

Dölziger Mühle

Deutscher

Jugendtanz

Dölziger Mühle

(Deutscher Jugendtanz von Erich Janietz)

Noten aus Capella

Nicht zu schnell

Measures 1-7 of the piece. The music is in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measures 1-7 show a series of chords and single notes, with some phrasing slurs.

1) Leichtere Notenfassung zu Takt 9-13 siehe Blatt 2 (36-40)

Measures 8-13. Measure 8 is a repeat sign. Measures 9-13 show a more complex melody with eighth notes and sixteenth notes, with a phrasing slur over measures 11-13.

Measures 14-19. Measure 14 is a repeat sign. Measures 15-19 show a melody with eighth notes and sixteenth notes, with a phrasing slur over measures 17-19.

Measures 20-27. Measures 20-27 show a melody with eighth notes and sixteenth notes, with a phrasing slur over measures 24-27.

Walzer

Measures 28-35. Measures 28-35 show a melody with eighth notes and sixteenth notes, with a phrasing slur over measures 29-35.

Dölziger Mühle

(Deutscher Jugendtanz von Erich Janietz)

1) Wenn die Begleitung zu schert, nehme zu Takt 9=13 folgende: (36=40)

Handwritten musical notation for measures 36 to 40. The notation is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated above the treble staff. The melody in the treble staff consists of chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including rests. A fermata is placed over the final measure (40) in both staves.

Dölziger Mühle

Deutscher Jugendtanz von Erich Janiez

Aufstellung: Drei Paare zum Kreis durchgefasst

1. Kehre

Takt 1-4:

Kreis nach links:

Takt 1: Nachstellschritt nach links,

Takt 2: links aufhüpfen und rechts überschwingen,

Takt 3: rechts aufhüpfen und linkes Bein überschwingen.

Takt 4: Nachstellschritt nach links

Takt 5-8: Takt 1-4 wiederholen

Takt 1-8 WDH:

Kreis nach rechts:

Takt 1: Nachstellschritt nach rechts

Takt 2: rechts aufhüpfen und links überschwingen,

Takt 3: links aufhüpfen und rechtes Bein überschwingen.

Takt 4: Nachstellschritt nach rechts

Takt 9-16:

Burschenmühle: Linkshändige Mühle der Tänzer in 8 Hüpfschritten, 2 Runden im Kreis

Die Tänzerinnen stehen außen

Takt 9-16 Wiederholung (Mädels außen, Burschen innen)

Große Mühle zurück: Die Tänzerinnen fassen mit ihrer rechten Hand die rechte Hand des zugehörigen Burschen und drehen die Mühle zurück. Die Mädchen tanzen dabei vorwärts, die Burschen (nach wie vor zur Mühle gefasst) rückwärts.

Die Fassung wird nach Takt 16 gelöst

Takt 17-20: Platzwechsel

Takt 17-18 Burschen: Die Tänzer tanzen mit 2 Nachstellschritten rechts schräg nach außen.

Takt 19-20 Burschen: Pause (2 Takte)

Takt 17 Mädels: Die Tänzerinnen tanzen einen Nachstellschritt nach rechts (nach innen)

Takt 18 Mädels: Rechten Fuß nochmals seitwärts setzen, auf diesen hüpfen und dabei eine halbe Drehung nach rechts vollziehen

Takt 19-20 Mädels: Die Tänzerinnen tanzen in 2 Schritten zum nächsten vor ihnen stehenden Burschen (der eigene, steht außen) und zwar:

Takt 19: Linken Fuß seitwärts (nach links), Rechten Fuß dahinter, Linken Fuß nochmals seitwärts nach links

Takt 20, Schlusssprung

Takt 21-24: Burschen: Tanz der Tänzer zum fremden Mädel

Takt 21 links beginnend 1 Nachstellschritt nach links (nach innen)

Takt 22 Nochmals linken Fuß nach links setzen, dann auf diesen aufhüpfen und dabei eine halbe Drehung über links nach vorn vollziehen

Takt 21-24 Mädels: Pause (4Takte)

Takt 23: rechten Fuß seitwärts nach rechts setzen, linken Fuß dahinter, Rechten Fuß nochmals seitwärts nach rechts

Takt 24: Schlussssprung

Takt 17-24 Wiederholung: Kette in 4 Hüpfschritten:

Burschen:

1. Schritt am 1. fremden Mädel vorbei,
2. Schritt am eigenen Mädel vorbei
3. Schritt an 2. fremden Mädel vorbei
4. Schritt am 1. Fremden Mädel vorbei
zum eigenen Mädel zurück

Takt 25-32 Hüpfwalzer paarweise mit dem eigenen Partner innerhalb der Kreisformation

Takt 25-32 Wiederholung: Walzerrundtanz paarweise mit dem eigenen Partner innerhalb der Kreisformation.

2. Kehre

Takt 1-8 Burschenkreis in denselben Schritten und derselben Folge wie Takt 1-8 Erste Kehre

Takt 9-16:

Mädchenmühle Rechtshändige Mühle der Tänzerinnen in 8 Hüpfschritten, 2 Runden im Kreis

Die Tänzer stehen außen

Takt 9-16 Wiederholung (Burschen außen, Mädels innen)

Große Mühle Zurück: Die Tänzer fassen mit ihrer linken Hand die linke Hand des zugehörigen Mädels und drehen die Mühle zurück. Die Burschen tanzen dabei vorwärts, die Mädels (nach wie vor zur Mühle gefasst) rückwärts.

Die Fassung wird nach Takt 16 gelöst

Takt 17-20: Platzwechsel

Takt 17-18 Mädels: Die Tänzerinnen tanzen mit 2 Nachstellschritten links schräg nach außen.

Takt 19-20 Mädels: Pause (2Takte)

Takt 17 Burschen: Die Tänzerinnen tanzen einen Nachstellschritt nach links (nach innen)

Takt 18 Mädels: Linken Fuß nochmals seitwärts setzen, auf diesen hüpfen und dabei eine halbe Drehung nach links vollziehen

Takt 19-20 Burschen: Die Tänzer tanzen in 2 Schritten zum nächsten vor ihnen stehenden Mädel (das eigene, steht außen) und zwar:

Takt 19: rechten Fuß seitwärts (nach rechts) , linken Fuß dahinter, Rechten Fuß nochmals seitwärts nach rechts

Takt 20, Schlussssprung

Takt 21-24: Mädels: Tanz der Tänzerinnen zum fremden Burschen

Takt 21-rechts beginnend 1 Nachstellschritt nach rechts (nach innen)

Takt 22 Nochmals rechten Fuß nach rechts setzen, dann auf diesen aufhüpfen und dabei eine halbe Drehung über rechts nach vorn vollziehen

Takt 21-24 Burschen Pause (4 Takte)

Takt 17-24 Wiederholung Kette in 4 Hüpfschritten wie an gleicher Stelle in der 1.Kehre

Takt 25-32 und Takt 25-32 Wiederholung: Hüpfwalzer bzw. Walzerrundtanz wie in der 1.Kehre

3. Kehre

Takt 1-8 Mädchenkreis in denselben Schritten und derselben Folge wie Takt 1-8 Erste Kehre

Takt 9-32 incl. Wiederholungen : genau so wie in der 1. Kehre