

Lüneburger

Windmüller

Lüneburger Heide

Lüneburger Windmüller

(Lüneburger Heide)

Tempo = 110

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', both leading to a repeat sign.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note bass line. The system ends with a repeat sign.

The third system consists of two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic and shows a melodic line with some chromatic movement. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and eighth-note patterns. The system ends with a repeat sign.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note figures. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Lüneburger Windmüller

The image displays a musical score for the piece "Lüneburger Windmüller". It is written for piano and consists of two systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system spans four measures, and the second system also spans four measures. The melody in the treble clef features a mix of chords and eighth-note runs. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure of the second system.

Lüneburger Windmüller

(Lüneburger Heide)

ursprünglich: Vierpaartanz

hier: Tanzform für beliebig
viele Paare

Aufstellung: paarweise, zum Kreis
durchgefäßt

Schritte: Dreierschritt (Walzer-
schritt)

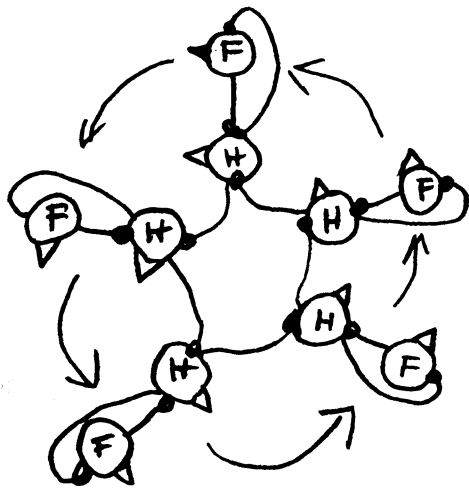
Tanzfolge:

1. Kehre:

Takt 1-8: Kreis nach links
mit 8 Walzerschritten

Takt 9-16: Kreis nach rechts
mit 8 Walzerschritten

(auf Takt 15-16 Fassung lösen,
Hüftschulterfassung einnehmen
Drehen zur großen Mühle)



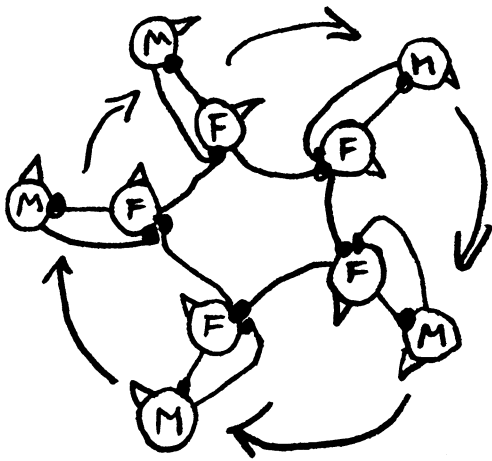
Große Mühle
links händig:

- Partner in Hüft-schulter fassung
- Herren fassen innen ihre linken Hände zur Knotenmühle oder bei mehreren Paaren auf die Schulter des Vordermanns

Takt 17-24 : Große Mühle
links händig
(8 Schritte vorwärts)

(auf Takt 23-24 Fassung lösen, um drehen, dabei Hüftschulterfassung belassen, Frauen fassen innen zur rechts händigen Mühle)

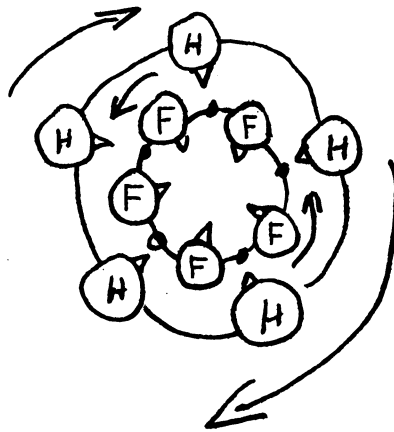




Takt 25 - 32

Große Mühle
rechts händig
(8 Schritte vorwärts)

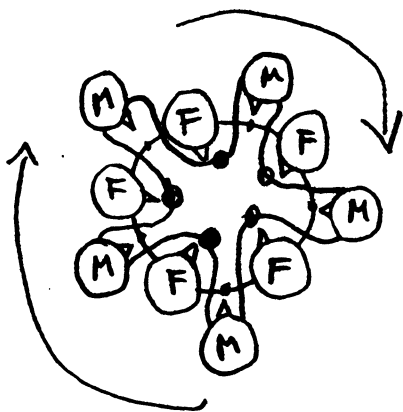
auf Takt 31-32 Fassung lösen,
Aufstellung im Doppelkreis,
Herren außen, Frauen innen
zum Kreis fassen



Takt 33 - 40:

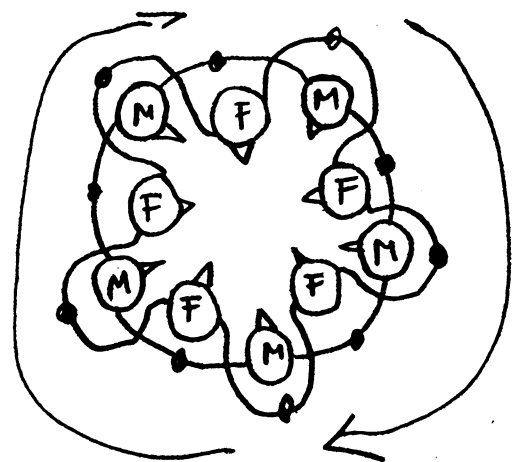
8 Walzerschritte
als Doppelkreis,
Herren nach links
Frauen nach rechts

auf Takt 39/40 heben
 die Tänzer die Hände über
 die Köpfe der Tänzerinnen
 zum Flechtkreis (ohne die Fassung
 zu lösen?)
 (oder umgekehrt: Tänzerinnen
 heben die Arme über die
 Köpfe der Tänzer zum Flecht-
 kreis ohne die Fassung zu
 lösen)



(Männer über
 die Köpfe der
 Frauen einge-
 flochten)

oder



(Frauen über
 die Köpfe
 der Männer
 eingeflochten)

Takt 41- 48: Flechtkreis
nach links
mit 8 Walzer-
schritten

Auf Takt 48 Fassung lösen,
jeder Herr nehme seine (neue)
rechts von ihm stehende Dame
und fasse sie zur gewöhnlichen
Tanzfassung.

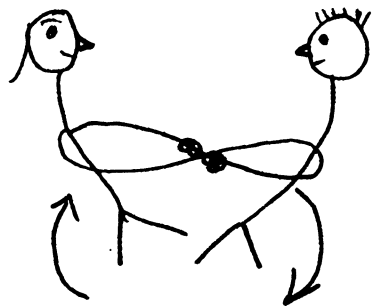
Takt 49- 60: Walzer-Rund-
tanz

2. Kehre:

Takt 1- 16: (Original: küseln der
Frauen 1+3 nach links
und nach rechts)

hier: Alle Paare küseln mit-
einander nach links
und nach rechts
(je 8 Takte)

Küseln:



Kreuzhandfassung
einnehmen, Drehen
mit ganz kleinen
Nachstellungsschritten
am Platz, Ober-
körper zurück-
lehnen, Füße eng
zusammen

Takt 17-64 analog 1. Kehre

3. Kehre:

Takt 1-16: Männermühle
links und rechts

Takt 17-64: analog 1. Kehre

4. Kehre:

Takt 1-16: Küseln der Paare
wie in Kehre 2

Takt 17-64: analog 1. Kehre

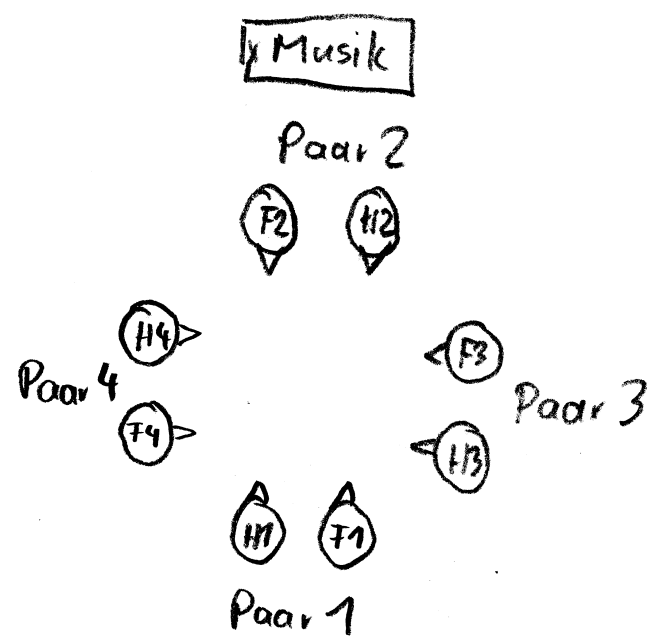
5. Kehre: Abschlußkreis nach li + re

Lüneburger Windmüller

(Lüneburger Heide)

Musik: 3/4-Takt

Aufstellung: Quadrille



Tanzfolge:

1. Kehre: Takt 1-8: Großer Kreis nach links mit 8 Walzerschritten

Takt 9-16: Großer Kreis nach rechts mit mit 8 Walzerschritten

Auf Takt 15-16 Fassung lösen
Übergang zur linkshändigen großen Mühle

(2)

Takt 17-24: (Paare fassen zur offenen Hüftschulterfassung, innen Herren zur Knotenmühle) Große Mühle gegen Uhrzeigersinn vorwärts mit 6 Walzerschritten, auf Takt 23+24 mit 2 Walzerschritten Drehung am Ort, so dass Frauen innen zur Knotenmühle fassen.

Takt 25-32

Große Mühle im Uhrzeigersinn mit 6 Walzerschritten auf Takt 31+32 Fassung lösen, Übergang zu 2 Kreisen: Frauen innen, Herren außen

Takt 33-40:

Doppelkreis (Herren außen Frauen innen) mit 6 Walzerschritten im Uhrzeigersinn auf Takt 39+40 schwenken die Herren ihre

Arme nach vorn über ⁽³⁾
die Köpfe der Frauen zum
Flechtkreis, ⊛

Takt 41-48: Flechtkreis in Tanzrichtung
mit 6 Dreierschritten
auf Takt 47+48 Fassung
lösen, Partner nehmen
gewöhnliche Tanzfassung
ein.

* alternativ
auch überhaken
der Frauen nach
über die Männer
nach hinten zum
Flechtkreis

Takt 49-64: 16 Walzerschritte als
Walzerrundtanz in
gewöhnlicher Fassung in
Tanzrichtung

2. Kehre: Takt 1-8: Rechtshändige Einhand-
tour der Partner
am Ort im Uhrzeiger-
sinn mit 8 Walzer-
schritten

Takt 9-16: Linkshändige Einhand-
tour der Partner
am Ort gegen Uhrzeiger-
sinn mit 8 Walzer-
schritten

(4)

Takt 17-64: wie Takt 17-64 in der
1. Kehre

3. Kehre: Takt 1-8: Kreis der Frauen im
Uhrzeigersinn mit 8 Walzer-
Schritten

Takt 9-16: Kreis der Frauen gegen
Uhrzeigersinn mit 8 Walzer-
Schritten

Takt 17-64: wie Takt 17-64 in der
1. Kehre

4. Kehre: Takt 1-8: Rechtshändige Mühle
der Herren im Uhrzeiger-
sinn mit 8 Walzerschritten

Takt 9-16: Linkshändige Mühle
der Herren gegen Uhr-
zeigersinn

Diese Fassung bleibt erhalten, Frauen
nehmen auf Takt 15-16 mit ihrem
Partner Hüftschulterfassung ein
und tanzen dann so ab Takt 17
die große Mühle weiter,

⑤

Takt 17-64: Wie Takt 17-64
in der 1. Kehre

Abschluss:

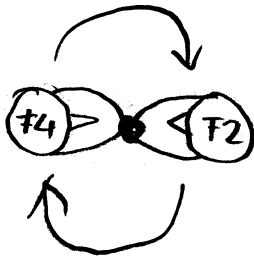
Takt 1-8: großer Kreis im
Uhrzeigersinn
(nach links)

Takt 9-16: großer Kreis gegen
Uhrzeigersinn
(nach rechts)

alternativ 2. Kehre:

6

Takt 1-16: Küseln der Frauen
der Paare 3+4 (Seitpaare)



Küseln: schnelle kleine
Schritte und
dabei zurück-
lehnen nach
hinten
beide Hände
sind gestreckt
gefasst

Takt 17-64: wie Takt 17-64 in der
1. Kehre

alternativ 3. Kehre:

Takt 1-16 Küseln der Frauen
1+2 (Kopfpaare)

⑦

Takt 17-64: wie Takt 17-64
in der 1. Kehre