

Hetlinger Bandriter

Hetlingen/Niederelbe
Deutscher Jugendtanz
von Ludwig Burghardt

Hetlinger Bandritter

$\text{♩} = 112$

(A)

Section A consists of two systems of four measures each. The first system (measures 1-4) is marked with a circled 'A'. The second system (measures 5-8) continues the piece. The music is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measures are numbered 1 through 8.

(B)

Section B consists of four measures, numbered 9 through 12. The music continues with a similar melodic and bass line structure. Measures are numbered 9 through 12.

This system contains measures 13 through 16. Measures 13 and 14 are numbered. Measure 15 is the start of the first ending, marked '1.', which leads to measure 16. A second ending, marked '2.', begins after measure 16 and leads to the start of section C. Measures are numbered 13 through 16.

(C)

Section C consists of four measures, numbered 17 through 20. The music continues with a similar melodic and bass line structure. Measures are numbered 17 through 20.

Hetlinger Bandriter

16

1.

2.

m

w

21

22

23

24

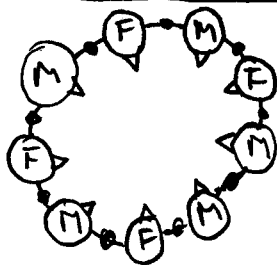
1

The image shows a musical score for a piece titled 'Hetlinger Bandriter'. The score is written for three parts: 'm' (melody), 'w' (violin), and 'vi' (viola). The key signature has one flat (B-flat). The melody part starts at measure 16 and features a first ending (1.) and a second ending (2.). The violin and viola parts are numbered 21, 22, 23, and 24, corresponding to the measures of the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

Hetlinger Bandriter

(Mehrpaar - Version)

Aufstellung: beliebig viele Paare
zum Kreis durchgefasst
(Original: 4 Paare)



Tanzfolge: (A ist variabel, B+C konstant)

1. Kehre:

Teil A: (Kreis nach links + rechts
mit folgendem System:)

Takt 1+2: links hop + rechts vorschwingen
rechts hop + links vorschwingen

Takt 3-4: 4 Seitgaloppschritte nach
links

Takt 5-6: wie Takt 1+2

Takt 7-8: 3 Seitgaloppschritte nach
links + Schlußsprung

Takt 1-8 Wdh. (= Takt 1-8, nur
nach rechts)

d.h.: Takt 1-2 Wdh.: re hop + li vorschwingen
li hop + re vorschwingen

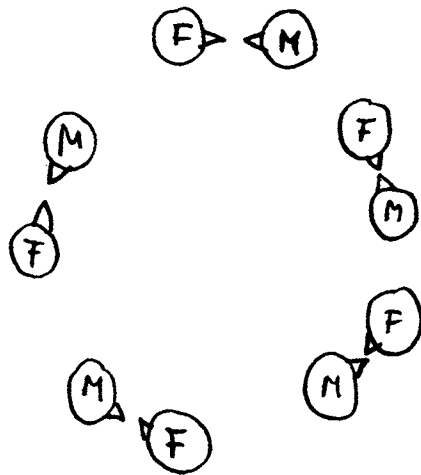
Takt 3-4 Wdh.: 4 Galopp schritte
nach rechts

Takt 5-6 Wdh.: re hop + li vorschwingen
li hop + re vorschwingen

Takt 7-8 Wdh.: 3 Galopp schritte nach
rechts + Schlußsprung

Am Ende von Takt 8 loslassen,

Partner wenden sich einander zu.
(d.h. Paare stellen sich gegenüber auf der Kreislinie auf)



Teil B:

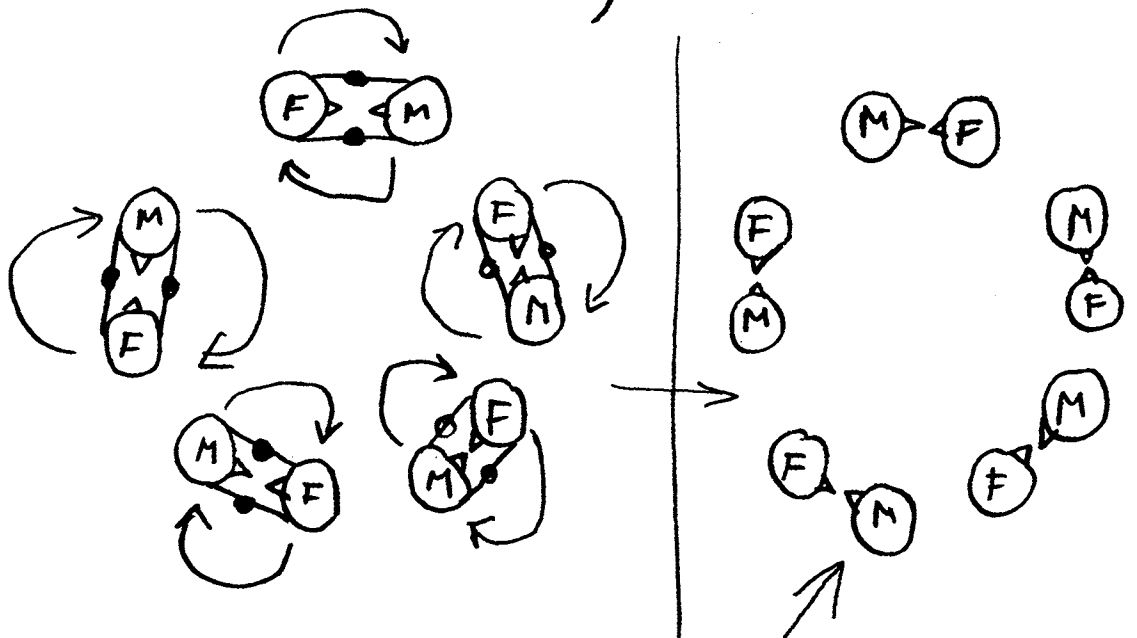
Takt 13-14:

< Partner fassen beide Hände,
Arme werden gestreckt > (siehe Abb.)

li hop + rechts vorschwingen
re hop + links vorschwingen

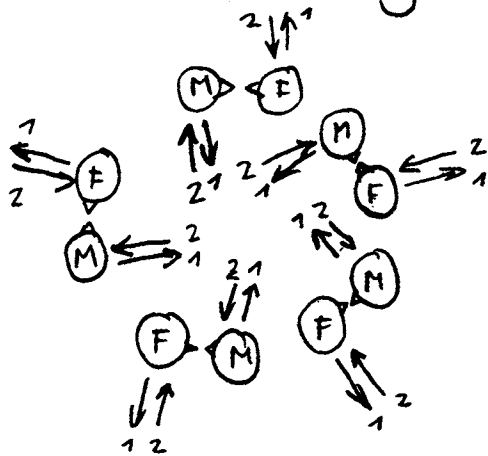
Takt 15-16:

Platzwechsel nach links
mit 4 (Lauf)-Schritten

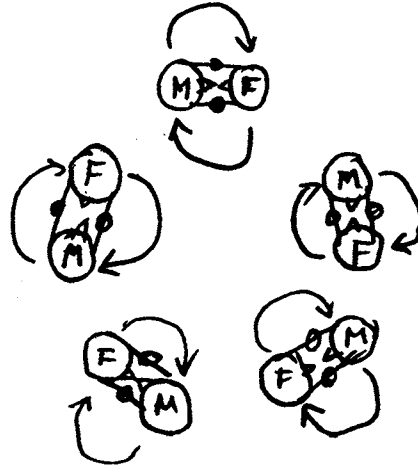


Danach wieder los lassen

Teil B Wdhlg



Takt 9-12



Takt 13-16

Takt 9-12 Wdh.:

2 Nachstell Schritte nach re
(Herren nach innen, Frauen nach außen)

2 Nachstell Schritte nach li zurück
auf den Platz

Takt 13-14

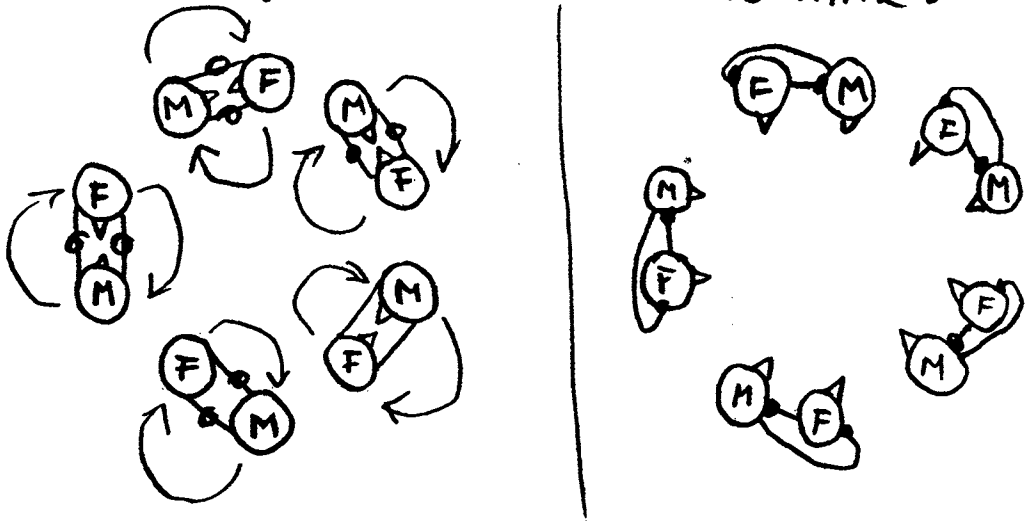
(Partner fassen bei de Hände /
Arme strecken)

li hop + rechts vor schwingen
re hop + links vor schwingen

Takt 15 - 16

Platzwechsel mit 4 Laufschritten

Während des Platzwechsels Übergang zur offenen Hüftschulterfassung, Blick zur Kreismitte.



Teil C: (Achter rüm) (offene Hüftschulterfassung)

Takt 17 - 18: Achter rüm nach links:
li seit - re (kreuzt) hinter
li seit - re vorschwingen
und li hop

zu C)

Takt 19-20:

Achterrüm nach rechts:

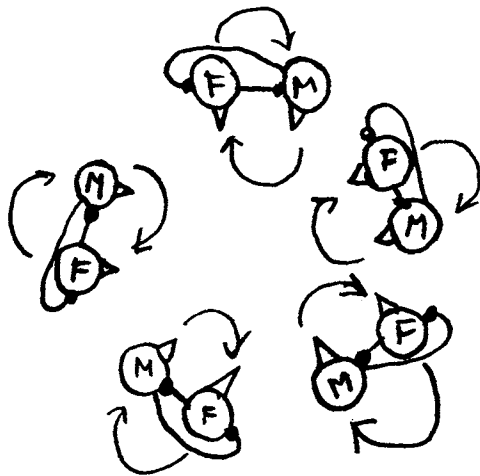
re seit - li (kreuzt) hinter
re seit - links vorschwingen und re hop

Takt 21-22

Nochmals einen
Achterrüm nach
links (wie Takt 17-18)

Takt 23-24

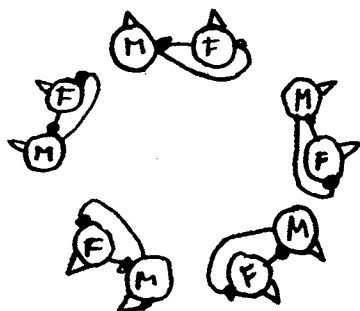
(in der offenen
Fassung oder
offenen Hüftschulter-
fassung)



$\frac{1}{2}$ Drehung am Ort

mit 4 kurzen
Laufschritten

Mann
Vor-
wärts



(Am Ende blicken
alle nach außen !)

zu c)

Takt 17-22

Wdh.

Wiederholung der Achterrums

Takt 17-18 W.: Achterrum nach
links

Takt 19-20 W.: Achterrum nach
rechts

Takt 21-22 W.: Achterrum nach
links

Takt 23-24 Wdh

(Offene Fassung einnehmen)

Frauen bleiben mit Blick nach
außen am Ort und tanzen
4 kleine Schritte leicht rückwärts
zur Kreismitte

Herren wechseln mit 4
kleinen Laufschritten nach
außen und blicken in den
Kreis hinein, (siehe Abbildung)

Es tanzen nur die Frauen!

(Frauenkreis nach li + re) Männer

Takt 1-2: li hop + rechts vorschwingen
re hop + links vorschwingen

Takt 3-4 4 Seitgalopp schr. nach
links (von Pos. der Frauen
aus gesehen!) (siehe Abb.)

Takt 5-6 li hop + rechts vorschwingen
re hop + links vorschwingen

Takt 7-8: 3 Seitgalopp schritte nach links
+ Schlußsprung

Takt 1-2 Wdh.: re hop + li vorschwingen
li hop + re vorschwingen

Takt 3-4 Wdh.: 4 Seitgalopp schr. nach
rechts

Takt 5-8 wdh.: (Wie Takt 1-2 Wdh.)

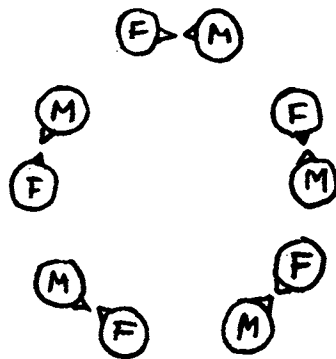
Takt 7-8 Wdh.: 3 Seitgalopp schr. nach
rechts + Schlußsprung.

Die Frauen stehen nun wieder vor ihrem
Partner.

Frauenkreis: Fassung lösen.

Die Paare stellen

sich wieder gegenüber auf
der Kreislinie auf.

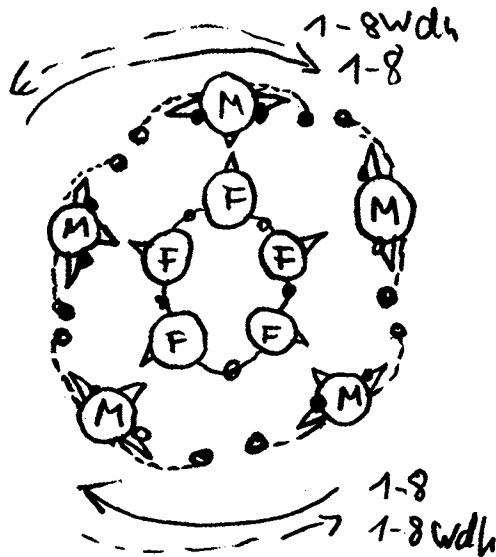


Teil B + Teil C der 2. Kehre
sind identisch mit der
1. Kehre, (siehe dort)

(Am Ende von Teil C der 2. Kehre
stehen die Frauen wieder innen
mit Blick nach außen, die
Männer außen mit Blick zur
Kreismitte / Erläuterung siehe 1.
Kehre /

3. Kehre

Teil A: es tanzen nur die
Männer! Kreis der
Männer nach links
und nach rechts



Männer stehen
außen, Blick zur
Kreismitte, Hände
in die Hüfte
eingesetzt

Frauen stehen
innen, Blick nach
außen, Schulter
an Schulter +
Hände gefaßt

gestrichelt: Hände
gestreckt in Schulterhöhe,
Handflächen zu den Frauen

Takt 1-2

(Hände in der Hüfte
eingesetzt)

li hop - re überschwingen
re hop - li überschwingen

Takt 3-4

(Hände in Schulterhöhe
gespreizt, Handfläche
zu den Frauen - siehe
gestrichelte Linie in Skizze)

4 Seit galopp schritte
nach links

Takt 5-6: (Hände wieder in die
Hüften gestützt)

li hop + re überschwingen
re hop + li überschwingen

Takt 7-8 (Hände gespreizt wie Takt
3-4)

3 Seit galopp schritte
nach links + Schluß-
sprung

Takt 1-2 Wdh. (Hände in der
Hüfte)

re hop + li überschwingen
li hop + re überschwingen

Takt 3-4 Wdh.: (Hände gespreizt ...)

4 Seit galopp schritte nach
rechts

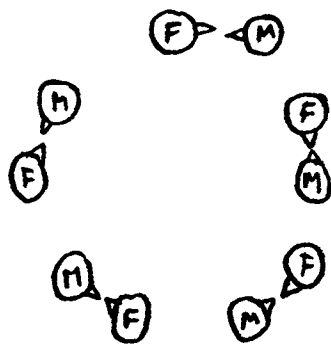
Takt 5-6 Wdh.: (Wie Takt 1-2 Wdh.)

Takt 7-8 Wdh.: (Hände gespreizt....)

3 Galopp schritte nach rechts.
+ Schlußsprung.

Nach dem Schlußsprung steht jeder Herr
wieder vor seiner Partnerin.

Paare stellen sich wieder auf
der Kreislinie auf.



^{3. Kehre}
Teil B: ist komplett identisch
(= Nachstell-
schritte und
Platzwechsel
hin/zurück) mit der 1. Kehre,
(siehe dort)

3. Kehre Teil C:

Offene Hüft-
schulter fassung
einnehmen, Blick
zur kreismitte,
(siehe 1. Kehre Teil C)

Takt 17-18: Achterrüm nach links

Takt 19-20: Achterrüm nach rechts

Takt 21-22: Achterrüm nach links

Takt 23-24: $\frac{1}{2}$ Drehung am Ort,
Herr vorwärts

Am Ende von Takt 24 blicken alle
nach außen, Hüftschulter fassung bleibt

Takt 17-18 Wdh.: Achterrüm nach links

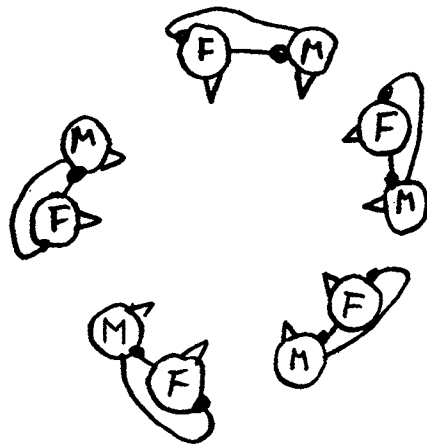
Takt 19-20 Wdh.: Achterrüm nach rechts

Takt 21-22 Wdh.: Achterrüm nach links

Takt 23-24 Wdh.: $\frac{1}{2}$ Drehung am Ort
(Hüftschulter fassung)
(beibehalten!)

Herr dreht
vorwärts.

Am Ende von Takt 24 der
3. Kehre stehen alle Paare in offener
Hüftschulterfassung mit Blick
zur Kreismitte.



Anschließend Fassung lösen,
Durchfassen zum Kreis

4. Kehre: Abschlußkreis

= Wiederholung Takt 1-8 und
Takt 1-8 wdh. der 1. Kehre
