

# Wandering Waltz

(England)

Handwritten musical score for 'Wandering Waltz' in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music. Chords and fingerings are written above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) between measures 7 and 8. The piece concludes with a 'Finale' section starting at measure 17.

Chords and Fingerings:

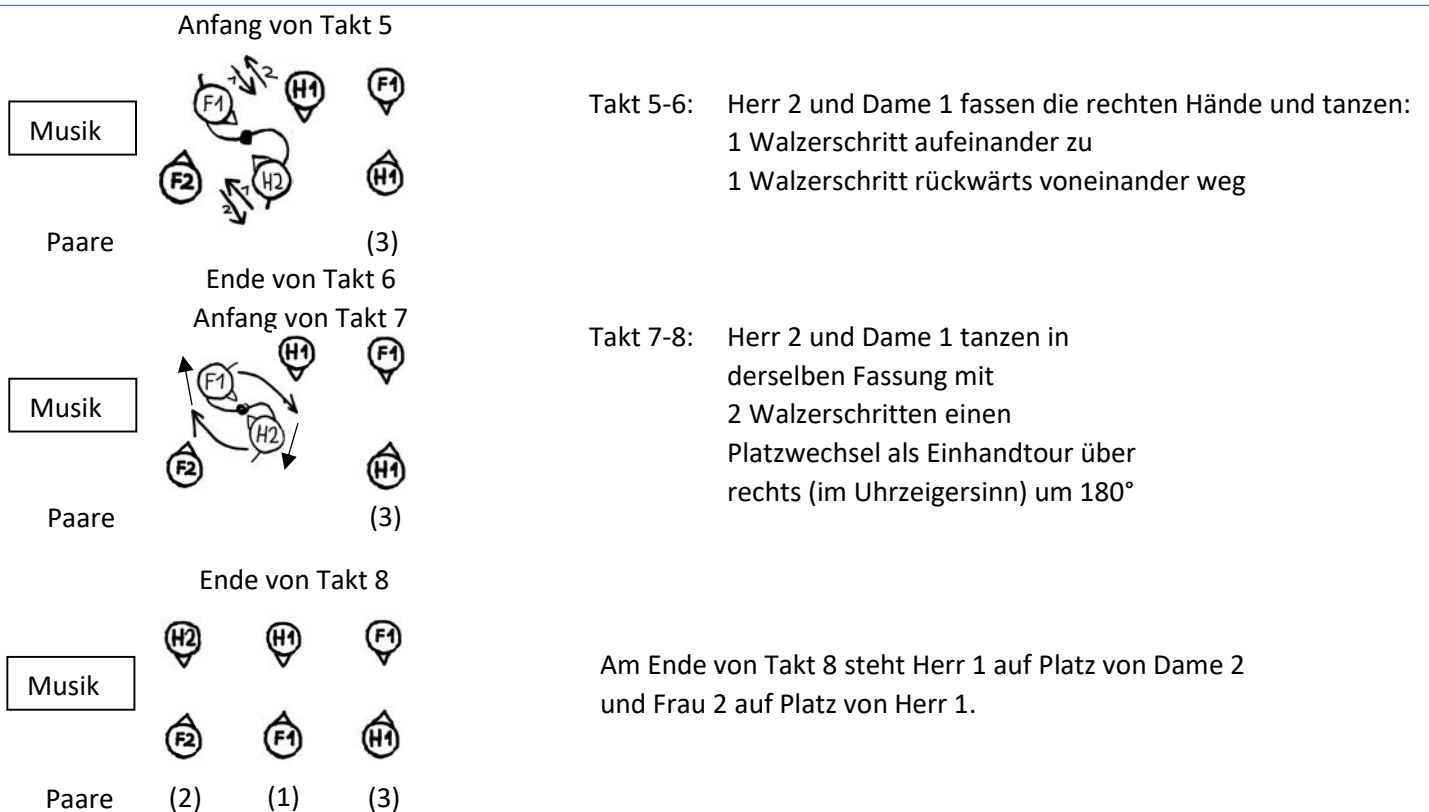
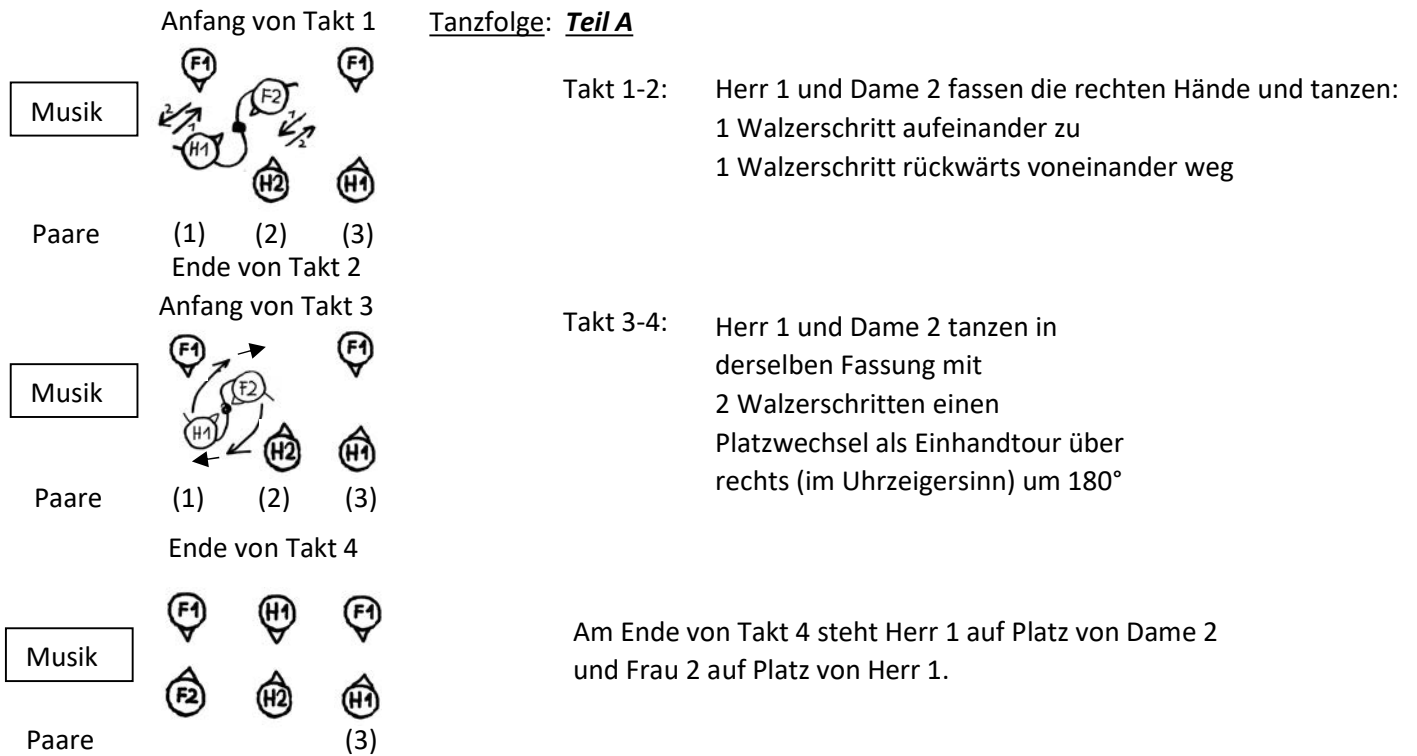
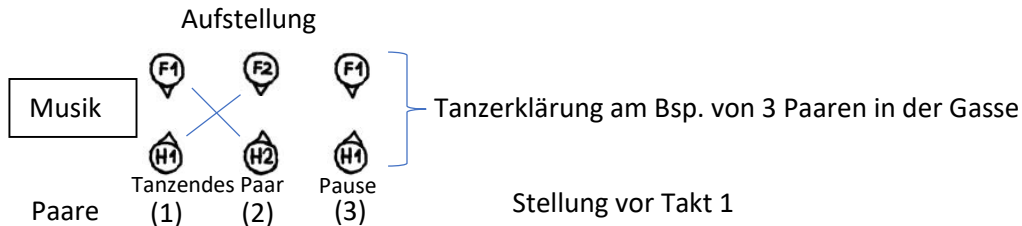
- Staff 1: D 1/9 A 2/10 h 3/11 fis 4/12 G 5/13
- Staff 2: h 6/14 7 A 8 A 15 D 16
- Staff 3: h 17 18 19 fis 20 G 21
- Staff 4: D 22 23 A 24 D 25 A 26
- Staff 5: h 27 fis 28 G 29 D 30 A 31 D 32
- Staff 6: G 1/9 2/10 D 3/11 e 4/12 G 5/13
- Staff 7: 6/14 H7 7/15 e 8/16 e Finale 17/25 18/26
- Staff 8: D 19/27 G 20/28 e 21/29 22/30 H7 23/31 e 24/32

# Wandering Waltz

(England)

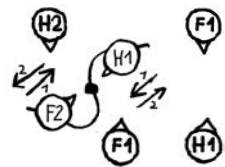
Musik: 3/4-Takt

Aufstellung: beliebig viele Paare in einer Gasse (min. 3 Paare), ohne Fassung



Anfang von Takt 9

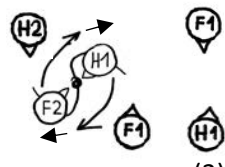
Musik



Paare (1) (2) (3)  
Ende von Takt 10

Anfang von Takt 11

Musik



Paare (3)

Ende von Takt 12

Musik



Paare (3)

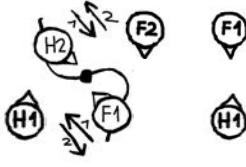
Takt 9-10: Herr 1 und Dame 2 fassen die rechten Hände und tanzen:  
1 Walzerschritt aufeinander zu  
1 Walzerschritt rückwärts voneinander weg

Takt 11-12: Herr 1 und Dame 2 tanzen in derselben Fassung mit 2 Walzerschritten einen Platzwechsel als Einhandtour über rechts (im Uhrzeigersinn) um 180°

Am Ende von Takt 12 stehen Herr 1 und Frau 2 wieder auf den Ausgangsplätzen.

Anfang von Takt 13

Musik

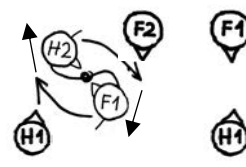


Paare (3)

Ende von Takt 14

Anfang von Takt 15

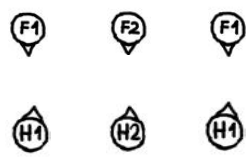
Musik



Paare (3)

Ende von Takt 16

Musik



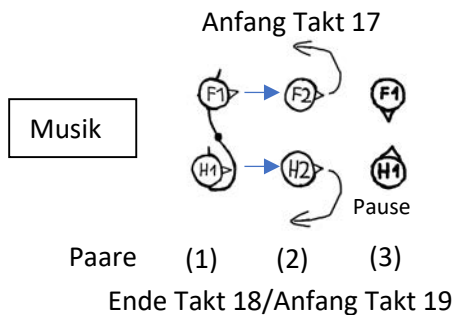
Paare (1) (2) (3)

Takt 5-6: Herr 2 und Dame 1 fassen die rechten Hände und tanzen:  
1 Walzerschritt aufeinander zu  
1 Walzerschritt rückwärts voneinander weg

Takt 7-8: Herr 2 und Dame 1 tanzen in derselben Fassung mit 2 Walzerschritten einen Platzwechsel als Einhandtour über rechts (im Uhrzeigersinn) um 180°

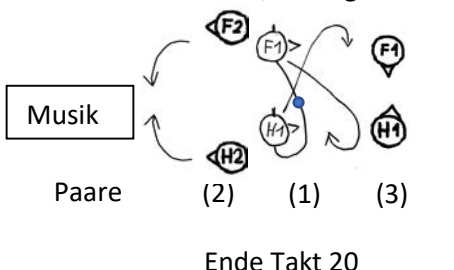
Am Ende von Takt 16 stehen Herr 2 und Frau 1 auch wieder auf den Ausgangsplätzen.

**Teil B:** (Paare 1 und 2 tanzen gleichzeitig ihre Folge ab:



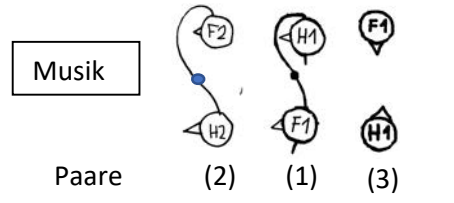
**Paar 1:** Takt 17-18: Paar 1 hat die rechten Hände gefasst, und tanzt 2 Walzerschritte die Gasse hinunter

Takt 19-20: Paar 1 Platzwechsel in 2 Walzerschritten: Frau 1 tanzt vor dem Mann auf den Platz von Herr 1, Herr 1 geht auf den Platz von Frau 1



Takt 21-24: Paar 1 wendet aus und geht die Gasse hinauf auf Platz von Paar 2 (Cast off) in 4 Walzerschritten

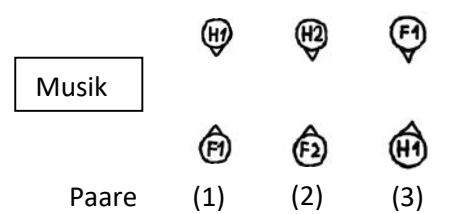
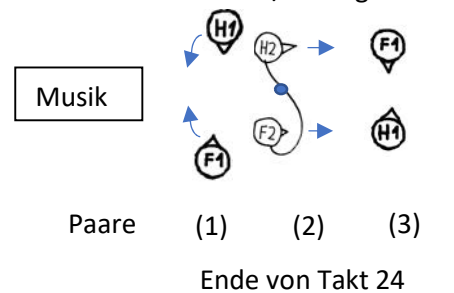
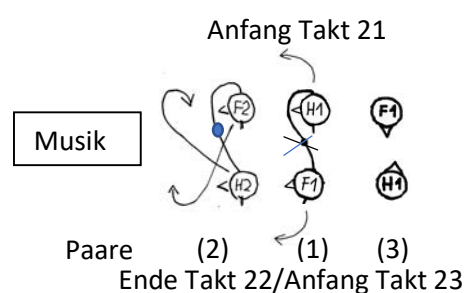
**Paar 2:** Takt 17-20: Paar 2 wendet aus und geht die Gasse hinunter auf Platz von Paar 1 (Cast off) in 4 Walzerschritten, Paar 2 fasst die Rechten Hände



Takt 21-22: Paar 2 Platzwechsel in 2 Walzerschritten: Frau 2 tanzt vor dem Mann auf den Platz von Herr 2, Herr 2 geht auf den Platz von Frau 2

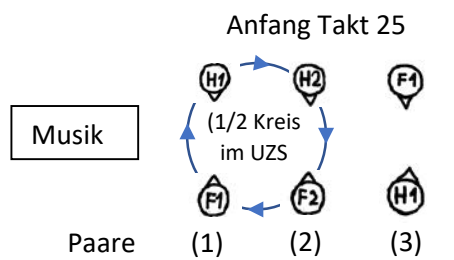
Takt 23-24: Paar 2 hat noch die rechten Hände gefasst, und tanzt 2 Walzerschritte die Gasse hinunter

Am Ende von Takt 24 stehen alle Paare wieder auf den Ausgangsplätzen.

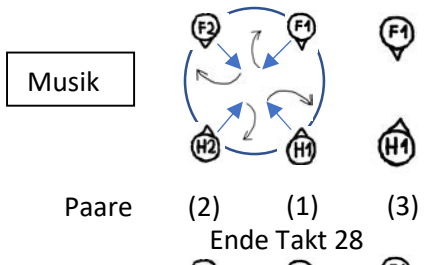


**Teil C:** (Kreis und Progression)

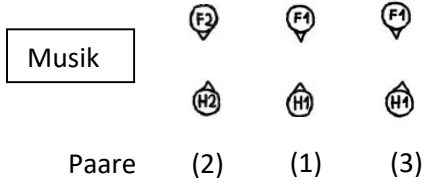
Takt 25-28: Beide Paare fassen zum Kreis und tanzen 4 Seitgaloppschritte im Halbkreis gegen den Uhrzeigersinn



Anfang Takt 27



Takt 29-30: Fassung lösen, beide Paare tanzen 2  
Walzerschritte vorwärts, wenden

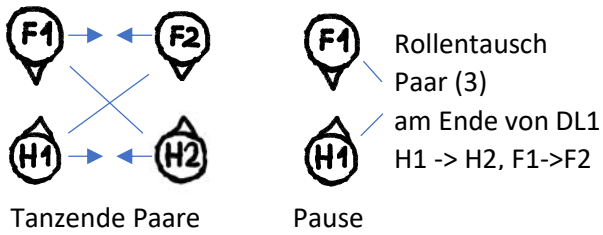


Takt 31-32: beide Paare tanzen 2 Walzerschritte aus dem  
Kreis heraus zurück auf die aktuellen Plätze

# Zusammenfassung der Progression

## bei 3 Paaren

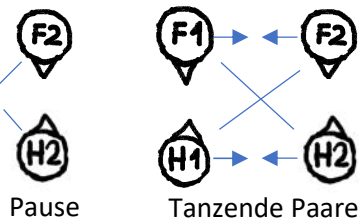
Aufstellung zu Beginn des Tanzes  
(Ausgangsstellung)



Paare (1) (2) (3)

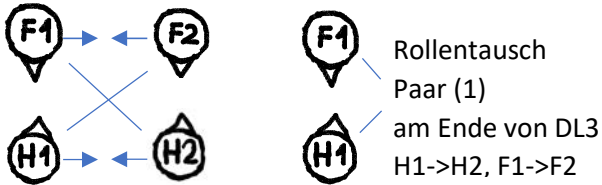
Aufstellung zu Beginn des  
2. Durchlaufes

Rollentausch  
Paar (2)  
am Ende von DL2  
H2->H1, F2->F1



Paare (2) (1) (3)

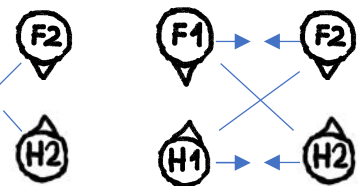
Aufstellung zu Beginn des  
3. Durchlaufes



Paare (2) (3) (1)

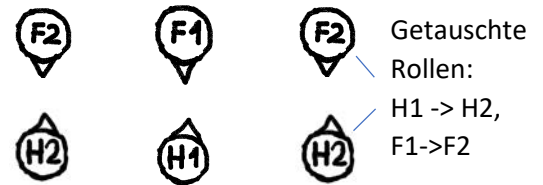
Aufstellung zu Beginn des  
4. Durchlaufes

Rollentausch  
Paar (3)  
am Ende von DL4  
H2->H1, F2->F1



Paare (3) (1) (2)

Aufstellung am Ende des  
1. Durchlaufes



(2) (1) (3)

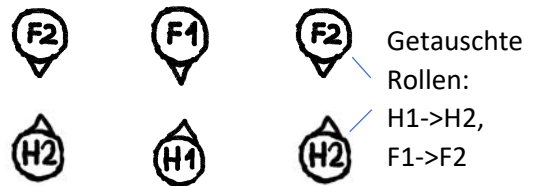
Aufstellung am Ende des  
2. Durchlaufes

Getauschte  
Rollen:  
H2->H1,  
F2->F1



(2) (3) (1)

Aufstellung am Ende des  
3. Durchlaufes



(3) (2) (1)

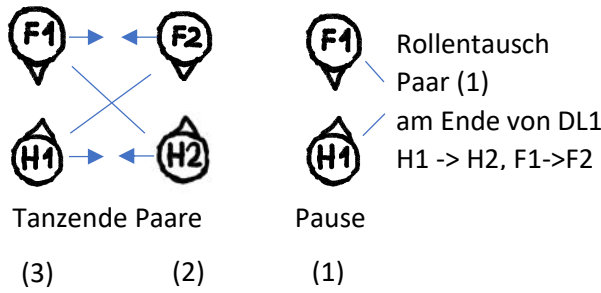
Aufstellung am Ende des  
4. Durchlaufes

Getauschte  
Rollen:  
H2->H1,  
F2->F1

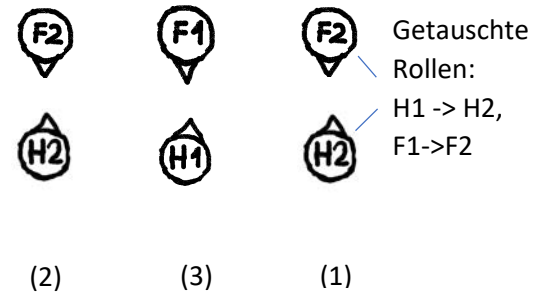


(3) (2) (1)

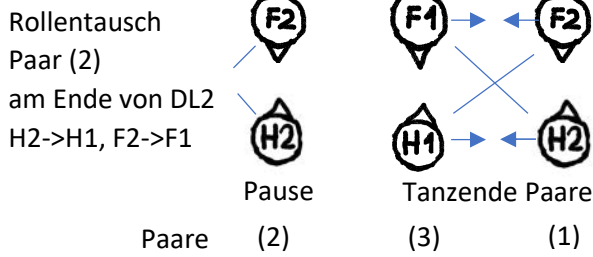
Aufstellung zu Beginn des 5. Durchlaufes



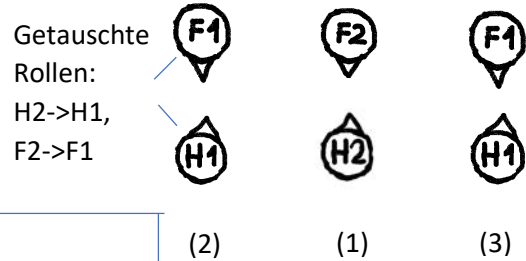
Aufstellung am Ende des 5. Durchlaufes



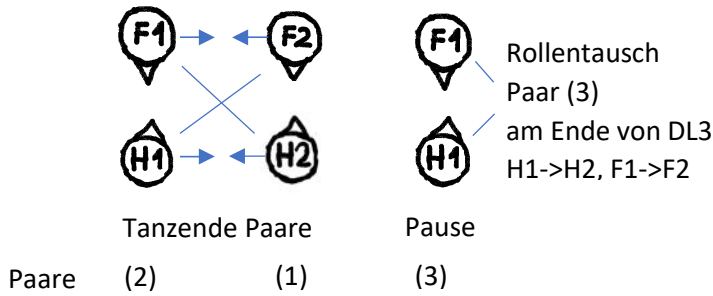
Aufstellung zu Beginn des 6. Durchlaufes



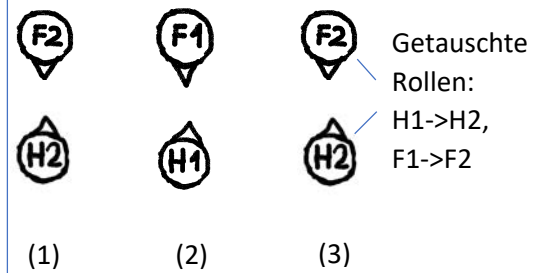
Aufstellung am Ende des 6. Durchlaufes



Aufstellung zu Beginn des 7. Durchlaufes



Aufstellung am Ende des 7. Durchlaufes



Anmerkung: Nach 7 Durchläufen stehen die 3 Paare wieder wie in der Ausgangsposition, nur die Rollen von Herr und Frau aller 3 Paare sind vertauscht

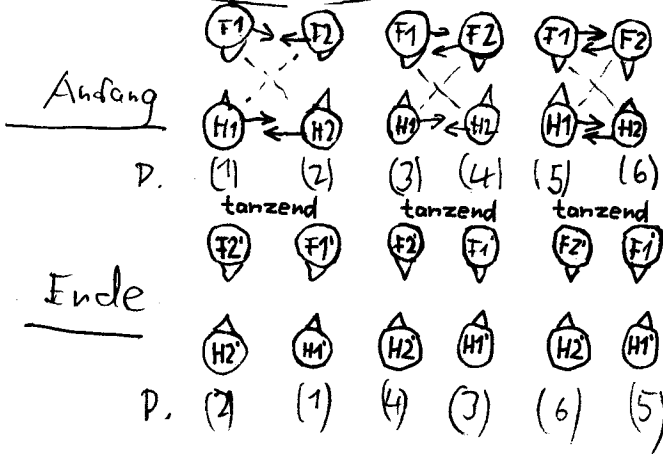
(3)      (2)

Progression

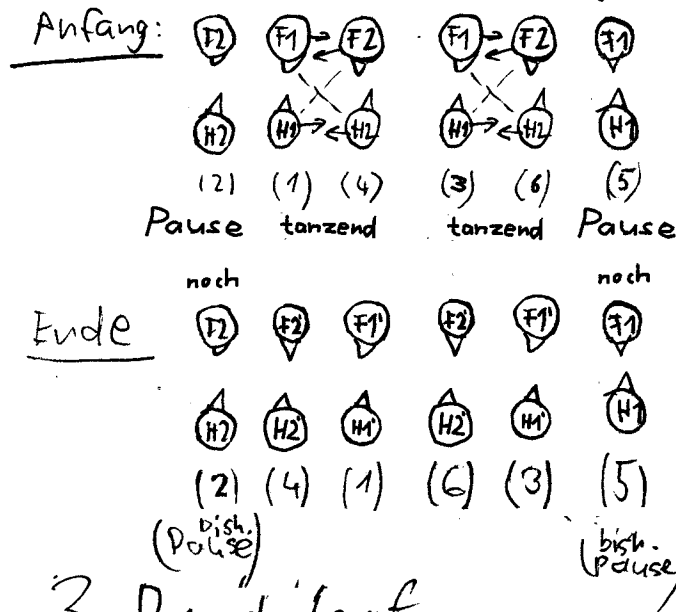
(1) bei gerader Anzahl von Paaren in der Gasse  
 (z. B. 6 Paare), beginnend mit Paar (1) - (6)

1. Durchlauf

Anmerkung: (1) - (5) = Nummer der Paare vom Anfang an bis aus Ende der Aufzeichnung

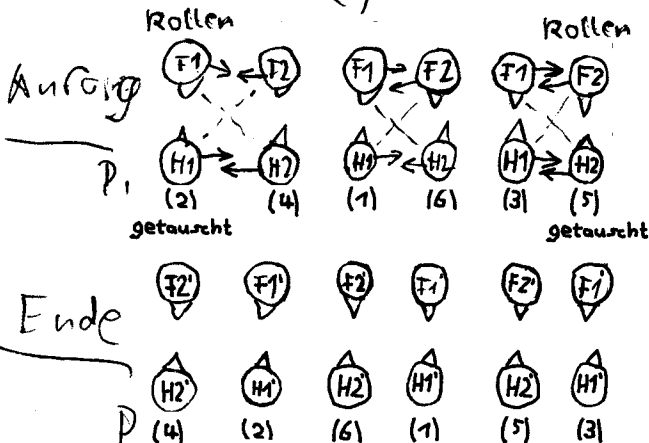


2. Durchlauf (weiter mit Paar (1) - (6) vom Anfang an gesehen)



3. Durchlauf

Paare (2) und (5) wechseln die Rollen  
 (2) Paar 2 → Paar 1  
 (5) Paar 1 → Paar 2

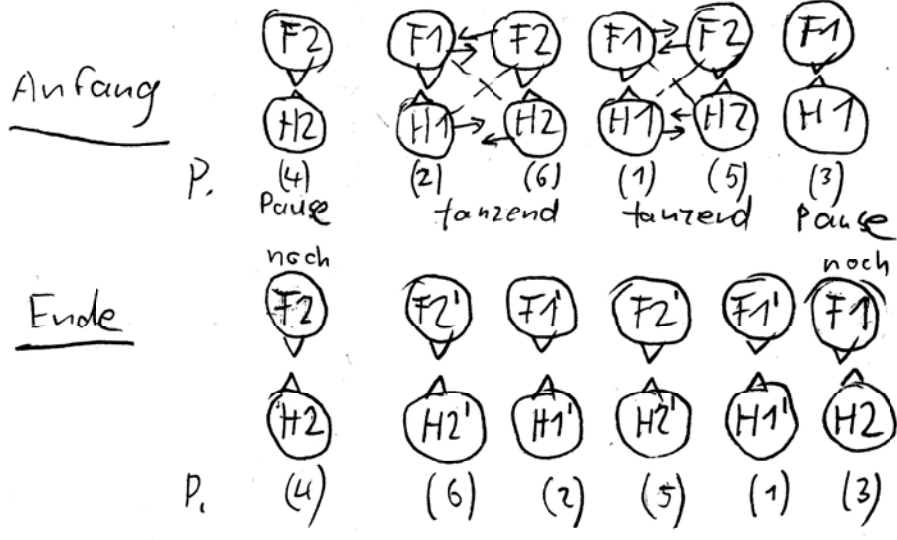


(so beginnt der 4. Durchlauf usw.)

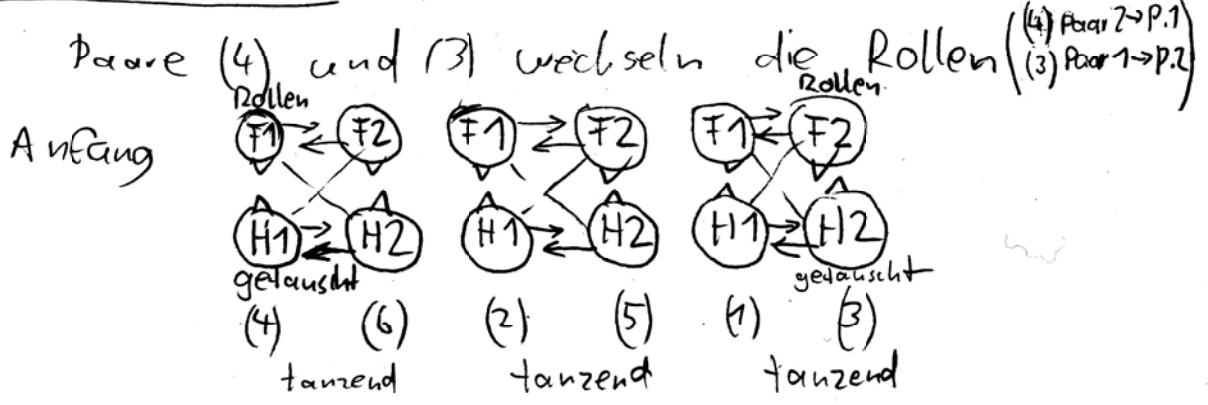


4. Durchlauf:

5



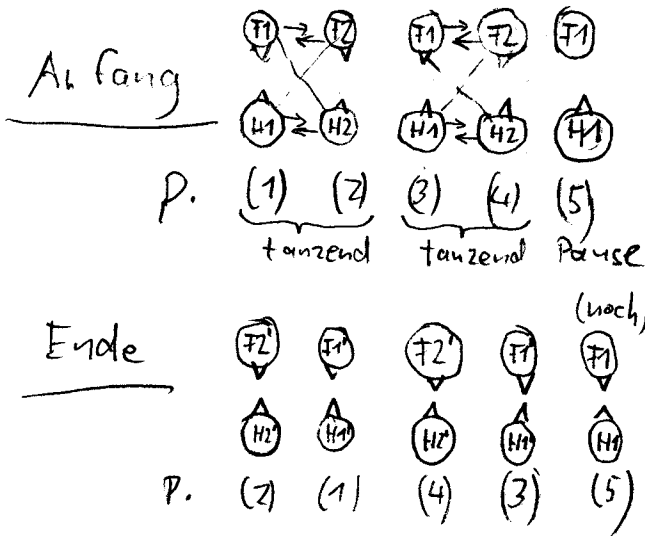
5. Durchlauf



usw.

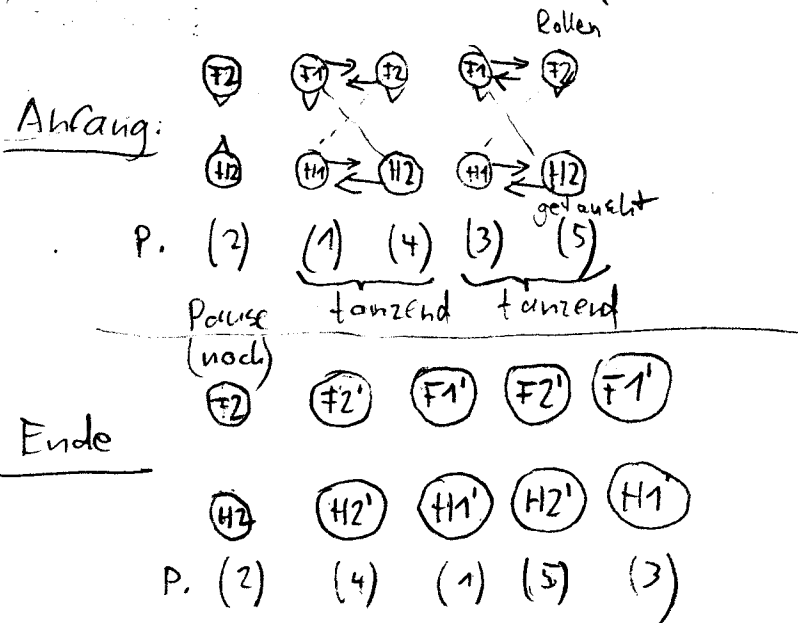
(2) bei ungerader Anzahl von Paaren in der Gasse, (z.B. 5 Paare), beginnend mit Paar (1)-(5)

1. Durchlauf

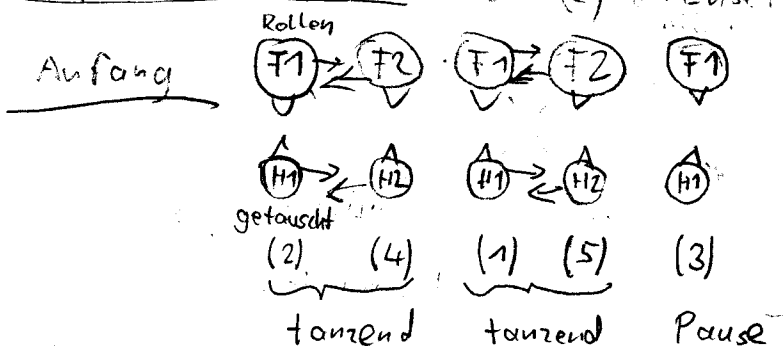


2. Durchlauf (weiter mit Paar (1)-(5) vom Anfang an gesehen)

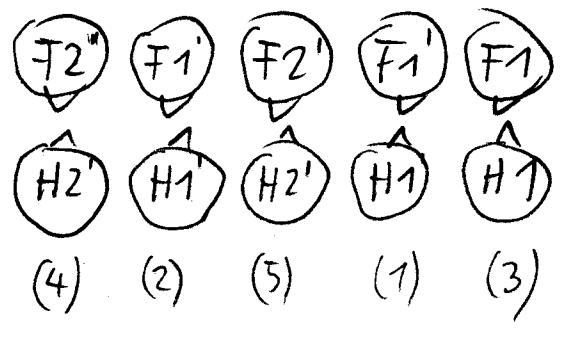
Paar (5) wechselt die Rolle (Paar 2 → Paar 1)



3. Durchlauf: Paar (2) wechselt die Rolle (Paar 1 → Paar 2)



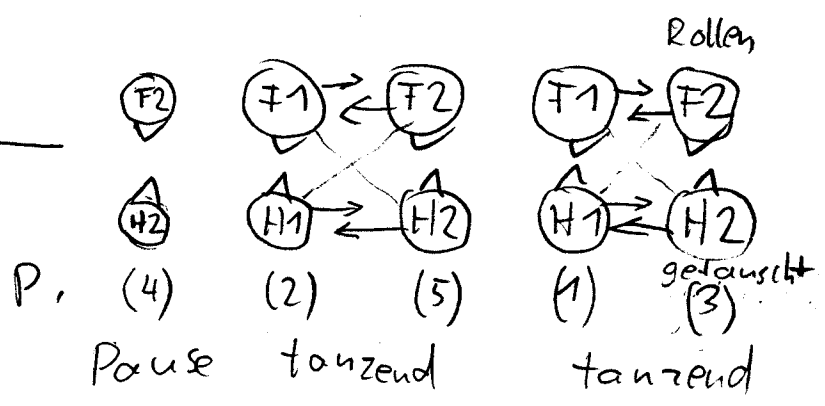
Ende



4. Durchlauf

Paar (3) wechselt die Rolle (Paar 1 → P. 2)

Anfang



usw.

Bemerkungen:

H1 | F1 | H2 | F2

Tänzer(innen) zu Anfang einer Folge od. Phase

H1' | F1' | H2' | F2'

Tänzer(innen) am Ende einer Folge od. Ende von Phase 1

H1'' | F1'' | H2'' | F2''

Tänzer(innen) am Ende von Phase 2

etc.

etc.

H1''' | F1''' | H2''' | F2'''

Tänzer(innen) am Ende von Phase 4

Musik