanzrichtung

Fassung lösen, 1 Schritt rechts schräg vorwärts (nach außen)

Gewicht auf rechts lassen; rechtes Knie etwas beugen und

Kreis-
mitte ↗

3

neben der rechten Schulter 2x in
die eigenen Hände klatschen.

Linker Fuß unbelastet an den
rechten Fuß ransetzen (Spitze
aufsetzen)

1 Schritt schräg vorwärts
(Richtung Kreismitte)

4

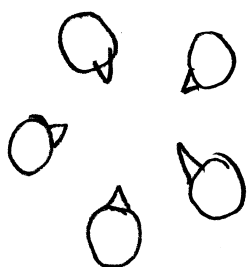
2 Gewicht auf links lassen, linkes
Knie etwas beugen und
neben der linken Schulter 1x
in die eigenen Hände klatschen
rechten Fuß unbelastet an den
linken Fuß ransetzen (Spitze
aufsetzen)

Takt 3-8:

Takt 1 - 2 noch 3x wieder-
holen, Fassung Lösen

Teil B:

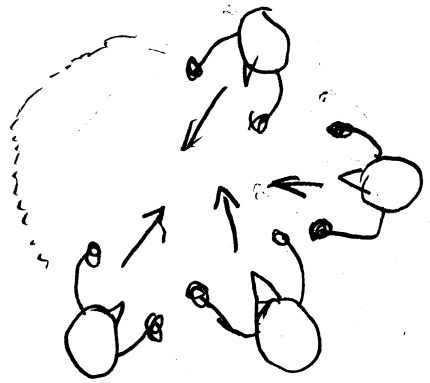
(insgesamt 4x)



Aufstellung im Kreis
mit Blick zur Kreismitte,
ohne Fassung

3

Takt 9: 1 Schritt auf rechts



- 1 Vorwärts zur Kreismitte
Rechtes Knie etwas beugen,
Arme in Kopfhöhe nach
vorn führen und in beiden
Händen mit den Fingern
schnipsen (alternativ: beide
Hände mit Handfläche zum
eigenen Körper gebeugt halten +
kurz nach vorn strecken)
Linken Fuß an heben

- 3 1 Schritt auf links vorwärts
zur Kreismitte

- 4 Arme in Kopfhöhe nach
vorn führen und wie
bei Zeit 2 mit den
Fingern schnipsen (oder
die Alternative tun)

Takt 10

- 4 Gehschritte rückwärts
aus dem Kreis heraus,
Arme mit den Hand-
flächen zum eigenen

④

Körper zeigend langsam nach unten
führend

Takt 11-16 | Takt 9-10 noch 3x wiederholen

Anschließend wieder Ausgangsstellung
einnehmen, Tanz beginnt von vorne