

Indian Queen

trad. England

$\text{♩} = 110$

A

1

2

3

4

B

5

6

7

8

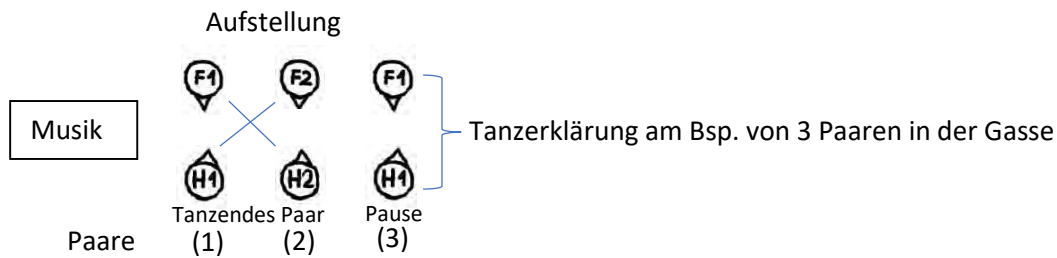
Indian Queen

(England)

Seite 1

Musik: 4/4-Takt

Aufstellung: beliebig viele Paare in einer Gasse (min. 3 Paare), ohne Fassung

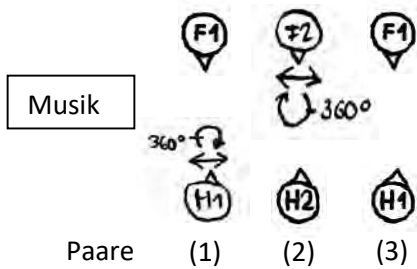


Stellung vor Takt 1

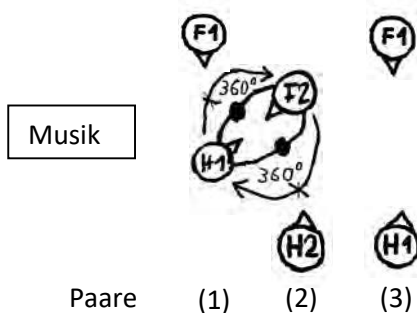
Tanzfolge: Teil A1

- Takt 1: Herr 1 und Dame 2: Set (= Pas de Basque rechts und Pas de Basque links) am Platz
- Takt 2: Herr 1 und Dame 2: Drehung am Platz um 360° (vorwärts über die rechte Schulter in 4 Schritten)
- Takt 3-4: Herr 1 und Dame 2 fassen beide Hände, Drehung im Paarkreis um 360° im Uhrzeigersinn in 8 Gehschritten, Fassung lösen

Am Ende von Takt 4 stehen alle wieder in der Ausgangsstellung.



Stellung vor Takt 3

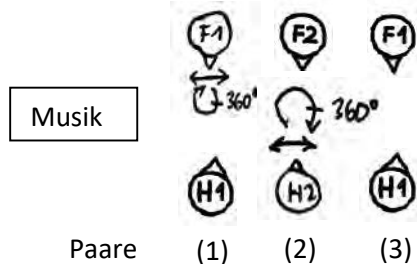


Stellung vor Takt 1 Wdh.

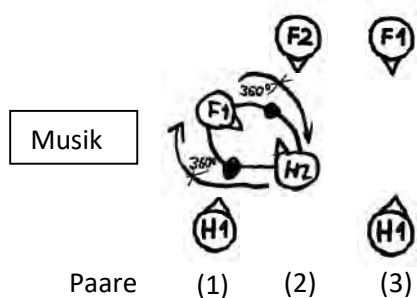
Teil A2

- Takt 1 Wdh.: Herr 2 und Dame 1: Set (= Pas de Basque rechts und Pas de Basque links) am Platz
- Takt 2 Wdh.: Herr 2 und Dame 1: Drehung am Platz um 360° (vorwärts über die rechte Schulter in 4 Schritten)
- Takt 3-4 Wdh.: Herr 2 und Dame 1 fassen beide Hände, Drehung im Paarkreis um 360° im Uhrzeigersinn in 8 Gehschritten, Fassung lösen

Am Ende von Takt 4 stehen alle wieder in der Ausgangsstellung.



Stellung vor Takt 3 Wdh.



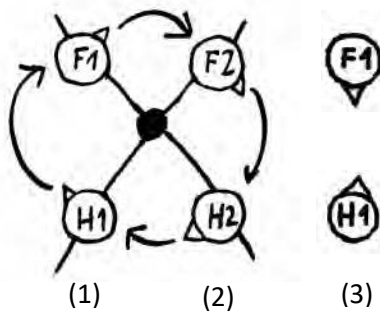
Teil B1

Paar 1 und 2 fassen zur
rechtshändigen Mühle

Takt 5/1-4 u.

Takt 6/1-2: Rechtshändige Mühle um 360°
vorwärts im Uhrzeigersinn in
6 Gehschritten

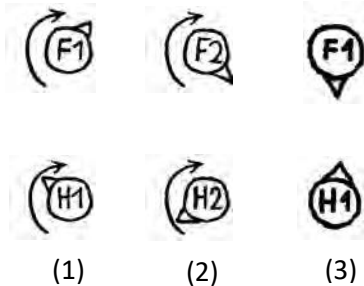
Stellung vor Takt 5



Musik

Paare

Stellung nach Takt 6/1-2



Musik

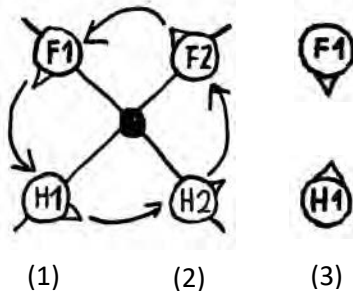
Paare

Takt 6/3-4:

Mühlenfassung lösen,
jede Person tanzt in 2 Schritten am
Platz eine Kehrtwendung über rechts
(um 180)

Paar 1 und 2 fassen zur
linkshändigen Mühle

Stellung vor Takt 7



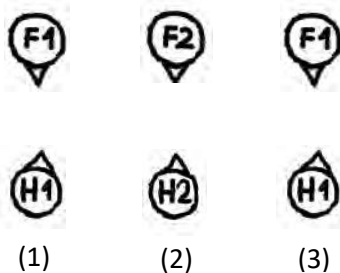
Musik

Paare

Takt 7/1-4 u.

Takt 8/1-2: Linkshändige Mühle um 360°
vorwärts gegen Uhrzeigersinn in
6 Gehschritten

Stellung vor Takt 8/3-4



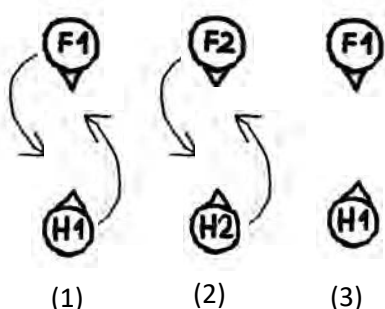
Musik

Paare

Takt 8/3-4:

Mühlenfassung lösen,
jede Person tanzt in 2 Schritten am
zurück zum Ausgangsplatz

Stellung vor Takt 5 Wdh.



Musik

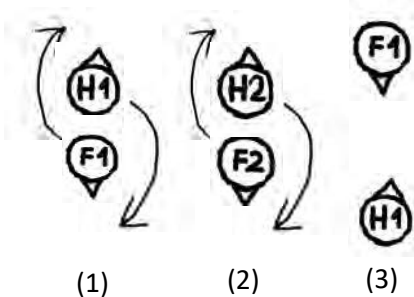
Paare

Teil B2

Takt 5-6 Wdh.: Paare 1+2 tanzen Dos a Dos
rechtsschultrig in 8 Gehschritten

Stellung vor Takt 6 Wdh

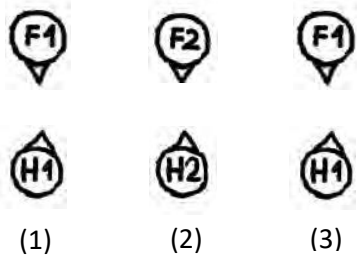
Musik



Paare

Stellung nach Takt 6 Wdh.

Musik

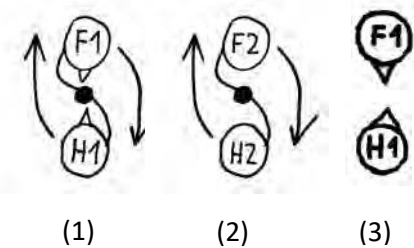


Paare

Takt 7 -8 Wdh.: Kreischecke und Progression

Stellung vor Takt 7 Wdh.

Musik

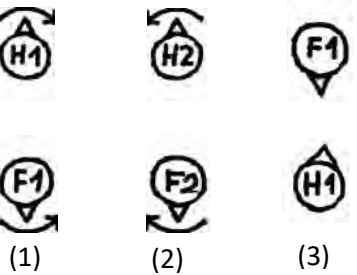


Paare

Takt 7 Wdh./1-2: Partner von Paar 1 und 2 fassen ihre rechten Hände und wechseln mit 2 Gehschritten die Plätze, rechts aneinander vorbei.

Stellung nach Takt 7 Wdh./1-2

Musik



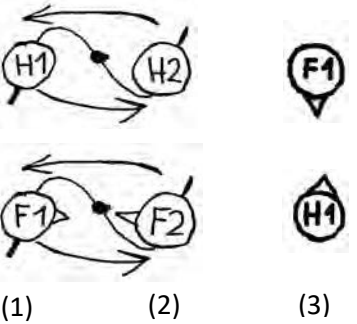
Paare

Herr 1 und Frau 2 drehen ¼ Drehung über rechts,
Herr 2 und Frau 1 drehen ¼ Drehung über links,
Herr 1 und Herr 2
sowie Frau 1 und Frau 2
schauen sich an

Stellung vor Takt 7 Wdh./3-4

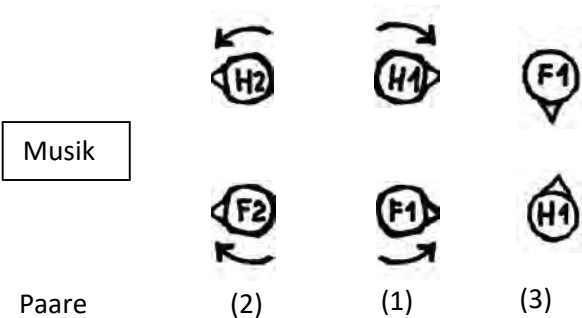
Takt 7 Wdh./3-4: Herren H1 und H2 sowie Frauen F1 und F2 fassen ihre linken Hände und wechseln mit 2 Gehschritten die Plätze, links aneinander vorbei.

Musik



Paare

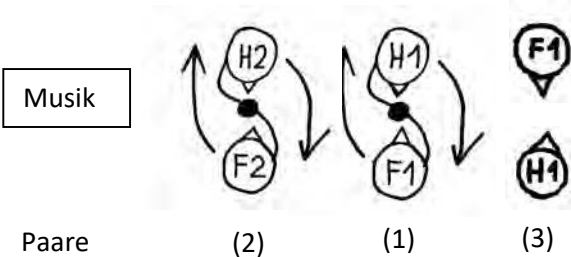
Stellung nach Takt 7 Wdh.:



Herr 1 und Frau 2 $\frac{1}{4}$ Drehung über rechts,
Herr 2 und Frau 1 $\frac{1}{4}$ Drehung über links
Herr 2 und Frau 2 stehen auf dem bisherigen
Platz von Paar 1 (also 1 Pos. die Gasse hinauf
Richtung
Musik)
Herr 1 und Frau 1 stehen auf dem bisherigen
Platz von Paar 2 (also 1 Pos. die Gasse
hinunter Richtung
Gassenende), Die Partner der beiden Paare
schauen sich an.
Herren und Damen sind noch
seitenvertauscht.

Stellung vor Takt 8 Wdh.

Takt 8 Wdh./1-2:

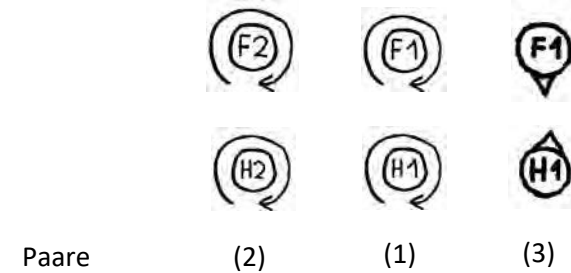


Partner von Paar 1 und 2 fassen ihre
rechten Hände und wechseln mit
2 Gehschritten die Plätze, rechts
aneinander vorbei.

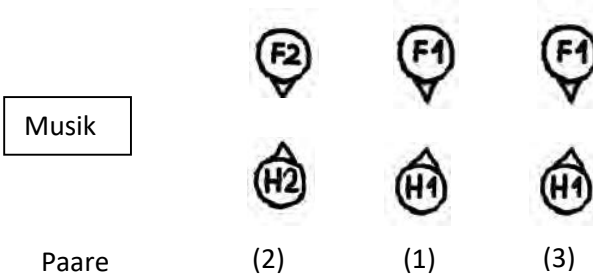
Stellung nach Takt 8 Wdh./1-2

Takt 8 Wdh./3-4:

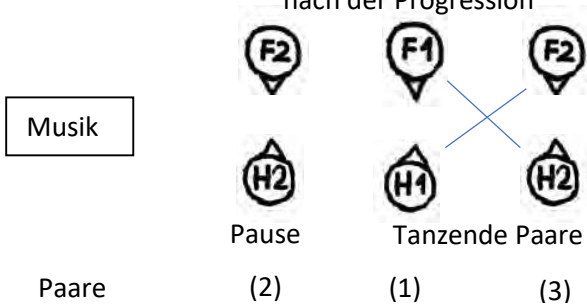
Herr 1 und Frau 2 drehen
eine ganze Drehung über rechts,



Stellung am Ende von Takt 8



Aufstellung zum 2. Durchlauf
nach der Progression

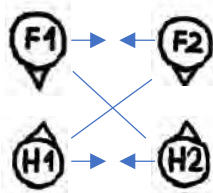


H1 und F1 von Paar (3), die bisher Pause
hatten, wechseln die Rolle und gehen als
H2 und F2 in den 2. Durchlauf. Die
Partner H1 und F1 von Paar (1) bleiben
bis ans Gassenende in ihrer
zugewiesenen Rolle. Es tanzen also Paar
(1) und Paar (3) im 2. Durchlauf
zusammen.
Das Paar (2) ist am Gassenanfang
angekommen, hat kein Paar mehr vor
sich und hat im gesamten 2. Durchlauf
Pause.

Anmerkung: Die Paarnummern in Klammern, also (1) (2) (3) etc.,
beziehen sich durch den ganzen Tanz hindurch immer auf die
Paaraufstellung zu Beginn des Tanzes.

Zusammenfassung der Progression bei 3 Paaren

Aufstellung zu Beginn des Tanzes
(Ausgangsstellung)



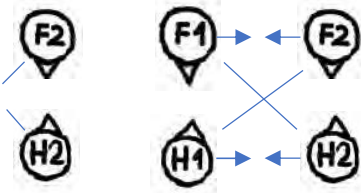
Rollentausch
Paar (3)
am Ende von DL1
H1 -> H2, F1->F2

Tanzende Paare

Pause

Paare (1) (2) (3)

Aufstellung zu Beginn des
2. Durchlaufes



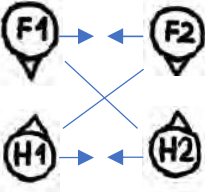
Rollentausch
Paar (2)
am Ende von DL2
H2->H1, F2->F1

Pause

Tanzende Paare

Paare (2) (1) (3)

Aufstellung zu Beginn des
3. Durchlaufes



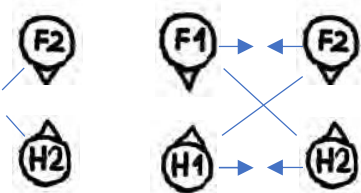
Rollentausch
Paar (1)
am Ende von DL3
H1->H2, F1->F2

Tanzende Paare

Pause

Paare (2) (3) (1)

Aufstellung zu Beginn des
4. Durchlaufes



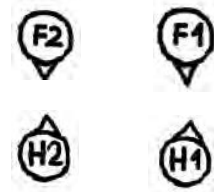
Rollentausch
Paar (3)
am Ende von DL4
H2->H1, F2->F1

Pause

Tanzende Paare

Paare (3) (1) (2)

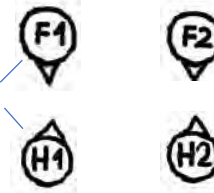
Aufstellung am Ende des
1. Durchlaufes



Getauschte
Rollen:
H1 -> H2,
F1->F2

(2) (1) (3)

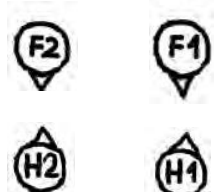
Aufstellung am Ende des
2. Durchlaufes



Getauschte
Rollen:
H2->H1,
F2->F1

(2) (3) (1)

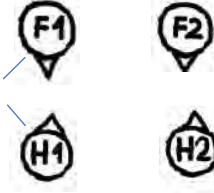
Aufstellung am Ende des
3. Durchlaufes



Getauschte
Rollen:
H1->H2,
F1->F2

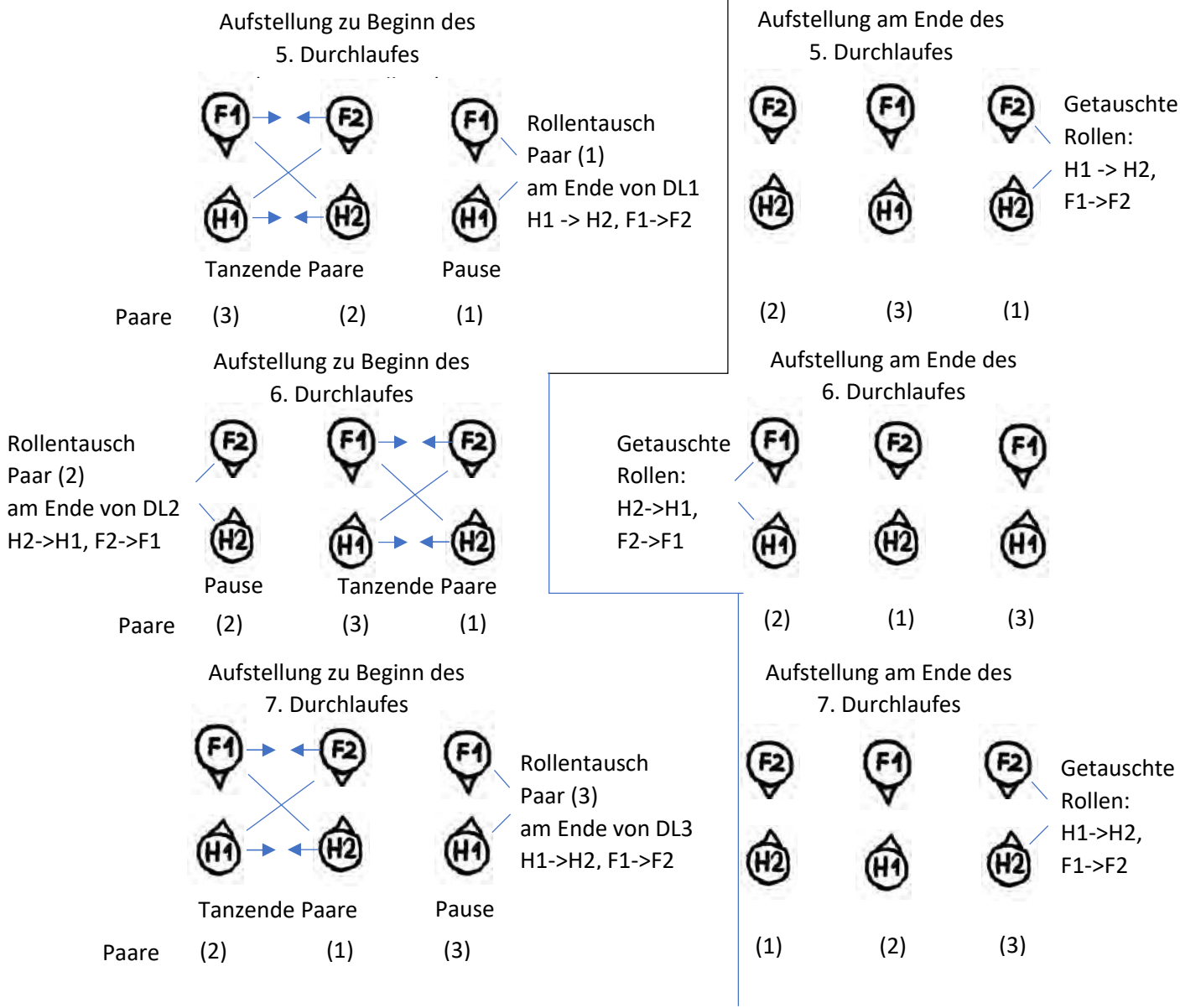
(3) (2) (1)

Aufstellung am Ende des
4. Durchlaufes



Getauschte
Rollen:
H2->H1,
F2->F1

(3) (2) (1)



Anmerkung: Nach 7 Durchläufen stehen die 3 Paare wieder wie in der Ausgangsposition, nur die Rollen von Herr und Frau aller 3 Paare sind vertauscht

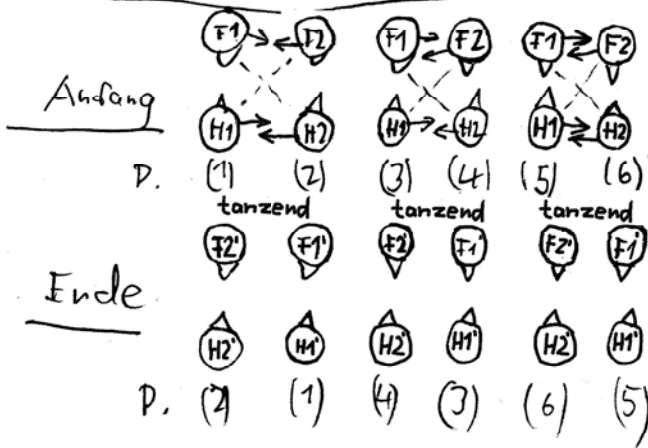
(3) (2)

Progression

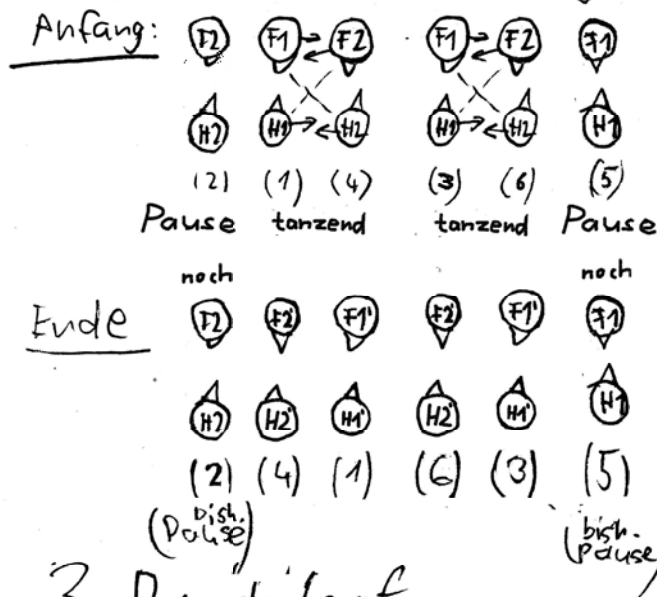
(1) bei gerader Anzahl von Paaren in der Gasse (z.B. 6 Paare), beginnend mit Paar (1) - (6)

1. Durchlauf

Anmerkung: (1) - (5) = Nummer der Paare vom Anfang an bis aus Ende der Aufzeichnung

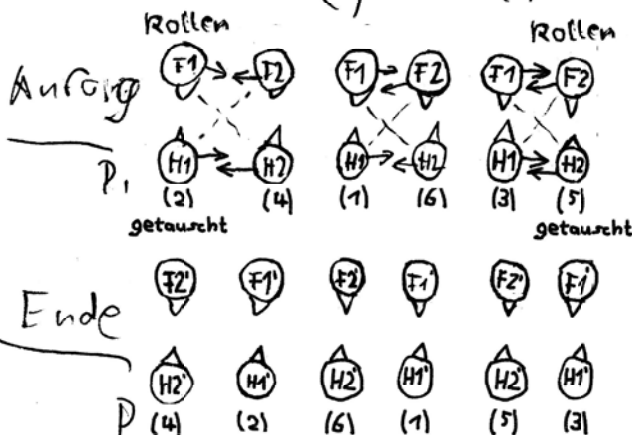


2. Durchlauf (weiter mit Paar (1) - (6) vom Anfang an gesehen)



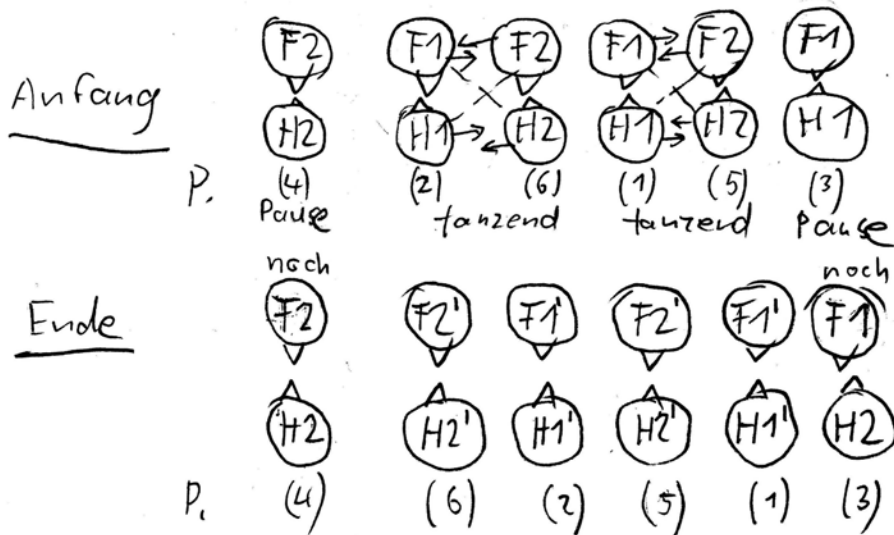
3. Durchlauf

Paare (2) und (5) wechseln die Rollen (2) Paar 2 → Paar 1
(5) Paar 1 → Paar 2

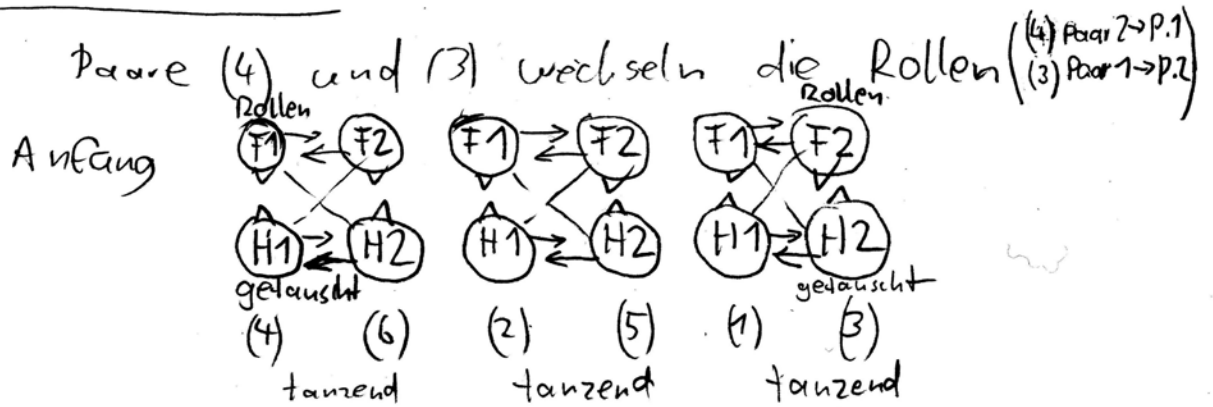


(so beginnt der 4. Durchlauf usw.)

4. Durchlauf:



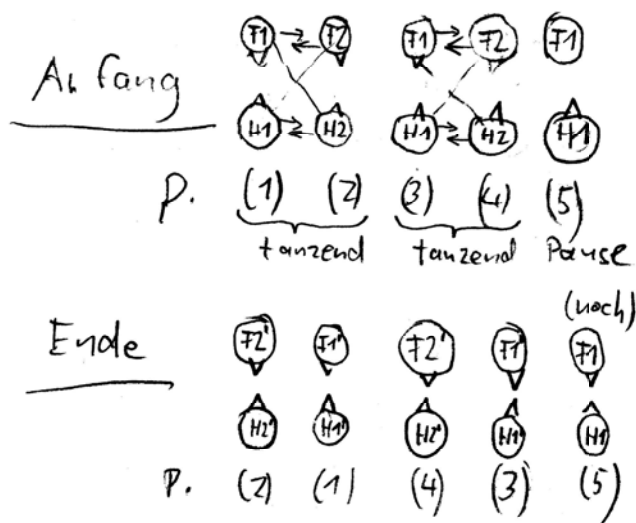
5. Durchlauf



usw.

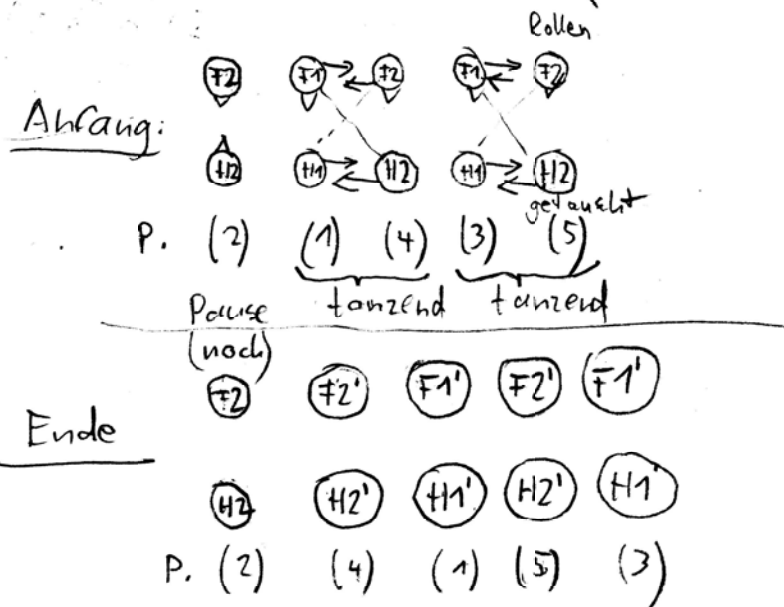
(2) bei ungerader Anzahl von Paaren in der Gasse, (z.B. 5 Paare), beginnend mit Paar (1)-(5)

1. Durchlauf

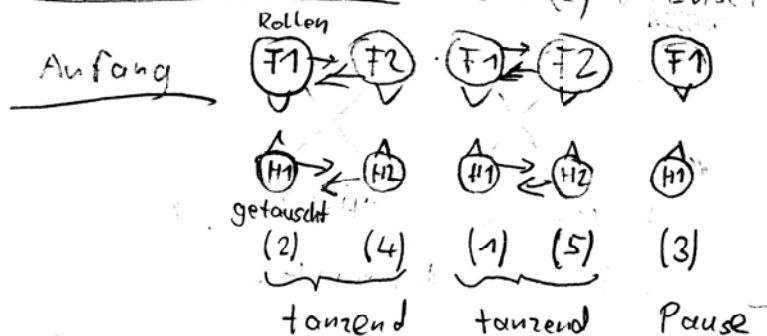


2. Durchlauf (weiter mit Paar (1)-(5) vom Anfang an gesehen)

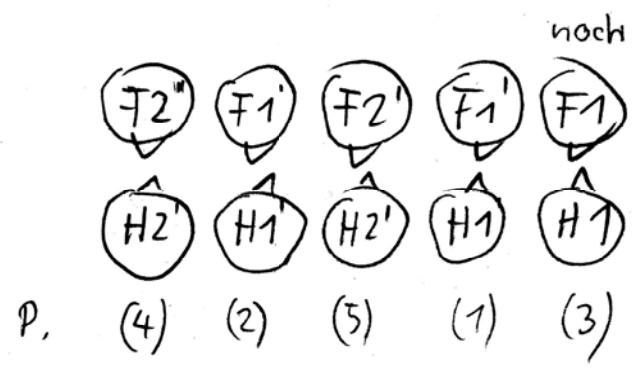
Paar (5) wechselt die Rolle (Paar 2 → Paar 1)



3. Durchlauf: Paar (2) wechselt die Rolle (Paar 1 → Paar 2)



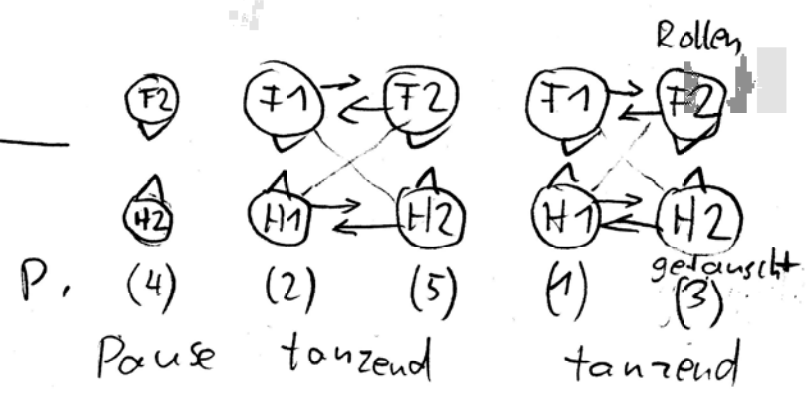
Ende



4. Durchlauf

Paar (3) wechselt die Rolle (Paar 1 → P. 2)

Anfang



usw.

Quellen:

Hörbeispiel: Quelle M12, MC Gruppentänze, Titel 7

Tanz: und Musik (Noten): Quelle L13, S. 16f