

Tamseler

Dreigespann

Deutscher Jugendtanz
von Arthur Nowy

Tamseler Dreigespann

Tempo = 145

The musical score for "Tamseler Dreigespann" is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Chord symbols D and A7 are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Staff 1: D A7 D A7 D

Staff 2: A7 D A7 D

Staff 3: A7 D A7 D

Staff 4: A7 D A7 D 1. 2.

Staff 5: D A7 D D

Staff 6: A7 D 1. 2.

Staff 7: D A7 D

Staff 8: A7 D 1. 2.

Lamseler Dreigespann

Deutscher Jugendtanz von Artur Novy

Aufstellung: 3 Paare zum Kreis durchgefasst

1. Rehre

Anfangskreis:

Takt 1-4: Nach links: 3 (Walzer)Wechselschritte links beginnend, einen Laufschrift rechts (betont) links, zum Schluss rechts ran.

Takt 5-7 Nach rechts: 3 (Walzer)Wechselschritte links beginnend und Nachstellschritt links rechts

Takt 8: Nachstellschritt links rechts und Fassung lösen, die Partner wenden sich einander zu

Kette ohne Fassung:

Takt 1-4: 3 Wechselschritte links begonnen und einen Nachstellschritt rechts-links

1, Eigener Partner rechtsschultrig

2 Erster Fremder Partner linksschultrig

3. Zweiter Fremder Partner rechtsschultrig

4 am Eigener Partner linksschultrig, aber dort halt!

Am Ende von Takt 4 stehen die Partner linksseitig nebeneinander

Takt 5-8: Fortsetzung der Kette: 3 Wechselschritte links begonnen und einen Nachstellschritt rechts-links

1. Eigener Partner linksschultrig

2 Erster Fremder Partner rechtsschultrig

3. Zweiter Fremder Partner linksschultrig

3 am Eigener Partner rechtsschultrig, aber dort halt

Ende: Partner stehen voreinander auf der Kreislinie mit Blick in und gegen Tanzrichtung

Mühle:

Takt 9-10: Beide Partner 2 Nachstellschritte nach links: Mann zur Kreismitte, Frau nach außen

Takt 11-12: Tänzer fassen zur linkshändigen Mühle, Frauen fassen mit ihrer gestreckten rechten Hand die gestreckte rechte Hand ihres Partners

Gestreckte Mühle gegen Tanzrichtung in 2 Nachstellschritten (Tänzerinnen vorwärts, Tänzer rückwärts)

Mühlenfassung lösen

Takt 13-14: Platzwechsel: mit 2 Wechselschritten vorwärts über rechts tauschen die Paare die Plätze

Die Tänzerinnen fassen zur linkshändigen Mühle, Männer fassen immer noch mit ihrer gestreckten rechten Hand die gestreckte rechte Hand ihrer Partnerin

Takt 15-16: Gestreckte Mühle gegen Tanzrichtung in 2 Nachstellschritten (Tänzer vorwärts, Tänzerinnen rückwärts)

Mühlenfassung und Partnerfassung lösen

Takt 9-10 Wdh: Beide Partner 2 Nachstellschritte nach links: Frau zur Kreismitte, Mann nach außen

Takt 11-12 Wdh: Tänzer fassen zur rechtehändigen Mühle, Frauen fassen mit ihrer gestreckten linken Hand die gestreckte linke Hand ihres Partners

Gestreckte Mühle in Tanzrichtung in 2 Nachstellschritten (Tänzerinnen vorwärts, Tänzer rückwärts)

Mühlendfassung lösen

Takt 13-14 Wdh: Platzwechsel: mit 2 Wechselschritten vorwärts über links tauschen die Paare die Plätze
Die Tänzerinnen fassen zur linkshändigen Mühle, Männer fassen mit ihrer gestreckten linken Hand
immer noch die gestreckte linke Hand ihrer Partnerin

Takt 15-16 Wdh: Gestreckte Mühle in Tanzrichtung in 2 Nachstellschritten (Tänzer vorwärts, Tänzerinnen rückwärts)

Mühlendfassung und Partnerfassung lösen

Beide stehen dann in gewöhnlicher Fassung auf der Kreisbahn mit den Armen zur Kreismitte

Stern

Takt 17: Nachstellschritt seitlich (Herr links, Frau rechts) mit Fersenheben und Schwingen der Arme zur Kreismitte

Takt 18: Nachstellschritt seitlich (Herr rechts, Frau links) und Schwingen
auf den Platz zurück

Takt 19-20 Walzerrundtanz (Rechtsdrehung) auf der Kreisbahn in Tanzrichtung

Takt 21-24: Wie Takt 17-20

Takt 17-24 Wdh: wie Takt 17-24

Tore

Fassungen: Paar 1: geschlossene Fassung, Paar 2+3: Tore

Takt 25: Paar 2+3

1 Nachstellschritt: Tänzer: mit links vor nach außen, Tänzerin dreht rechts beginnend im Uhrzeigersinn unter dem erhobenen linken Arm des Partners eine halbe Drehung

Die Paare 2+3 verharren dann b.a.w. am Ort auf der Kreislinie.

Takt 25-26 Paar 1

2 Wechselschritte (Er vorwärts, sie rückwärts) zur Mitte in die Lücke zwischen 2. und 3. Tor, Fassung lösen und 2 Wechselschritte (Er vor, sie zurück) so aneinander vorbei, sodass man links voneinander ausweicht

Takt 27-28: Paar 1: Er geht vorwärts 2 Wechselschritte nach hinten durch das linke Tor, sie geht 2 Wechselschritte vorwärts und nach hinten durch das 3. Tor.

Dreigespann

Nach dem Passieren der Tore senken die Paare 2+3 die Arme (Schulterhöhe.)

Die freien Hände der Torpaare fassen die freien Hände der jeweiligen Torpassanten aus dem 1. Paar (Links mit Links und rechts mit rechts).

Damit ist das Dreigespann formiert.

Takt 29-32 Beide Dreigespanne gehen 4 Wechselschritte vorwärts auf der Kreisbahn.

Fassung zum Fremden (zum Torpassanten) lösen

Spiele und Gesten während des Dreigespannes:

Beide Torpassanten von Paar 1 sehen sich abwechselnd je Takt nach links bzw. rechts in die Augen der jeweiligen

Torpartner: Er und ER, Sie und Sie: „böser“ Anblick, ER und Sie jeweils „hübsche“ Augen zueinander.

Auflösung des Dreigespannes

Takt 25-26 Wdh: Paare 2+3 bilden wieder die Tore

Takt 25-26 Wdh: Paar 1: 1 Wechselschritt durch das Tor, 1 Wechselschritt aufeinander zu, am Ende von Takt 26 Wdh. nimmt Paar 1 wieder Zweihandfassung ein

Takt 27 Wdh. Die Partner von Paar 1 wenden mit 1 Wechselschritt vorwärts aufeinander zu und nehmen wieder Zweihandfassung ein

Takt 28 Wdh. Paar 1: 1 Wechselschritt in die Lücke auf der Kreislinie (er vorwärts, sie rückwärts) und Einnehmen der gewöhnlichen Tanzfassung.

Takt 26-28 Paare 2+3 senken die Tore und nehmen auch gewöhnliche Tanzfassung ein,

Paarkreise

Takt 29-32 Wdh.: 4x Walzerrundtanz am Ort

Dabei in der Formation Abstände ausgleichen.

2. Kehre

Takt 1-8: Kreis der Tänzerinnen nach links und rechts in gleicher Weise wie in der ersten Kehre

Kette Mühle und Stern: wie in der 1. Kehre

Dreigespann: Paar 1 und Paar 3 bilden jetzt die Tore, die Partner von Paar 2 bilden die Torpassanten für das Dreigespann. Ablauf wie in der ersten Kehre beschrieben nur für Paar 2

3. Kehre

Takt 1-4: Rechtshändige Mühle der Tänzer mit 3 Wechselschritten und einem Kehrschritt über rechts

Takt 5-8 Linkshändige Mühle der Tänzer mit 3 Wechselschritten und einem Kehrschritt über links

Kette Mühle und Stern: wie in der 1. Kehre

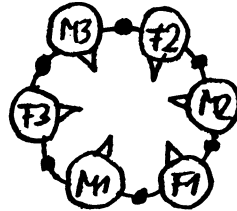
Dreigespann: Paar 1 und Paar 2 bilden jetzt die Tore, die Partner von Paar 3 bilden die Torpassanten für das Dreigespann. Ablauf wie in der ersten Kehre beschrieben nur für Paar 3

Anschließend: Schlusskreis wie Anfangskreis

Tamseler Dreigespann

(Deutscher Jugendtanz von
Arthur Nowy)

Aufstellung: 3 Paare zum Kreis durch-
gefaßt



Tanzfolge

1. Kehre:

A) Kreis

Takt 1-4

Kreis nach links:

(mit linkem Fuß beginnend: 3 Walzer-
schritte und 1 Nachstellschritt
nach li)

Takt 5-8

Kreis nach rechts:

(mit rechtem Fuß beginnend: 3 Walzer-
schritte und 1 Nachstellschritt
nach links)

Fassung lösen, Partner wenden
sich zueinander

B: Kette

Takt 1-4 Wdh.:

Kette ohne Fassung

1

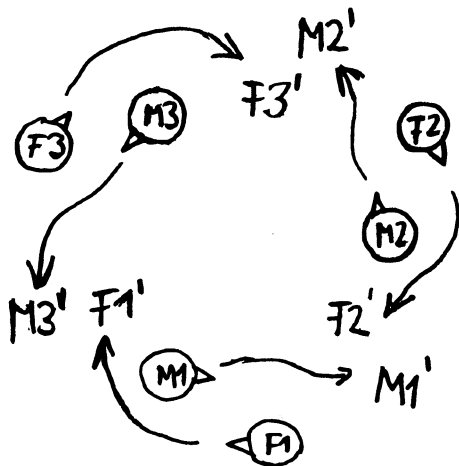
Walzerschritt rechtschultrig
am eignen Partner vorbei / Begrüß.

2

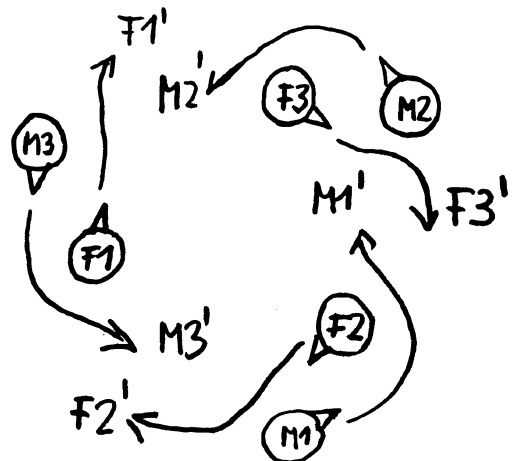
Walzerschritt linkschultrig
am 1. Fremden vorbei / Begrüß.

3 Walzerschritt rechdsschultzig
am 2. Freunden vorbei / Begrüß.

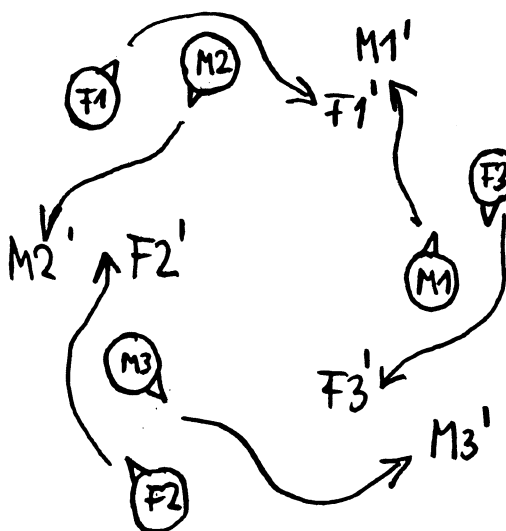
4 Man trifft den eigenen Partner
linksseitig wieder. / Begrüß. / Walzerschr.
vor dem eigenen Partner am Ort.



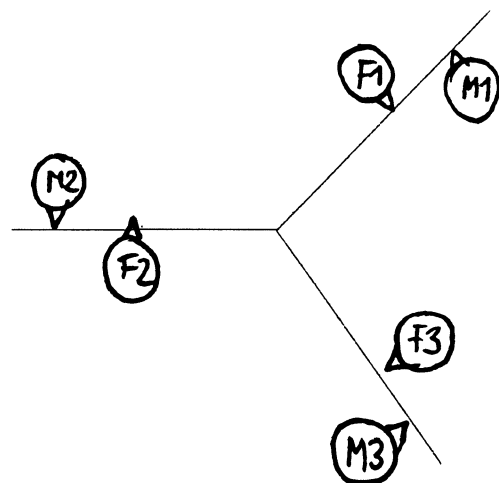
Takt 1 W.
(1 Walzerschritt)



Takt 2 W.
(1 Walzerschritt)



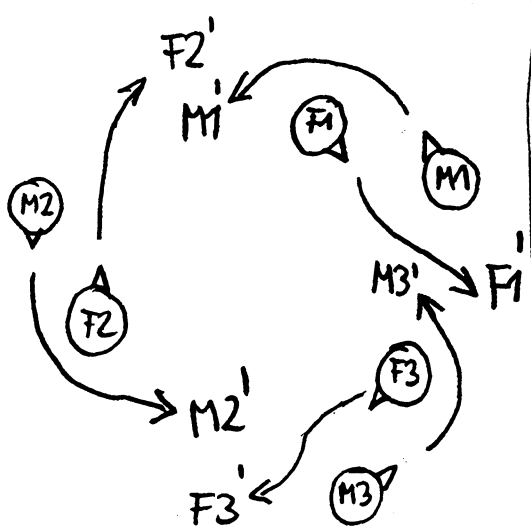
Takt 3 W.
(1 Walzerschritt)



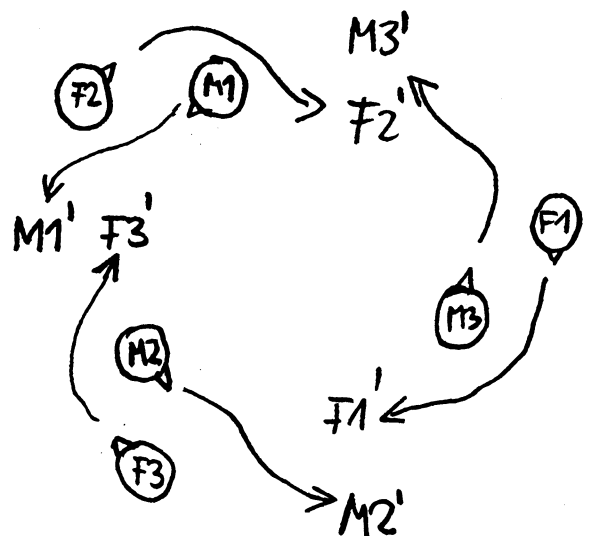
Takt 4 W. Partner treffen sich
wieder.
(1 Walzerschritt a. O. vor dem
eigenen Partner)

Takt 5-8 Wdh.: Fortsetzung
Kette ohne Fassung

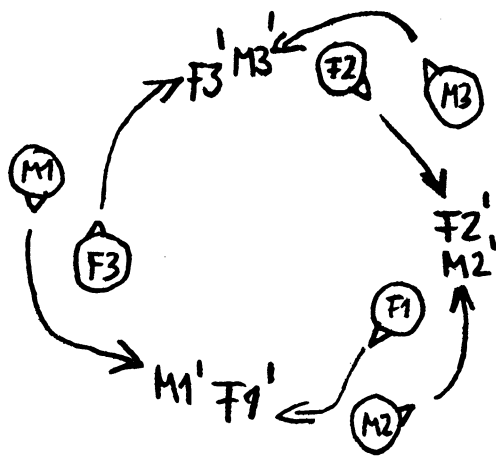
- 5 Walzerschritt linksschuldrig am eigenen Partner vorbei / Begrüß.
- 6 Walzerschritt rechtsschuldrig am 1. Fremden vorbei / Begrüß.
- 7 Walzerschritt linksschuldrig am 2. Fremden vorbei / Begrüß.
- 8 Man trifft den eigenen Partner wieder und stellt sich voneinander, Begrüßung. Walzerschritt vor dem eigenen Partner am Ort.



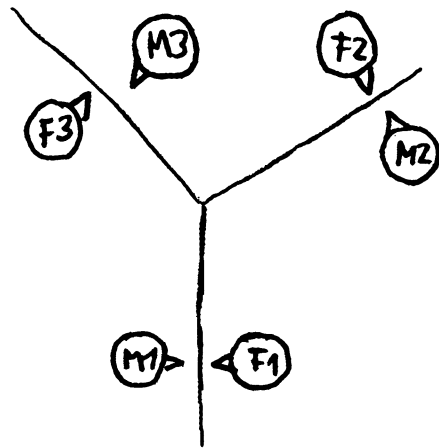
Takt 5 W.
 (1 Walzerschritt)



Takt 6 W.
 (1 Walzerschritt)



Takt 7 W.
(1 Walzerschritt)



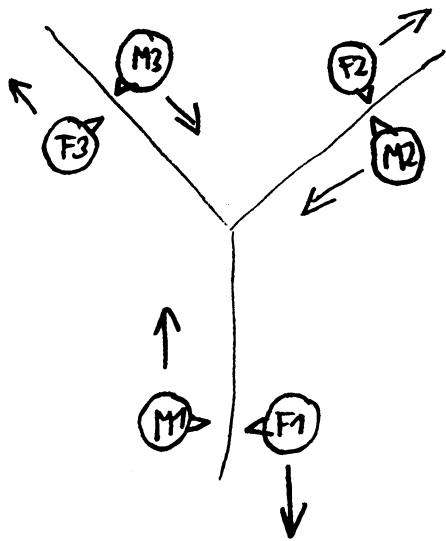
Takt 8 W.
Partner treffen sich
wieder, stellen sich
voreinander, 1 Walzerschr.
am Ort vor dem eigenen
Partner

C) Platzwechsel + Mühlen

Takt 9 - 10: Platzwechsel:

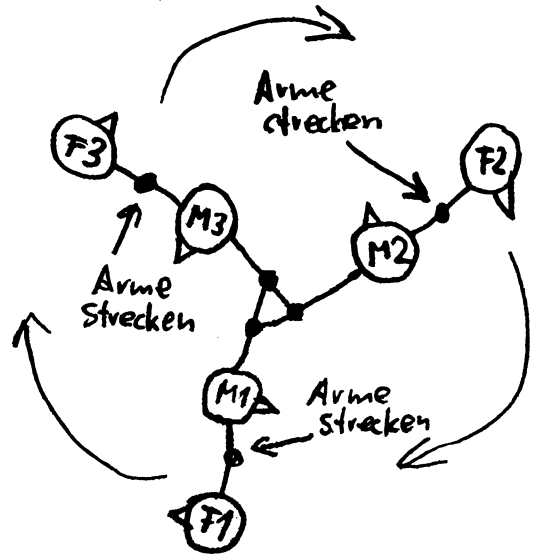
2 Nachstell schritte nach links
Frauen: nach außen
Männer: zur Kreismitte

Männer fassen innen
links händig zur Mühle,
Frauen mit ihrer rechten
Hand die rechte Hand
ihres Partners.



Takt 9 - 10

2 Nachstell Schritte
nach links



Resultat nach Takt 10

Mühlenfassung d. Männer
Takt 11-12

Mühle dreht dann
im Uhrzeigersinn,
Herren rückwärts, Frauen
vorwärts

Takt 11 - 12

Mühle in 2 Walzer-
schritten

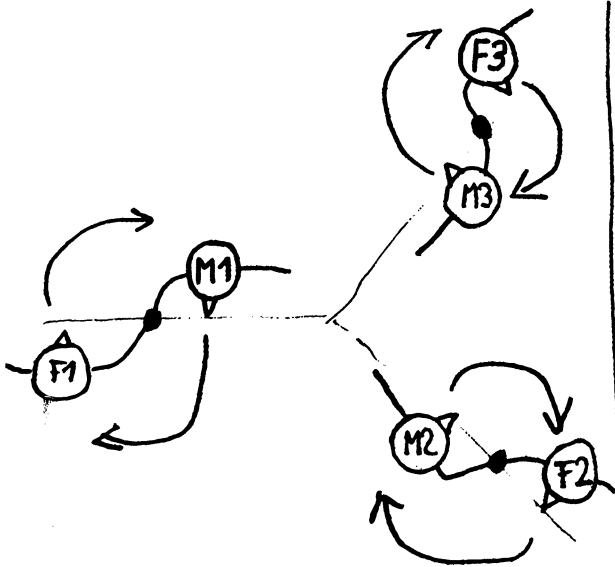
Mühle dreht im Uhrzeigersinn
Mann zurück, Frau vorwärts,
(Arme zwischen den Partnern)
sind gestreckt

Takt 13-14:

(Herren lösen Mühlenfassung)

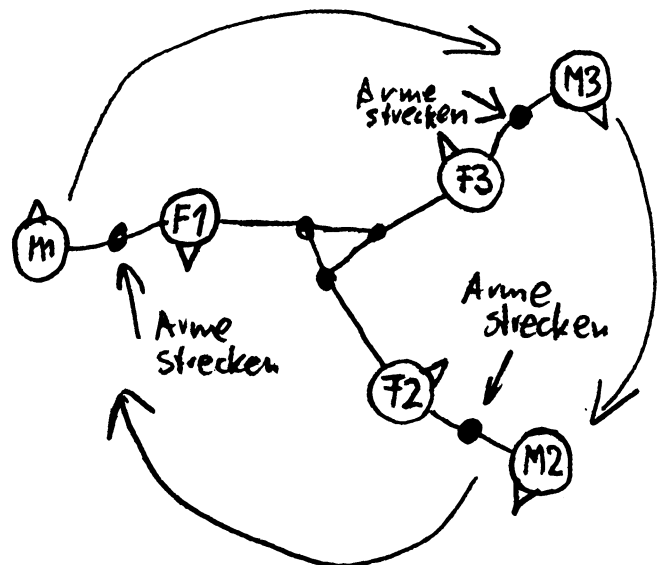
Platzwechsel der Partner
als Rechts handtour
mit 2 Walzerschritten

Frauen fassen zur Mühle



Takt 13-14

2 Walzerschritte
Platzwechsel am Ort
mit Einhandtour
rechts



Resultat nach Takt 14

Mühlenfassung d. Frauen

Takt 15-16

Mühle dreht weiter
im Uhrzeigersinn
Frauen rückwärts, Herren
vorwärts.

Takt 15-16 : Mühle in 2 Walzer-
schritten

Mühle dreht im
Uhrzeigersinn, Frauen
rückwärts, Männer
vorwärts

(Arme zwischen den
Partnern sind gestreckt)

Takt 9-10 Wdh.: Fassungen lösen

Platzwechsel :

2 Nachstell schritte nach
rechts

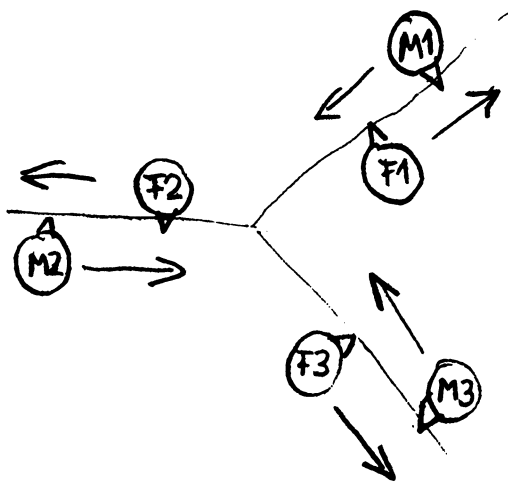
Frauen: nach außen

Männer: zur Kreismitte

Männer fassen innen

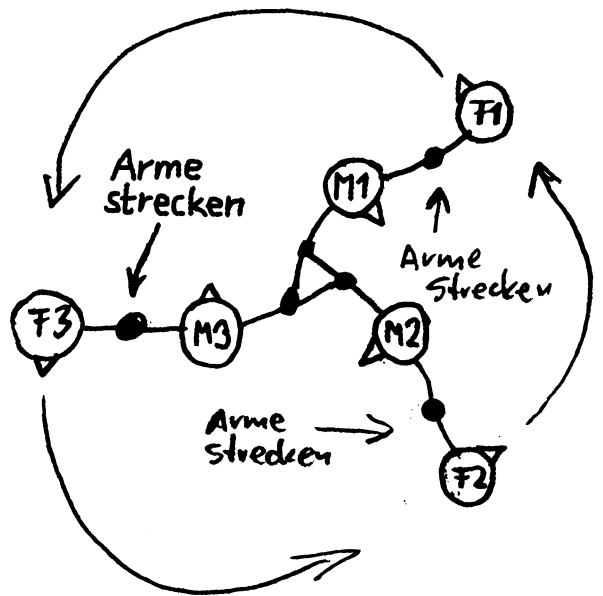
rechtshändig zur Mühle,

Frauen mit ihrer linken
Hand die linke Hand
ihres Partners.



Takt 9-10 W.

2 Nachstell Schritte
nach rechts



Resultat nach Takt 10 W.

Mühlenfassung der
Männer,

Takt 11-12

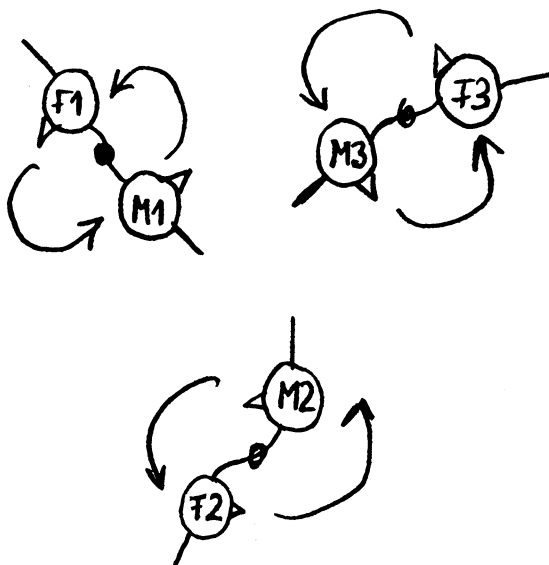
Mühle dreht gegen Uhr-
zeigersinn, Herren
rückwärts, Frauen vor-
wärts

Takt 11-12 Wdh.: Mühle in 2 Walzerschritten

Mühle dreht gegen Uhrzeigersinn
Mann rückwärts, Frau vorwärts
(Arme zwischen den Partnern
sind gestreckt)

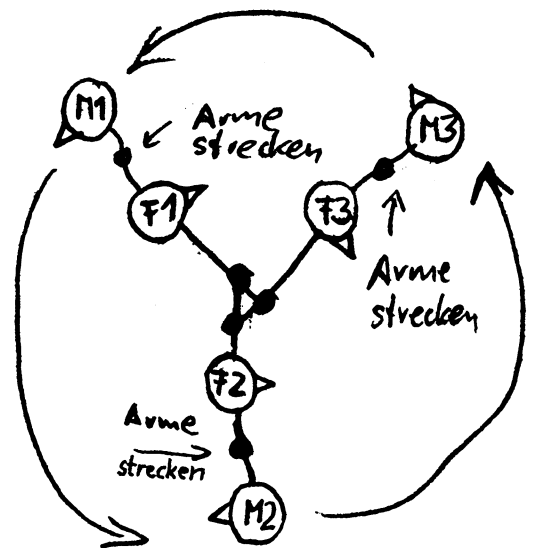
Takt 13-14 Wdh.: (Herren lösen Mühlenfassung)

Platzwechsel der Partner
als Linkshandtour
mit 2 Walzerschritten
Frauen fassen zur
Mühle



Takt 13-14 Wdh.

2 Walzerschritte Platzwechsel am Ort mit Einhandtour links



Resultat nach Takt 14 W.

Mühlenfassung der Frauen

Takt 15-16 Wdh.

Mühle dreht weiter gegen Uhrzeigersinn.
Frauen rückwärts, Männer vorwärts

Takt 15-16 Wdh.: Mühle in 2 Walzerschritten

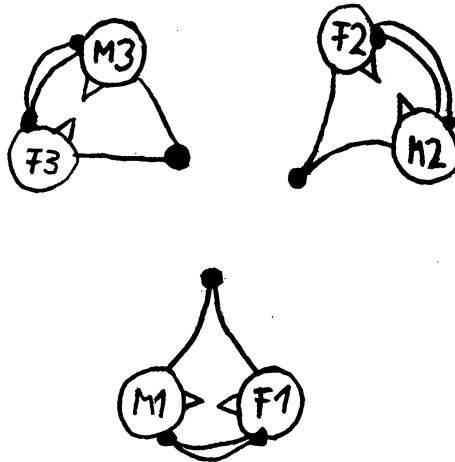
Mühle dreht gegen Uhrzeigersinn. Frauen rückwärts, Männer vorwärts.

(Arme zwischen den Partnern sind gestreckt)

(mit letzten Walzerschritt Übergang zum "Stern" einleiten)

Am Ende von Takt 16 Wdh. Fassung lösen. Partner stellen sich gegenüber und nehmen gewöhnliche Tanzfassung ein. Die linken Hände der Herren und die rechten Hände der Frauen zeigen dabei zur Kreismitte.

D) Stern:



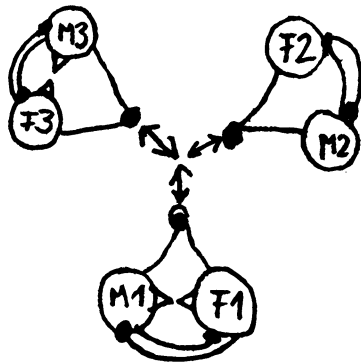
Aufstellung
in gewöhn-
licher
Tanzfassung.

Takt 17: 1 Nachstellschritt zur
Kreismitte

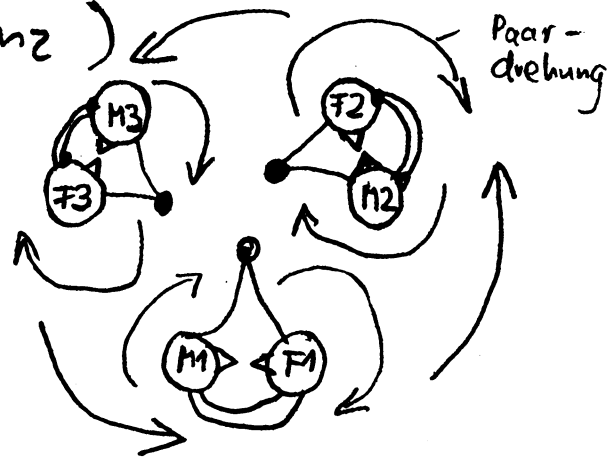
Takt 18 1 Nachstellschritt nach
außen

Takt 19-20 Drehung mit 2 Walzer-
schritten vorwärts in
Tanzrichtung

(= 2 Takte Walzer- und-
tanz)



- Schwingen zur
Kreismitte (1NS)
 - Schwingen nach
außen (1NS)
- NS = Nachstellschritt



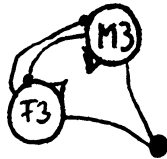
- 2 Walzerschritte
Walzer- und- tanz
Vorwärts in Tanz-
richtung

Takt 21 - 24 : 1. Wiederholung Takt
17 - 20 (Stern)

Takt 17 - 20 wdh. 2. Wiederholung Takt
17 - 20 (Stern)

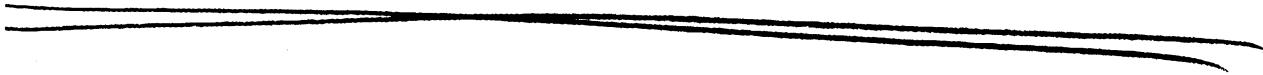
Takt 21-24 Wdh.: 4. Wiederholung von
Takt 17-20 (Stern)

Am Ende der Drehung bei Takt 24 Wdh.
nimmt Paar 1 Zweihandfassung ein
und stellt sich so auf, daß der
Herr zur Kreismitte blickt und die
Frau mit dem Rücken zur Kreismitte
steht.



Rücken zur Kreismitte

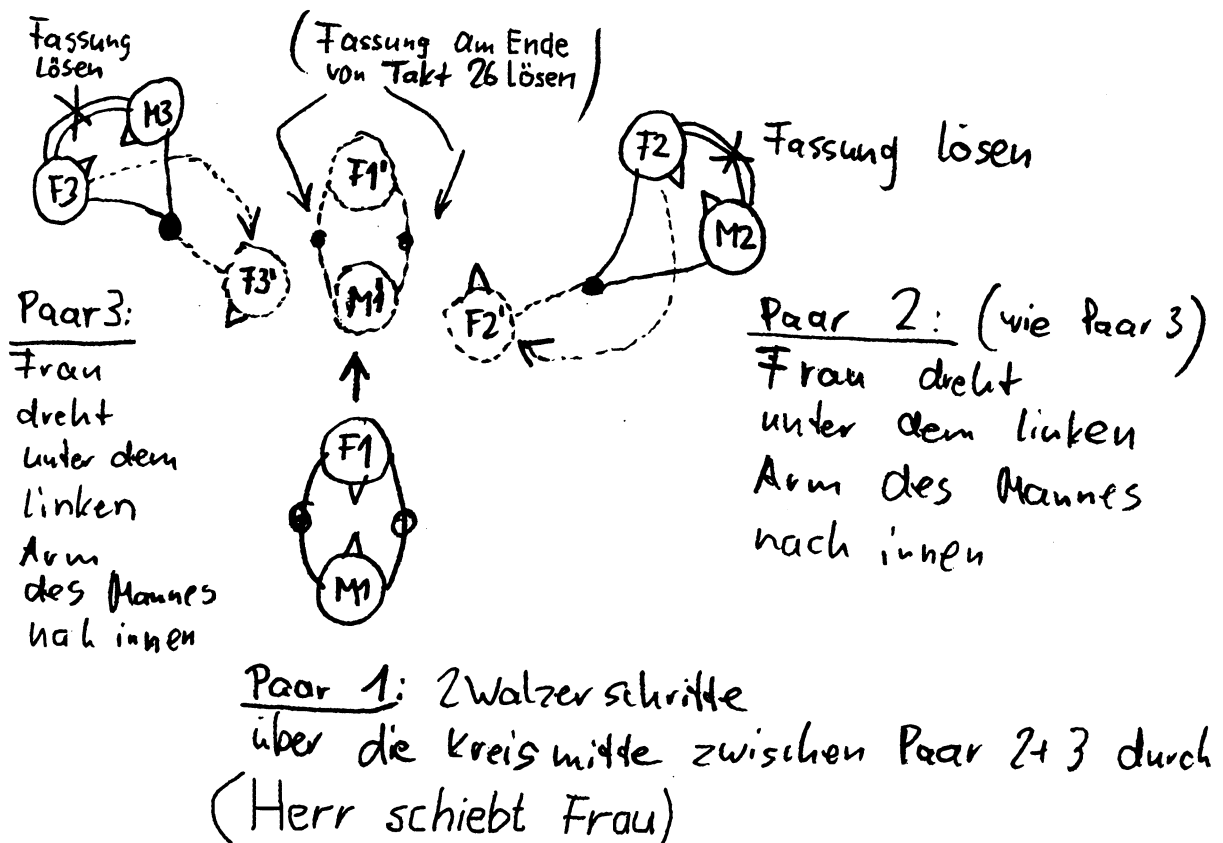
Blick zur Kreismitte



Takt 25-32: Tore + Dreigespann

Takt 25-26:

- Paare 2+3: Fassung lösen (außen)
Frau dreht unter dem linken Arm des Mannes nach innen und bilden Tore (2 Walzerschritte)
- Paar 1: Herr schiebt Frau mit 2 Walzerschritten über die Kreismitte (Herr vorwärts, Frau rückwärts)

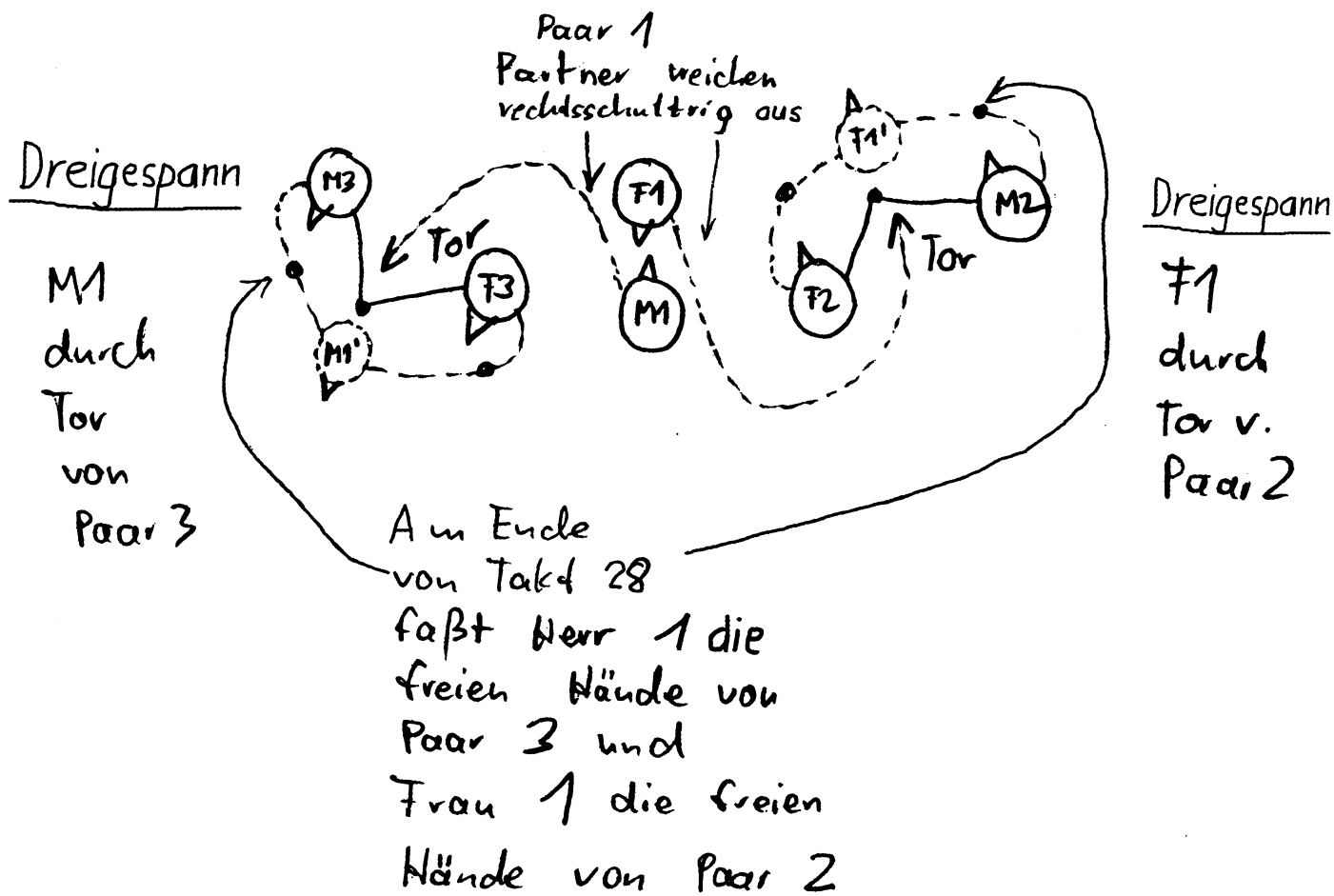


Takt 27 - 28

Paare 2+3: verharren am Platz
und bilden Tore

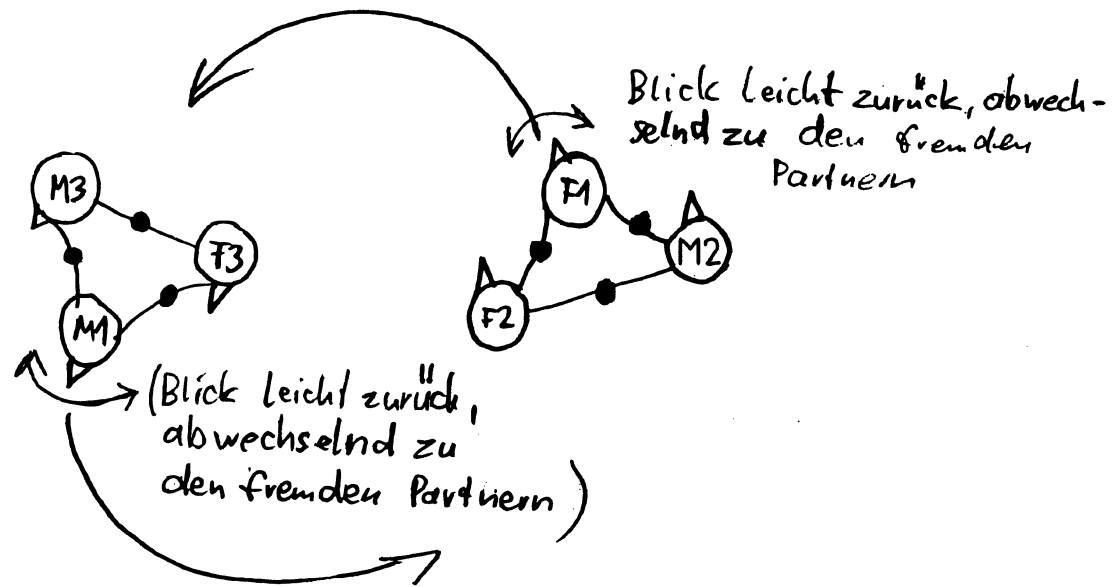
Paar 1: löst die Fassung.
Partner gehen rechtsschultrig
aneinander vorbei und
dann durch die Tore.
(Herr durch Tor von
Paar 3, Frau durch
Tor von Paar 2.)
= 2 Walzerschritte.

Nach dem Passieren der
Tore strecken Mann und
Frau von Paar 1 ihre
Hände zurück und fassen
die freien Hände von
Paar 2 / Paar 3



Takt 29-32 : Dreigespann

Die beiden Dreigespanne gehen 4 Walzerschritte auf der Kreislinie vorwärts. (Die „Vorläufer“ des Dreigespanne, also Herr 1 + Frau 1, schauen sich abwechselnd nach links bzw. nach rechts zum fremden Paar um und halten mit diesen „Blickkontakt“)



(4 Walzerschritte im Dreigespann vorwärts)

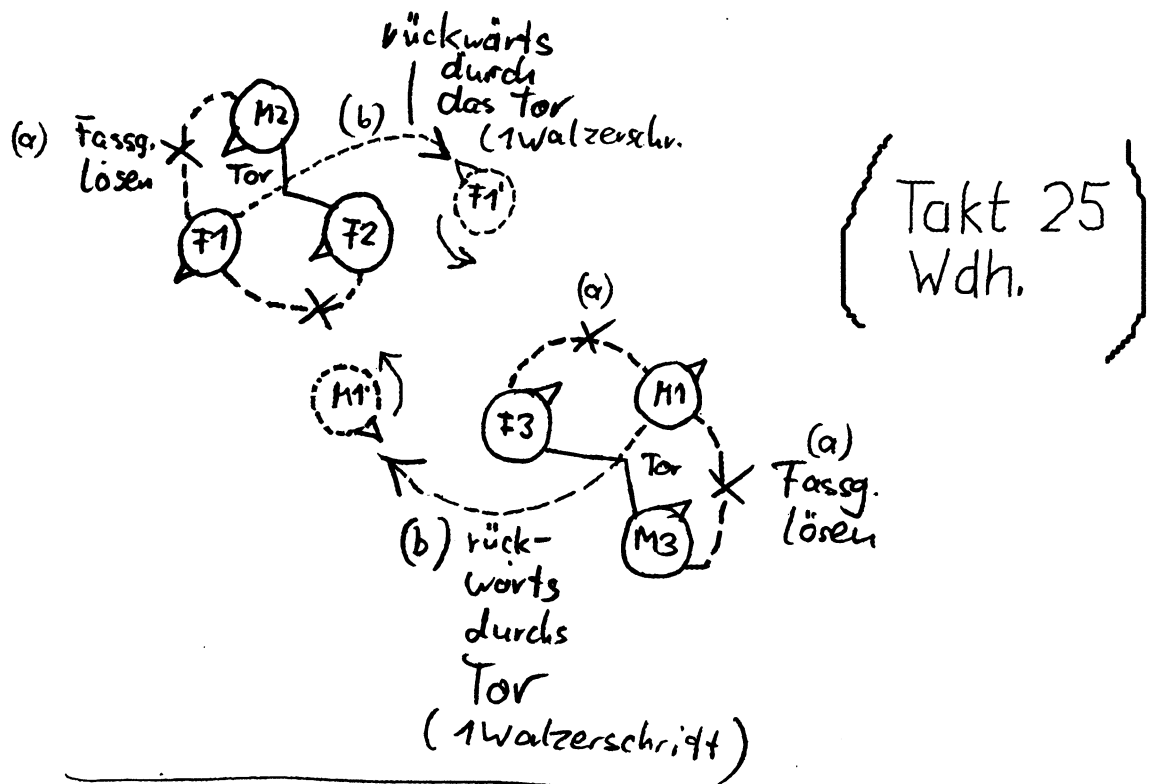
Takt 25-26 Wdh.: Auflösung des Dreigespanns

Paare 2+3: Fassung zum „Zugpferd“,
(also zu Mann1/Frau 1)
lösen, Tore bilden

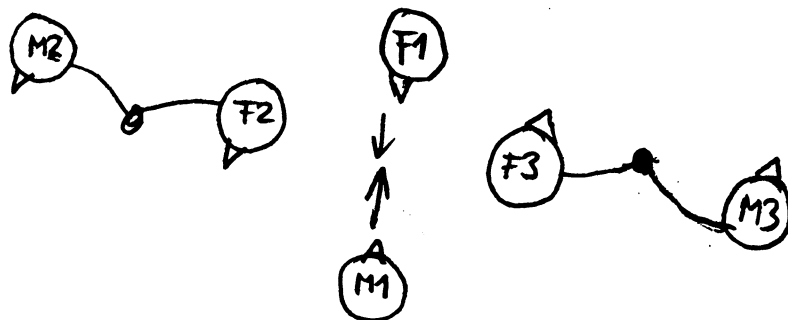
Paar 1: (Nach dem Lösen der
Fassung)

Takt 25 Wdh. 1 Walzerschritt rückwärts durch die Tore

Takt 26 Wdh. 1 Walzerschritt aufeinander zu



(Takt 26 Wdh.)



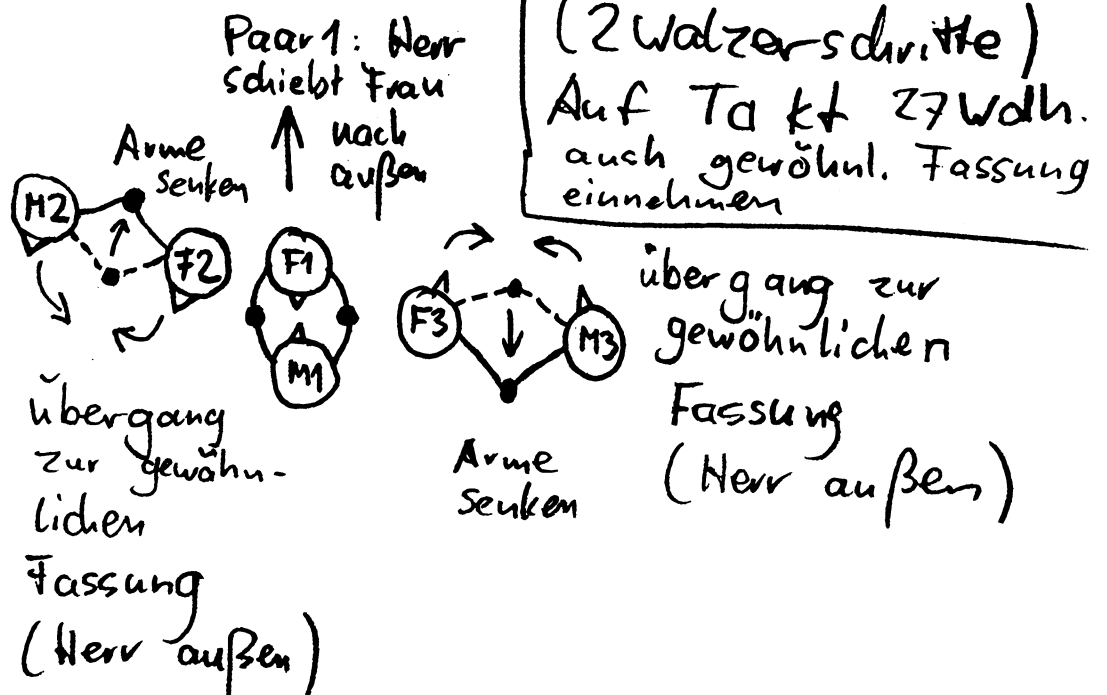
Paar 1
geht
aufeinander
zu (1 Walzer-
schritt auf
Takt 26 Wdh.)

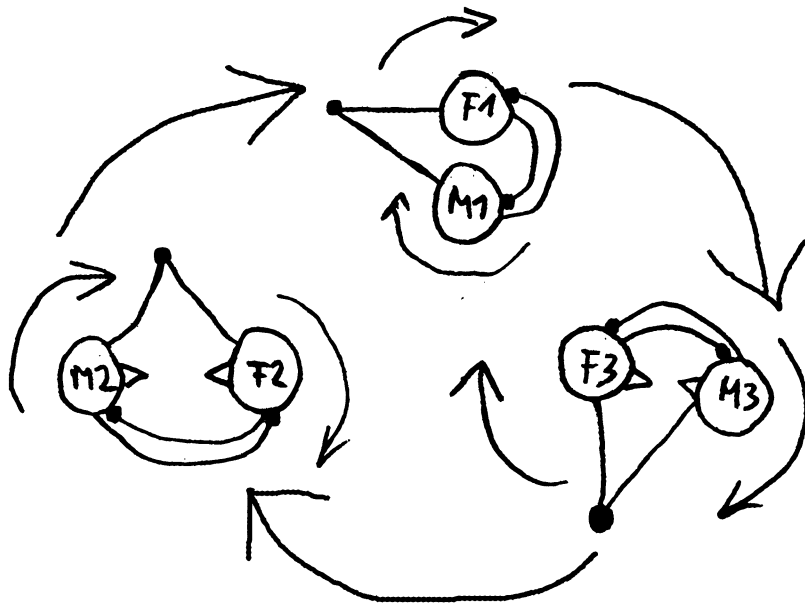
Takt 27-28 Wdh.

Paare 2+3 : Torfassung beenden,
Partner wenden
sich einander zu
und nehmen gewöhn-
liche Fassung ein
(2 Walzertakte)

Paar 1:

Herr + Frau fassen
beide Hände, Herr
schiebt Frau in die Lücke
zwischen Paar 2+3





(Stellung am Ende
von Takt 27 Wdh.)

Takt 29 - 32 :

Alle 3 Paare tanzen Walzerrund-
tanz auf der Kreisbahn innerhalb
der Dreiergruppe (4 Walzer-
schritte)
(Dabei Formation ausgleichen.)

2. Kehre:

Takt 1-4: Kreis der Tänzerinnen
nach links in 4
Walzerschritten

Takt 5-8: Kreis der Tänzerinnen
nach rechts (4 Walzer-
schritte)

Takt 1-8 wdh: Kette wie in 1. Kehre

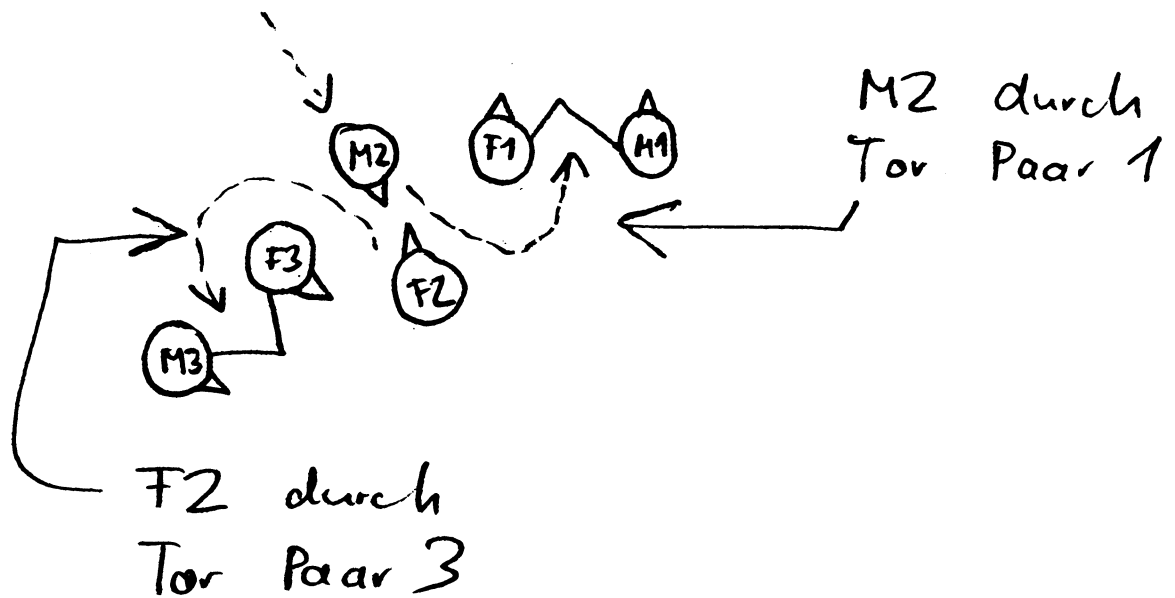
Takt 9-16 / 9-16 wdh: Mühlenformation
wie in der 1.
Kehre

Takt 17-24 / 17-24 wdh. Stern wie in
in der 1. Kehre

Takt 25-32: Dreigespann:

// Paare 1+3
// Paar 2

bilden Tore / lassen sich ziehen
schiebt, teilt sich, geht
durch die Tore; An-
führen der Dreigespanne



Takt 25-28 Wdh.:

Paare 1+3 : Tore bilden, anschl. gewöhnliche Fassung einnehmen

Paar 2 : zurück durch die Tore, auf einander zugehen. Herr 2 schiebt Frau 2 nach außen

Takt 29-32 Wdh.: für alle 3 Paare 4 Takte Walzer-
rundtanz

3. Kehre

Takt 1-4 : rechtshändige Mühle der Tänzer

Takt 5-8 : linkshändige Mühle der Tänzer

Takt 1-8 Wdh. : Kette wie in der 1. Kehre

Takt 9-16 / 9-16 Wdh. : Mühlenformation wie in der 1. Kehre

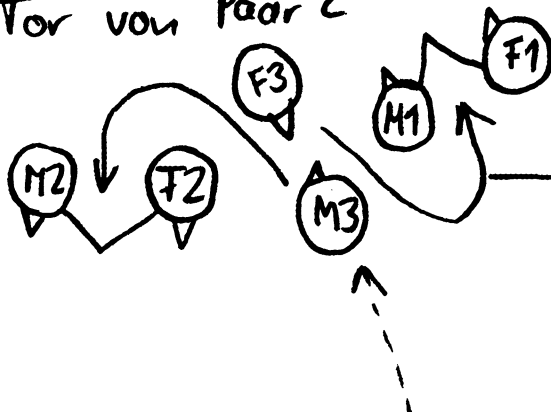
Takt 17-24 / 17-24 Wdh. : Stern wie in der 1. Kehre

Takt 25-32 : Dreigespann

Paare 1+2 : bilden Tore

Paar 3 : schiebt, teilt sich, geht durch die Tore, Anführen der Dreigespanne

M3 durch Tor von Paar 2



F3 durch Tor von Paar 1

Takt 25-28 Wdh.:

Paare 1+2 : Tore bilden, anschl.
gewöhnliche Fassung
einnehmen

Paar 3 : zurück durch die
Tore, Partner gehen
aufeinander zu,
Herr 3 schiebt
Frau 3 nach außen

Takt 29-32 Wdh: für alle 3
Paare 4 Takte
Waltzerrundtanz

Anschließend:

Takt 1-4 : Abschlußkreis
nach links

Takt 5-8 : Abschlußkreis
nach rechts