

Rühler Springer

Ruhla/Thüringen

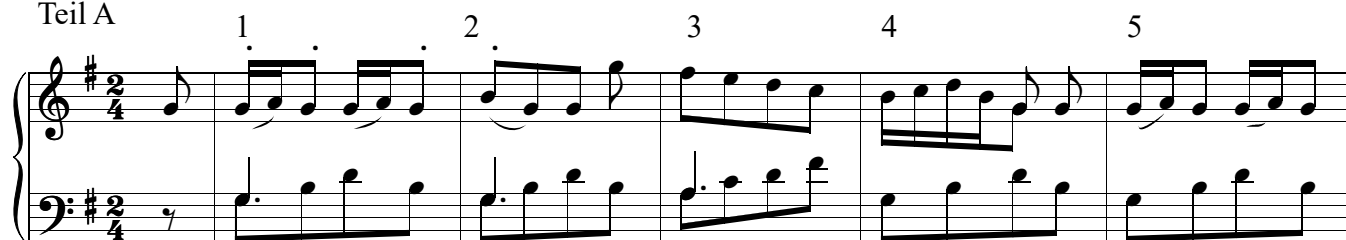
[illegible]

♩=95

Rühler Springer

Teil A

1 2 3 4 5



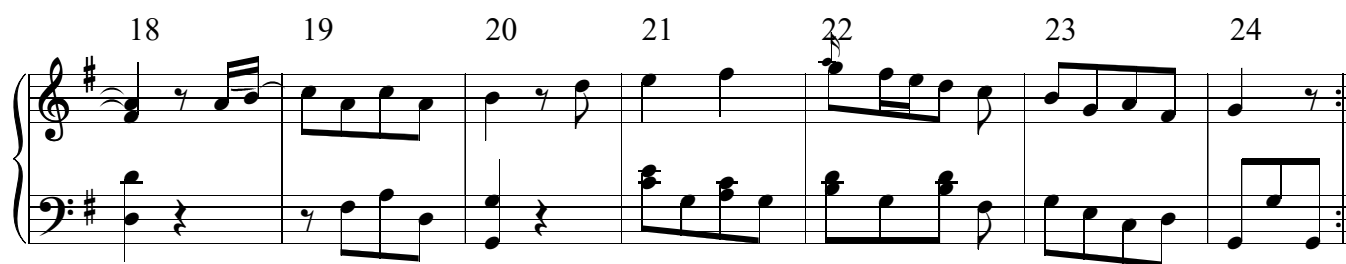
6 7 8 Teil B 9 10 11



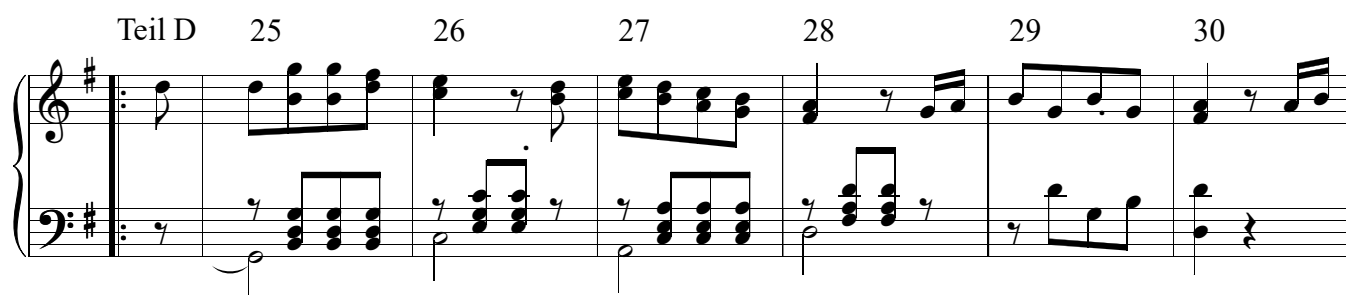
12 13 14 15 16 Teil C 17



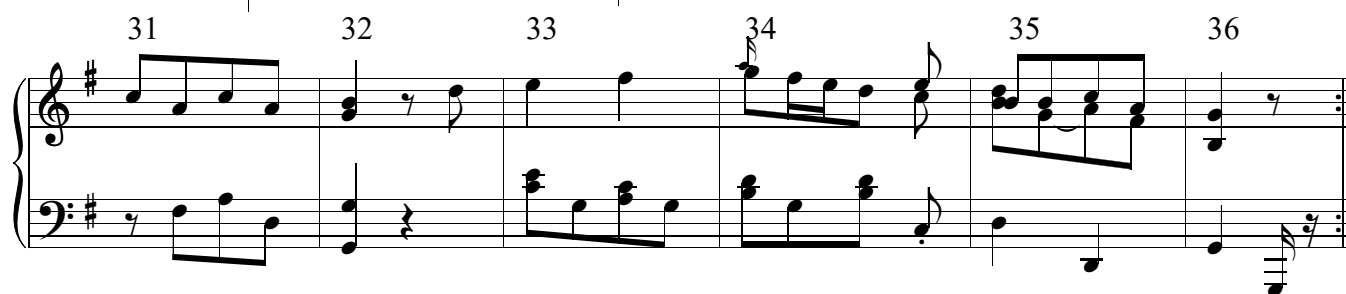
18 19 20 21 22 23 24



Teil D 25 26 27 28 29 30



31 32 33 34 35 36



Rühler Springer

Tanzform nach
Achim Schlothauer
1930

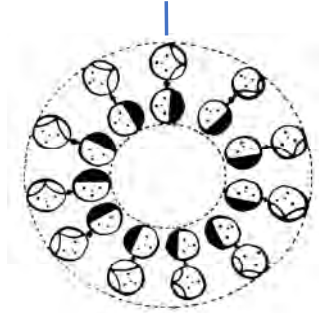
Rühler Springer

Tanzform nach Achim Schlothauer 1930

Musik: 2/4 Takt

Aufstellung: Paarweise im Stirnkreis, Offene Fassung, Tänzer innen, Tänzerinnen außen, Blick in Tanzrichtung
Freie freien Hände in die Seite gesetzt (eingestützt), die gefassten Hände in Schulterhöhe gehoben

Dieses Paar wird durch den Tanz betrachtet

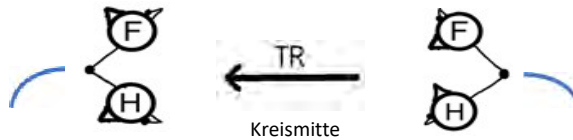


Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
------	------	------	-----------

Teil A

Auftakt:

Tänzer heben den linken Fuß, die Tänzerinnen den rechten Fuß zum Anlauf etwas hoch



Takt 1-7:

7 Takte Polkaschritt vorwärts in Tanzrichtung

Phase 2
Arme vor-schwingen
(Rücken an Rücken)

Phase 1
Arme zurück schwingen,
(Blick zueinander)

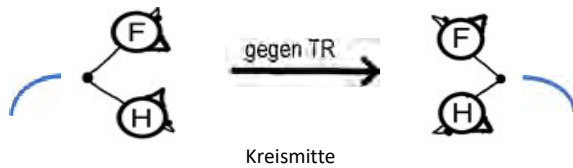


Takt 8

wenden + Hände wechseln

Takt 7
Arme zurück schwingen,
Fassung lösen

Takt 8:
offene Fassung einnehmen Frau
steht links vom Herrn (gegen TR
gesehen)

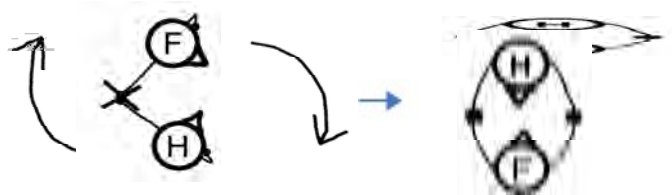


Takt 1-7 Wdh:

6 Takte Polkaschritt vorwärts gegen
Tanzrichtung, Fassung lösen

Phase 1
Arme zurückschwingen, (Blick
zueinander)

Phase 2
Arme vorschwingen (Rücken an
Rücken)

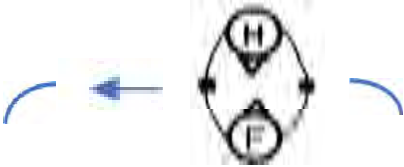
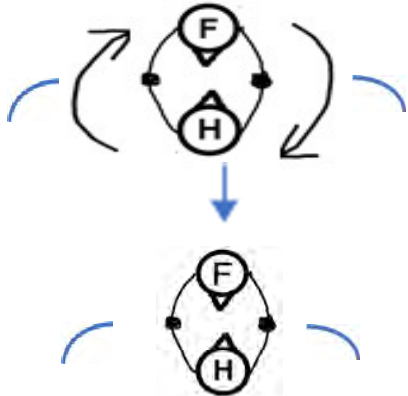


Takt 7-8 Wdh.

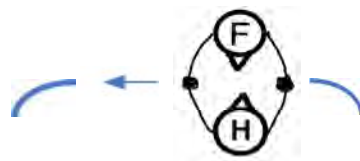
Tänzer gehen 2 Gehschritte nach
außen, Tänzerinnen nach innen,
beide Hände in C

Takt 7
Fassung lösen, Platzwechsel

Takt 8:
beide Hände in
gestreckter Fassung

Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
Teil B			
	 Kreismitte	Takt 9-12:	Paare hüpfen vom Herrn aus gesehen 4 Takte nach links (seitwärts, gegen Tanzrichtung)
	 Kreismitte	Takt 13-15	Paare hüpfen 3 Takte vom Herrn aus gesehen nach rechts (seitwärts, in Tanzrichtung)
	 Kreismitte	Takt 16	Seitenwechsel: mit 4 Gehschritten In der gesteckten Fassung drehen beide Partner ½ Drehung im Uhrzeigersinn
			Tänzer innen, Tänzerinnen außen, beide Hände in gestreckter Fassung

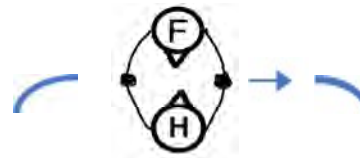
Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
------	------	------	-----------



Kreismitte

Takt 9-12 Wdh:

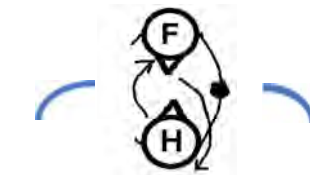
Paare hüpfen vom Herrn aus gesehen
4 Takte nach links (seitwärts, in
Tanzrichtung)



Kreismitte

Takt 13-15 Wdh:

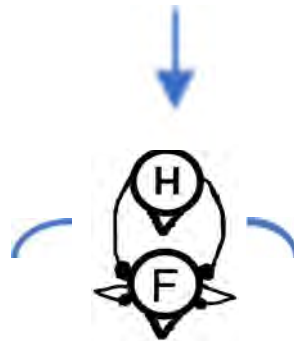
Paare hüpfen vom Herrn aus gesehen
3 Takte nach rechts (seitwärts, gegen
Tanzrichtung)



Kreismitte

Takt 16 Wdh

Die Tänzer treten mit 4 Gehschritten
hinter die Tänzerin, die beide Hände
in die Seite stützt.
Der Tänzer fasst mit seinen Händen
diejenigen der Tänzerin (Thüringer
Kieckbuschfassung)
Beide Partner Blick zur Kreismitte

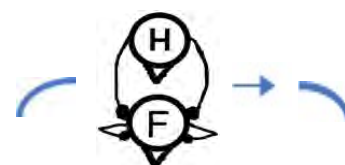


An Ende von Takt 16 Wdh stehen
beide Partner in der Thüringer
Kieckbuschfassung mit Blick nach
außen

Bemerkung:
Thüringer Kieckbuschfassung: Frau
fasst mit ihren Händen in ihre Hüfte,
Mann fasst über die Hände der Frau.

Dort, wo die Pfeile hinzeigen, legt der
Herr seine Hände hin

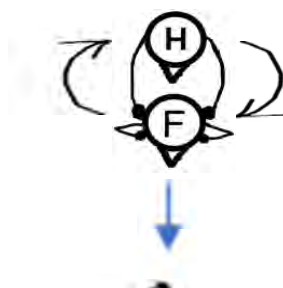
Teil C



Kreismitte

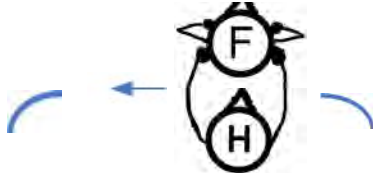
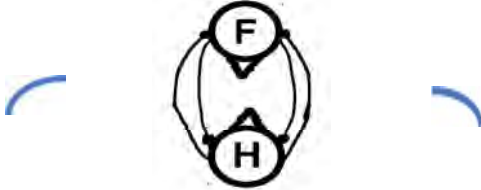
Takt 17-23

Paare hüpfen im Polkaschritt
vom Herrn aus gesehen 7 Takte im
Kreise nach links (gegen
Tanzrichtung)

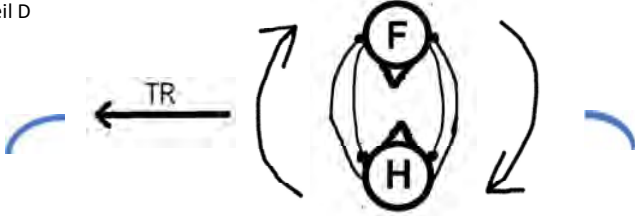


Takt 24

wenden in 8 Gehschritten
(Beide Partner Blick nach außen)

Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
		Takt 17-23 Wdh.	Paare hüpfen im Polkaschritt 7 Takte zurück (vom Herrn aus gesehen im Kreise nach links (in Tanzrichtung)
	 Kreismitte	Takt 24 Wdh.	In 4 Gehschritten: Beide Partner stellen sich gegenüber. Tänzer faßt Tänzerin von vorn in der Gürtelgegend, Tänzerin legt dem Tänzer ihre Hände auf die Schultern



Teil D	 Kreismitte	Takt 25-36 und 25-36Wdh.	2x12 Takte Polkarundtanz in Tanzrichtung
			Anschließend werden Teile A-D wiederholt. Zum Schluß des Tanzes schwingt der Tänzer die Tänzerin so hoch er kann in die Luft und verabreicht ihr, wenn er sie absetzt, noch einen kecken Kuß.

Rühler Springer

Tanzform nach
Herbert Oetke
1951

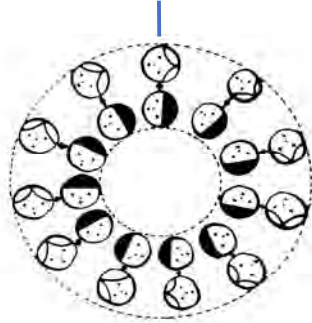
Rühler Springer

Tanzform nach Herbert Oetke 1951

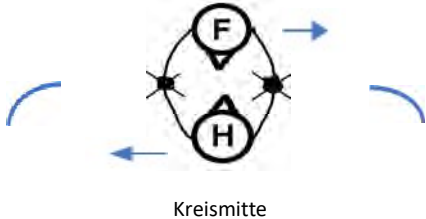
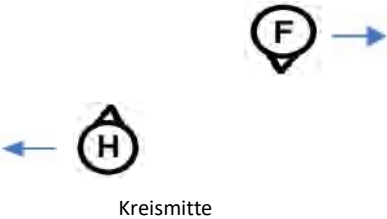
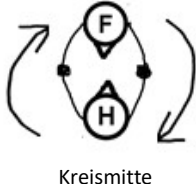
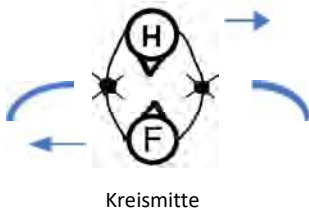
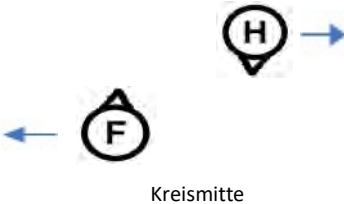
Musik: 2/4 Takt

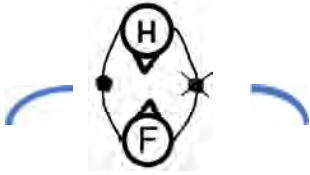
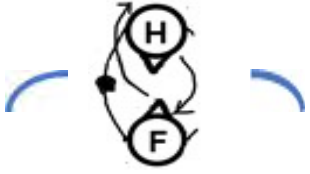
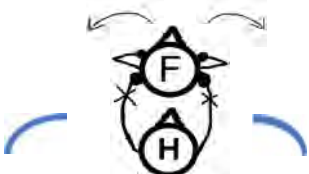
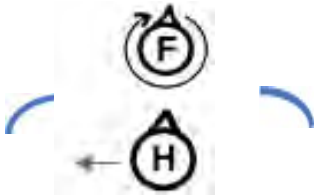
Aufstellung: Paarweise im Schulterkreis in offener Fassung, Blick in Tanzrichtung, Herr innern, Frau rechts neben dem mann

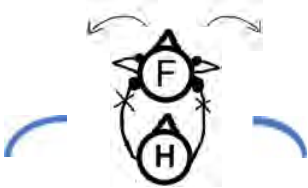
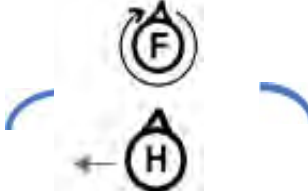
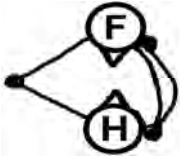
Dieses Paar wird durch den Tanz betrachtet



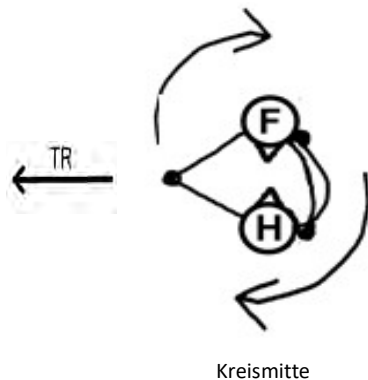
Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
Teil A	Phase 2 Arme vor- schwingen (Rücken an Rücken) Phase 1 Arme zurück schwingen, (Blick zueinander) Takt 7 Arme zurück schwingen, Fassung lösen Phase 1 Arme zurückschwingen, (Blick zueinander) Phase 2 Arme vorschwingen (Rücken an Rücken) Takt 8: offene Fassung einnehmen Frau steht links vom Herrn (gegen TR gesehen) Phase 1 Arme zurückschwingen, lösen Phase 2 2/3 Drehung am Ort	Takt 1-7: Takt 8 Takt 1-6 Wdh: Takt 7-8 Wdh:	Spazierpolka, d.h. 7 Wechselschritte vorwärts in Tanzrichtung, abwechselnd Arme vor und zurück-schwingen (Herr beginnt links, Frau beginnt rechts) Wendung = ½ Drehung am Platz über außen, d.h. Herr über links, Frau über rechts, dabei die Hände loslassen, drehen und die anderen Hände fassen. (Achtung: kein Platztausch) Spazierpolka, d.h. 6 Wechselschritte vorwärts in Tanzrichtung, abwechselnd Arme vor und zurück- schwingen (Herr beginnt rechts, Frau beginnt links) auf Takt 7 Wdh. Fassung lösen (X) dann folgt eine 2/3 Drehung am Platz in 4 Gehschritten über außen, d.h. Herr über rechts, Frau über links

Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
	 Kreismitte Stellung am Ende von Takt 8		am Ende von Takt 8 beide Hände fassen. Achtung: kein Platztausch
Teil B			
	 Kreismitte	Takt 9-10:	In der Beidhandfassung: beide Partner tanzen: - rechts tupf (vor dem linken Fuß) und zurück - links tupf (vor dem rechten Fuß) und zurück. Fassung lösen (X)
	 Kreismitte	Takt 11-12	4 Seitgaloppschritte nach links bis zur/zum 0.1.2.3. fremden entgegenkommenden Tänzerin/Tänzer. (Achtung: der noch eigene Partner zum Anfang von Takt 11 die ist die Nr. 0!) Die neuen fremden Partner nehmen Beidhandfassung ein.
	 Kreismitte	Takt 13-14	In der Beidhandfassung tanzen die aktuellen Paare: rechts tupf (vor dem linken Fuß) und zurück links tupf (vor dem rechten Fuß) und zurück
		Takt 15-16	und anschließend: in 4 Gehschritten einen Platzwechsel (als Paarkreis im Uhrzeigersinn)
	 Kreismitte	Takt 9-10 Wdh.	In der Beidhandfassung: tanzen die aktuellen Paare noch mal: rechts tupf (vor dem linken Fuß) und zurück links tupf (vor dem rechten Fuß) und zurück, Fassung lösen
	 Kreismitte	Takt 11-12 Wdh.	4 Seitgaloppschritte nach links bis zur/zum 0./1./2./3. entgegenkommenden Tänzerin/Tänzer. (damit ist man wieder beim Ausgangspartner zu Beginn von B-Teil)

Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
	 Kreismitte	Takt 13-14 Wdh.	In der Beidhandfassung: beide (also jetzt wieder die ursprünglich eigenen) Partner tanzen: rechts tupf (vor dem linken Fuß) und zurück links tupf (vor dem rechten Fuß) und zurück. Der linke Arm des Mannes und der rechte Arm der Frau lösen die Fassung
	 Kreismitte	Takt 15-16 Wdh.	Die Frau tanzt unter dem erhobenen rechten Arm ihres Mannes hindurch nach außen, der Mann wendet auch nach außen
	 Kreismitte		An Ende von Takt 16 Wdh stehen beide Partner in der Thüringer Kiekbushfassung mit Blick nach außen Bemerkung: Thüringer Kiekbushfassung: Frau fasst mit ihren Händen in ihre Hüfte, Mann fasst über die Hände der Frau.  Dort, wo die Pfeile hinzeigen, legt der Herr seine Hände hin
Teil C	Blickwendung der Frau 1. 2.  Kreismitte	Takt 17-20	In der Thüringer Kiekbushfassung mit Blick nach außen: tanzen beide Partner - 1.rechts: Hacke-Spitze-Hacke ran - 2 links: Hacke-spitze-Hacke-ran, flirten und schauen sich dabei an zum 1. rechts seitlich zueinander und zum 2 links seitlich zueinander an
	 Kreismitte	Takt 21-24	Der Herr geht in 8 Gehschritten in Tanzrichtung 0/1/2/3 Frauen weiter (Achtung: die eigene von Takt 20 ist die Nr. 0!) Die Frauen tanzen am Ort einen kleinen Kreis über rechts vorwärts in 8 Gehschritten
	Blickwendung der Frau 1. 2.		

Teil	Bild	Takt	Tanzfolge
	 Kreismitte	Takt 17-20 Wdh.	Die fremden Partner Paare nehmen auch die Thüringer Kieckbuschfassung ein In dieser neuen Paarkonstellation tanzen beide Partner noch einmal: 1. rechts tupf (vor dem linken Fuß) und zurück 2. links tupf (vor dem rechten Fuß) und zurück
	 Kreismitte	Takt 21-24 Wdh.	Herr geht in 8 Gehschritten in Tanzrichtung weitere 0/1/2/3 Frauen weiter (Achtung: die Frau am Ende von Takt 20 Wdh. ist die Nr. 0!) Die Frauen tanzen am Ort einen kleinen Kreis über rechts vorwärts in 8 Gehschritten.
	 Kreismitte		Am Ende von Takt 24 Wdh. nehmen die zu diesem Zeitpunkt gegenüberstehenden Partner gewöhnliche Tanzfassung ein.

Teil D



Takt 25-36 und 25-36 Wdh

2 x 12 Takte Polkarundtanz in Tanzrichtung.

Am Ende des Tanzes hebt jeder Herr seine Dame in die Höhe.