

Hora Hadera (Israel)

Aussprache des Titels: Hora Gaadera.

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music, with various musical notations and repeat signs.

Staff 1: Labeled with a box 'A' above the first measure. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. It ends with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Staff 2: Labeled with a box 'B' above the first measure. It continues the melody with eighth and quarter notes.

Staff 3: Continues the melody with eighth and quarter notes.

Staff 4: Labeled with a box 'C' above the first measure. It begins with a repeat sign and continues the melody with eighth and quarter notes.

Staff 5: Continues the melody with eighth and quarter notes. It ends with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

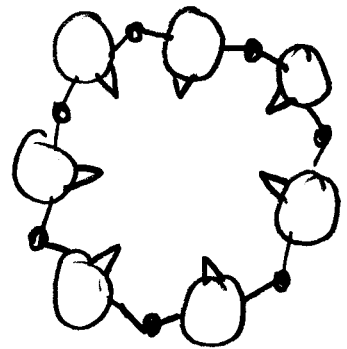
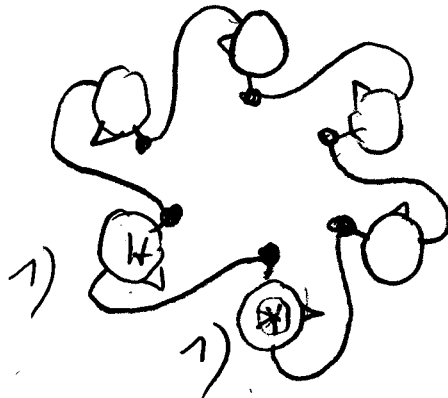
Hava Nadera (Israel)

①

Tanz: Y. Levy

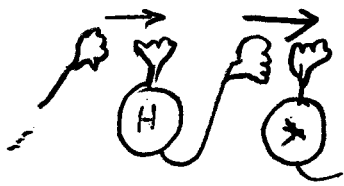
Musik: 4/4-Takt

Aufstellung:



Schulterkreis oder einfacher Stirnkreis mit V-Fassung

Im Schulterkreis:



die linke Schulter zur kreismitte gerichtet Blick in Tanzrichtung. Die linke eigene Hand zeigt über der linken eigenen Schulter mit offener Handfläche nach oben, die rechte Hand des (H)-Hintermannes (od. -frau) wird mit Handfläche nach unten auf die Handfläche der hier mit (*) betrachteten Person aufgelegt.

②

1) = die betrachteten Tänzer
oder Tänzerinnen

(*) = Handfläche über der
eigenen Schulter offen
nach oben

(H) = Hintermann (od. - frau) / der/die
legt seine/ihre rechte
Handfläche auf die offene
Handfläche von (*)

Tanzablauf:

Teil A: Takt 1/1-4: 4 Gehschritte vorwärts
in Tanzrichtung
(rechts - links - rechts -
links)

Takt 2/1-2: Rechte Ferse kick
(aufsetzen ohne
Gewicht)

3 Rechten Fuß zurück-
setzen

4 linken Fuß raustellen
x

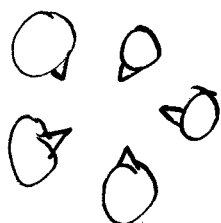
③

Takt 3 + 4 : Takt 1-2 wieder-
holen

Takt 1-4 Wdh.: 2x Wiederholung
von Takt 1+2

Anmerkung: Takt 1-2 werden
im A-Teil insge-
samt 4x getanzt

Teil B: Fassung lösen, Aufstellung;
Front zur Kreismitte



Takt 5/1-4

4 Gehschritte zur
Kreismitte

(re-li-re-li)

Takt 6/1

Rechte Ferse auf-
stampfen (ohne Gewicht)

2

Rechten Fuß hoch-
ziehen, dabei Hände
hochheben und mit-
federn

x

Takt 6 | 3+4 : Nochmals Stampfen und Arme nach oben hochheben

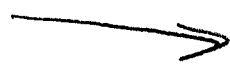
Takt 7 | 1-4 : 4 Gehschritte rückwärts zum Ausgangsplatz

Takt 8 | 1-4 : Am Ausgangsplatz 2x Stampfen mit der rechten Ferse und Arme nach oben heben

Takt 9 - 16 : Wiederholung Teil B (von Takt 5 - 8)

Teil C: (Strimtkreis V-Fassung) einnehmen

Takt 9: 1-3



3 Schritte wie folgt in Tanzrichtung

rechts seit -
links kreuzt hinter -
rechts seit

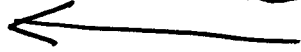
4

linke Ferse nach links-gerichtet auf tippen (ohne Gewicht)

⑤

Teil C: 7

Takt 10/1-3



4

3 Schritte gegen Tanz-
richtung wie folgt

links seit-
rechts kreuzt hinter-
links seit

rechte Ferse nach
rechts gerichtet
aufstippen (ohne Gewicht)

Takt 11/1

2

3

4

1 Schritt mit rechts
nach rechts →

linke Ferse aufstippen
(wie Takt 9/4)

1 Schritt mit links nach
links ←

rechte Ferse aufstippen
(wie Takt 10/4)

Takt 12/1-3

4

Ganze Drehung über
rechts nach rechts
mit 3 Schritten

Wie Takt 9/4 (linke
Ferse aufkicken)

x

(6)

Das ganze wird jetzt gegengleich wiederholt:

Takt 9 Wdh. : / 1-3 4	li seit - re kreuzt hinter - li seit rechte Ferse kick
Takt 10 Wdh / 1-3 TR → 4	re seit - li kreuzt hinter - re seit linke Ferse kick
Takt 11 Wdh 1 6TR ← 2 TR → 3 4	li seit - rechte Ferse kick recht seit linke Ferse kick
Takt 12 Wdh / 1-3 4	Ganze Drehung über Links nach links linke Ferse kick

x

7

Danach wieder Ausgangs-
stellung einnehmen, der
Tanz beginnt von neuem.

Generelle Folge: A/B/C

Quellenangabe:

Hörbeispiel: Quelle M4
Tanz und Musik; aufgezeichnet
in Quelle L4

Anmerkung:

Hora Hadera und Yeverechecha
haben die gleiche Grundstruktur
im Ablauf der Musik und sind
miteinander kompatibel (bzw. aus-
tauschbar) bezügl. d. Choreographie.