

MITMAGLTÄNZE 'M2



NOTENHEFT

ELBRABEN+FOLKCLUB

D KEHRAUS

-2-

ABSCHIEDSTANZ 1

1 GUT NACHT, DER ABEND MIT EUCH HIER WAR SCHÖN GUT

G C G⁷ C a G⁷ a C

5 NACHT, WIR WOLLEN JETZT NACH HAUSE GEH'N MIT

G⁷ C a C

10 SINGEN UND ZUSAMMENSEIN, MIT SPRECHEN+MIT FRÖHLICH

G⁷ C G⁷ C G⁷ C

12 SEIN. GUT NACHT, DER ABEND MIT EUCH HIER WAR SCHÖN!

F G C G⁷ C a G⁷ a

-3-

JUGOSL. (SERBIEN) **BÄUERINNENTANZ**

Schluss
K.W.

US **BINGO WALTZ**

D. Sch.
at Phil. W.H.

Fine

6/85

USA [A]

-4-

BINGO



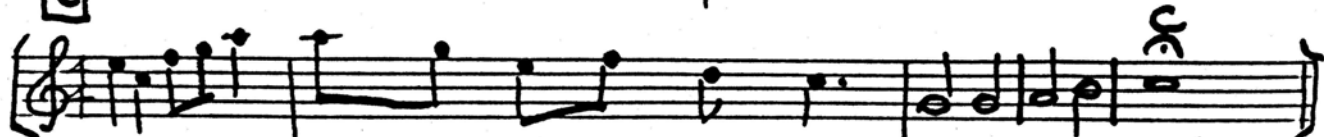
THERE WAS A BIG DOG THERE WAS A BIG DOG AND



DOG AND BINGO WAS HIS NAME. BINGO, BINGO,



BINGO WAS HIS NAME. THERE WAS A BIG DOG THERE WAS A BIG



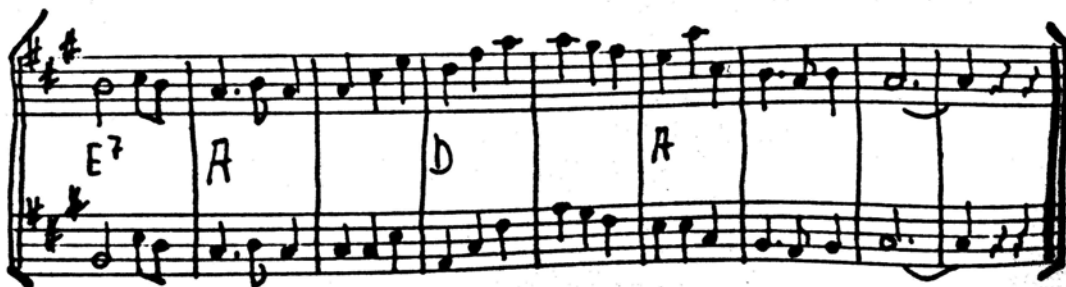
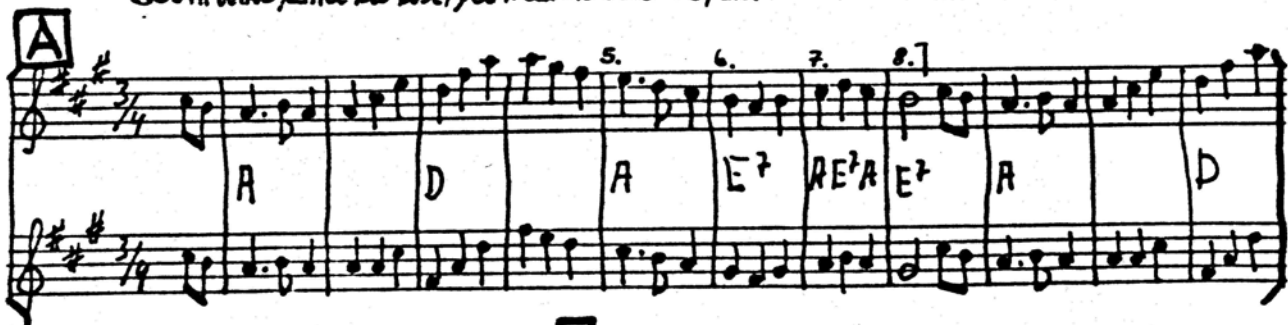
BINGO, AND BINGO WAS HIS NAME. BINGO! 6/85

V:T4A SP:~5xFIN T:10

A/ GB SPANISH WALTZ

CIRCLE WALTZ 1

G/WEITERE MELODIEN: MEIST G-DUR = PLANKTY LEWIN
SOUTH WIND/LITTLE RED ROSE/YES THEN THE QUEEN RAY/ETC.



M2 V:T5-8A SP:4xFIN T:32

D SCHWARZER TSCHAIJ -5-

FESTTANZ 1

A *c* *a* *e* *a* *e* *a* *e* *H⁷*

1. MACH DIR, KATHRIN, DIE BÄNDER ZURECHT, DER ERSTE TANZ GEFIEL MIR NICHT SCHLECHT.

B *a* *e* *H⁷* *e* (*H⁷e*)

2. DU HAST GETRUNKEN, ICH HAB GETRUNKEN, SCHWARTZ WAR DER BEIWEIN UND FEUER DARIN.

C *e* *H⁷* *a* *e* *H⁷* *e* *x*

TRALALALALA LALA LALALA TRALALALALA LALA LALA (Hei!)

D *c* *H⁷* *c* *H⁷e*

V: T3+4A

SP: 6x FIN

T: 20

(noch)
 2. Sieh mir, wie Stenowitsch schaut, als hätte ich ihm sein Tausch-
 den geklaut. *♩* 3. Und Pietro mit dem starren Gesicht, der hat
 hat so, als sähe er dich nicht. *♩* 4. Hei, wie die Balalaika klingt,
 wie Witterchen mit der Tüte umspringt. *♩* 5. Und Petroschka,
 bleich wie der Mond, bekommt ihre Milch mit Woblen beudet. *♩*
 6. Mach dir, Kathrin, die Bänder zurecht, der letzte Tanz gefiel mir sehr schlecht.

A *a* *E* *a*

1. HEUTE NACHT GEHT KEINER VON UNS SCHLAFEN, HEUTE NACHT IST ÜBERALL MUSIK,

a *c* *(F) (C)* *d* *a* *d* *a* *E* *E* *a*

JEDES HAUS, JEDER HOF UND JEDE STRASSE IST VOLL GLANZ, DER SCHNELL DEN KOPF VERDREHT.

B *A* *D* *(E)* *E* *(D)* *A*

A *D* *(E)* *E* *A*

C *a* *d* *a* *d* *a* *F* *C* *G* *a* *d* *a* **(D)** *(a)*

GESCHEN!
1 2 3! RABOT!
GESCHEN! RABOT!

DANS LE

1. HEUTE NACHT GEHT KEINER VON UNS SCHLAFEN, HEUTE NACHT IST ÜBERALL MUSIK.
JEDES HAUS, JEDER HOF UND JEDER GARTEN
IST VOLL GLANZ, DER SCHNELL DEN KOPF
VERDREHT.
2. PETRUSCHKA SPIELT AUF DER BALALEIKA
IMMERZU DAS SCHÖNE, ALTE LIED.
IWAN TANZT MIT SEINER NIKOLEIDA.
UND DIE ANDERN KLATSCHEN ALLE, ALLE MIT!

3. SÜßER WEIN UND WODKA IM GLASE,
UND EIN TANZ, DER IN DIE BEINE GEHT
LACHEN + TANZEN + TRINKEN IM GRASE,
BIS JEDER SICH BEIM TANZ IM KREISE
DREHT.
4. HEUTE NACHT GEHT KEINER VON UNS
SCHLAFEN, HEUTE NACHT IST ÜBERALL MUSIK!
JEDES HAUS, JEDER HOF UND JEDER GARTEN
IST VOLL GLANZ, DER SCHNELL DEN KOPF
VERDREHT.

Handwritten musical score for "ISR. - HORA MEDURA". The score is written on three systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Some notes are marked with "H" and "e". The third system includes a boxed "B" and a triplet of eighth notes. The fourth system also includes a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

System 1:

- Staff 1: $H^{\#} e$
- Staff 2: $H^{\#} e$

System 2:

- Staff 1: $\#^{\#} e$ $a e H^{\#} e$

System 3:

- Staff 1: B $e a e H^{\#} e e H^{\#} e H^{\#}$

System 4:

- Staff 1: $e a e H^{\#} e$

A *a*

WIR WOL + LEN FRIE - DEN , KEINE WAFFEN,

e a c G⁷C da E

WOLLEN FRIEDEN HIER IM LAND. WIR WOLLEN NICHT ATOMRAKETEN

B *a*

E DE DI DON DON LAN LAN LERO DE DI DON DON LAN LE - RO. :

GB/D SHOULD AULD...-10- KERZENTANZ

A **B**

F C⁷ F B F C⁷ FB F

D

F C⁷ B F B F C⁷ FB C⁷ F

1) Should auld acquaintance be forgot
and never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
and days of auld lang syne?
For auld lang syne, my dear, for auld
lang syne; we'll take a cup of
kindness yet/for the sake of auld lang syne.

2.) Nehmt Abschied, Brüder ungewiß
ist alle Wiederkehr.
Die Zukunft liegt in Finsternis
und macht das Herz uns schwer.
: Der Himmel wölbt sich übers Land,
a-de, auf Wiedersehn.
Wir reichen uns zum Gruß die Hand,
lebt wohl, auf Wiedersehn! :

3.) Die Sonne sinkt, es steigt die Nacht,
vergangen ist der Tag,
Die Welt schläft ein, und leis' erwacht
der Nachtigallen Schlag....Der Himmel...

4.) ^mNehmt Abschied, Brüder, schließt den Kreis,
das Leben ist ein Spiel,
und wer es recht zu spielen weiß,
gelangt ans große Ziel....Der Himmel...

(F) Faut il nous quitter sanx espoir,
sanx espoir de retour,
faut il nous quitter sans espoir de nous
revoir un jour.
Ce n'est qu'un au revoir mes frères,
ce n'est qu'un au revoir.
Oui nous nous reverrons mes frères,
ce n'est qu'un au revoir!)

PATACAKE POLKA -11-

KLAPPTANZ 1

Handwritten musical score for "PATACAKE POLKA -11- KLAPPTANZ 1". The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a circled "A" and the second with a circled "B".

Staff A: The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: F, C⁷, F, C⁷, F.

Staff B: The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: B, F, C⁷, F, B, F, C⁷, F.

The third staff is empty, likely for a bass line or accompaniment.

IRLAND

-12- LORD OF THE DANCE

I **A**

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a box labeled 'B' and a section labeled 'C' with the word 'chorus' written below it. The third staff continues the melody and includes a box labeled 'D'. The fourth staff begins a new section labeled 'II' with the text 'Lady Carberry' written above it. This section consists of two staves of music. The sixth staff continues the 'Lady Carberry' section and includes a box labeled 'III'. The seventh and eighth staves conclude the piece with first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs, and a final '2x K' marking.

Mit: **B** = LADY CARBERRY - DREITEILIGER SET

D

-13- MURMELTIERTANZ 1

ICH KOMME SCHON DURCH MANCHE LAND, A-VEC QUE LA MAR-MOTTE
 UND IMMER WAS ZU ESSEN FAND, A-

-VEC QUE LA MAR-MOTTE. A-VEC QUE SI, A-VEC QUE LA A-VEC QUE LA MAR

MOTTE, LA MAR-MOTTE. Ea Ea Ea Ea

T: GOETHE
M: BEETHOVEN

ISR EREV BA -14- NACHTTANZ

VORSTUF 3 C F 3 F

A F C d a v C C C F v

B B a v C F C und

B C F 3 F

Nachspiel ab un Fürs Ende

3 Durchgänge

I - come from A-la-ba-ma wid my banjo on my knee. I'm gwan to Loo-si-a-na my
 true love for to see. It - rained all night the day I left, the weather it was dry, the sun so hot I froze to death,
 Susanna don't you cry. Oh! Su-Sanna, oh, don't you cry for me I've come from A-la-ba-ma wid my banjo on my knee.

KAPO 2 = G

2. It rained all night, the day I left, the weather it was dry, the sun so hot/I froze to death, Susanna, don't you cry!
3. I had a dream the other night, when ev'rything was still, I thought I saw Susanna dear/a-coming down the hill.
4. The buckwheat cake was in her mouth, the tear was in her eye, I said I'm coming from the south, Susanna, don't you cry!
5. I soon will be in New Orleans, and then I'll look around, and when I find Susanna, I'll fall upon the ground.
6. But if I do not find her then/I'm surely bound to die, and when I'm dead and buried, oh, Susanna, don't you cry!

Niederlande
Im Kanon spielbar! TUMBA

-16- PINGUINTANZ

Handwritten musical score for three parts (A, B, C) in 4/4 time. The score is written on three systems of staves. Part A (marked with a circled 1) is on the first system. Part B (marked with a circled 3) is on the second system. Part C (marked with a circled 5) is on the third system. The notation includes treble clefs, 4/4 time signatures, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is enclosed in a large bracket on the left side.

VORSPIEL: A
TAKTE: 12

C / JU

-17-

PLESKAVAC 1

Handwritten musical score for Pleskavac 1, consisting of two systems, A and B, each with three staves.

System A:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Empty staff.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Empty staff.

System B:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Empty staff.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Empty staff.

Es gibt vom Pleskavac verschiedene Melodien.

V: A

SP: 5x Fin(+...) T: 16

C/ F-BAL DE JUGON

-18- SCHMETTERLINGSTANZ

A

C C C F F C G G

B

C C C G C C G C C G G C

2.

V: T 5-8A

SP: 5x FIN

T: 32



[A] (ALT, 1 Okt. tiefer)

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Tenor, and the bottom for Bass. The key signature is one flat (B-flat). The Soprano part has notes G, C, d, G. The Tenor part has notes G, C, F, C, G, C. The Bass part has notes G, C, F, C, G, C.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Tenor, and the bottom for Bass. The key signature is one flat (B-flat). The Soprano part has notes G, C, F, C, G, C. The Tenor part has notes G, C, F, C, G, C. The Bass part has notes G, C, F, C, G, C.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Tenor, and the bottom for Bass. The key signature is one flat (B-flat). The Soprano part has notes C, G, G⁷, C. The Tenor part has notes C, G, G⁷, C. The Bass part has notes C, G, G⁷, C.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Tenor, and the bottom for Bass. The key signature is one flat (B-flat). The Soprano part has notes C, G, G⁷, C. The Tenor part has notes C, G, G⁷, C. The Bass part has notes C, G, G⁷, C.

US

-20- THAT'S MY WEAKNESS

Vorspiel

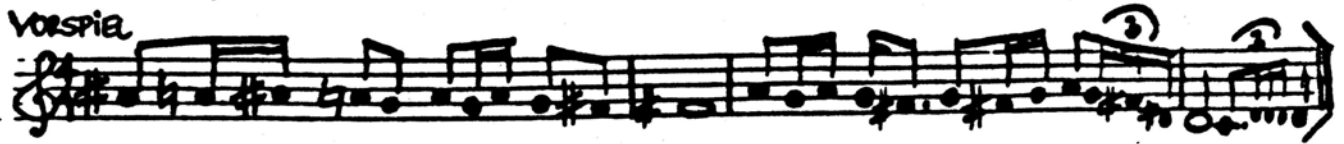
Handwritten musical notation for the 'Vorspiel' section, measures 1-4. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords written below the staff are: G7 C (under G4), G7 (under A4), C (under Bb4), and G7 C (under A4).

Handwritten musical notation for section A, measures 5-8. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords written below the staff are: C (under G4), G7 (under A4), F C (under Bb4), and G7 C (under A4). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

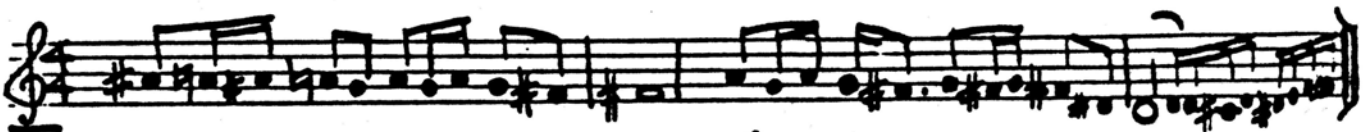
Handwritten musical notation for section B, measures 9-12. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half). Chords written below the staff are: F (under F4), G7 C (under G4), F C (under A4), and F C G7 (under Bb4). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the final section, measures 13-16. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords written below the staff are: C (under G4), G7 (under A4), F C G7 C (under Bb4), and C (under A4). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

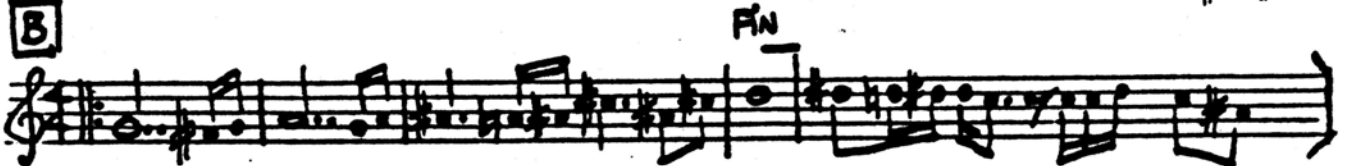
Vorspiel



A



B



ZWEI ANEKDOTEN ZUM MISIRLOU SIND UNS BEKANNT:

DER TANZ ENTSTAND WÄHREND DES 2. WELTKRIEGES. EIN MÄDCHEN WARnte GRIECHISCHE PARTISANEN VOR ANRÜCKENDEN DEUTSCHEN. ALS SIE DABEI ENTDECKT WURDE, STÜRZTE SIE SICH IN EINEN BRUNNEN UND ERTRANK. NACH DEM ABRÜCKEN DER DEUTSCHEN KAMEN DIE GRIECHEN AUS DEN BERGEN UND TANZTEN DEN MISIRLOU UM DEN BRUNNEN.

ALS DER TANZ BEI EINEM TANZSEMINAR IN DEN USA NICHT IN NOTEN VORLAG, WURDE EINE ANDERE MELODIE DAFÜR GEWÄHLT, MIT DER DER TANZ ZUERST INTERNATIONAL WELTWEIT BEKANNT WURDE. NACHDEM DANN AUCH DIE URSPRÜNGLICHE MELODIE AUF SCHALLPLATTE VORLAG, (SIEHE OBEN), WURDE AUCH DIESE MELODIEVERSION BEKANNT, SO DAß DER TANZ DANN IN VIELEN KREISEN NACH ZWEI UNTERSCHIEDLICHEN MELODIEN GETANZT WURDE.

IN DEN LETZTEN JAHREN SIND MEHRERE WEITERE MELODIEN DAZUGESKOMMEN. HH

a/d JSR MI YITNENIE OFF -22- VOGELTANZ

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written on three systems of three staves each. The first system starts with a boxed 'A' and contains the first line of music. The second system contains the second line of music, starting with a boxed 'B'. The third system contains the third line of music. The melody is written on the top staff of each system, with lyrics 'E a da E' and 'a d a d a d a' written below it. The bass and tenor staves are empty. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Y: T3+4

SP: $3x + 1B$

T: 20

A ISR MAJIM -23- WASSERTANZ Hej!

B

1x **A**, dann immer **B** V: 1344 SP: 4x FIN

D+AU

-24- WEINFASSMACHERTANZ

VORSPIEL



Ⓐ TANZ (mehrfache Wiederholung)



Ⓑ



24 TAKTE

MUSIK: 4-5 x FIN

JU SAVILA SE BELA LOZA -25-

WEINREBENTANZ

A

C FG C G⁷ F C F C F C G⁷ C

B

C FG⁷ C FG⁷ C G⁷

V: 6+7A

SP : 5x FIN

T: 22

D

-26-

ZIGEUNERPOLKA

VORSPIEL

G C D G

A

G C G D G G

B

C G C D G C G C G

C

D G D G G

M2

8/84

NEUE FESTKULTUR?

GERADE WER PÄDAGOGISCH INTERESSIERT UND TÄTIG IST, HAT ZUMEIST EIN AUGEN DAFÜR, WIE GEFEIERT WIRD.

UND ER WIRD MIR SICHERLICH ZUSTIMMEN, WENN ICH BEHAUPTETE, DAß ES MIT DEM GEMEINSAMEN FEIERN IM ALLGEMEINEN - SEI ES IN DER FAMILIE, IN DER SCHULE ODER IN DER STADT - VON JAHR ZU JAHR SCHELCHTER WIRD. NICHT WENIGER, SONDERN MEHR KONSUM.

DA WIRD ESSEN UND TRINKEN GEBOTEN, UND DAS WAR DANN DIE FEIER ODER DAS FEST. ZU HAUSE DAS ESSEN, IN DER STADT KONSUMBUDE AN KONSUMBUDE. AUCH DIE SPRICHWÖRTLICHEN AUSNAHMEN WERDEN IMMER RARER UND SELBST DIE ALTERNATIVE BASISKULTUR WIRD IMMER TEURER, OK WENN MAN DAVON LEBEN WILL ODER MUß.

FÜR VIELE GRUPPEN UND INITIATOREN WIRD ES WICHTIG, WIEDER BESSERES, GEMEINSAMES FEIERN ZU PRAKTIZIEREN.

DAS MITMACHTANZEN BZIET GÄSTE MIT EIN UND IST FÜR DIE VERBESSERUNG VON FEIERN UND FESTEN DESHALB U.A. BESONDERS GEEIGNET, DENN FESTE OHNE GEMEINSAMKEITEN UND OHNE BEWEGUNG SIND KEINE FESTE.

FESTE HABEN MEIST EINEN BESTIMMTEN ANLAß, DER REGIONAL, HISTORISCH, BERUFLICH, RELIGIÖS O.Ä. BEDINGT IST BZW. MIT DEM LEBENS-, JAHRES- ODER TAGESLAUF BEGRÜNDET IST. DAS IST BEI DEN TÄNZEN EBENSO. DESHALB HABEN WIR NEBEN DEN ÜBLICHEN TANZNAMEN EINEN ANLAßBEDINGTEN NAMEN GESTELLT, WENN WIR ETWAS MEHR ÜBER DEN TANZ ERFAHREN UND NOTIEREN KONNTEN. DIESER 2. NAME IN VERBINDUNG MIT NOTZEN ZUM HINTERGRUND DES TANZES ERLEICHTERT ES, SPEZIELLE TÄNZE KONKRET FÜR ENTSPRECHENDE SITUATIONEN EINZUSETZEN. DAMIT KÖNNEN TÄNZE WIEDER GEBRAUCHSTÄNZE WERDEN.

AUCH DAS MITMACHTANZEN IST IN DEN LETZTEN JAHREN FÜR FOLKLORISTEN, DIE GERN MIT DEM VOLK TANZEN UND SONST PASSIVE MITEINBEZIEHEN MÖCHTEN, ZU EINEM BEGRIFF GEWORDEN.

ANFANGS GEHT DAS MUSIZIEREN MIT EINER KLAMPFE, EINER FLÖTE UND EINER RASSEL. DIE HAUPTSTIMME IST LEICHT GEÜBT, WENN DIE TÄNZE ÖFTER GETANZT WERDEN. UND DURCH DIE BESCHREIBUNGEN SIND DIE TANZMEISTERANSAGEN FÜR UNGEÜBTE MITTÄNZER HIER VERHÄLTNISSMÄSSIG LEICHT GEMACHT, WENN UNTER DEN TÄNZERN EINIGE SIND, DIE DAS VORTANZEN KÖNNEN UND DENEN FESTSTEHENDE BEGRIFFE WIE KETTE, MÜHLE, DOSIDO, KIEKBUSCHFASSUNG O.Ä. BEKANNT SIND.

WENN IHR FRAGEN ZU EINZELNEN TÄNZEN HABT, SO RUFT GERN AN, WENN DAS TELEFONISCH ZU MACHEN IST.

WIR WÜNSCHEN EUCH FROHES TANZEN!

Die Elbraben #

NM 2 - NOTENHEFT MITMACHTÄNZE 2 (III./7.85) INHALT

01 TITEL		
02 ABSCHIEDSTANZ 1 (KEHRAUS)	GUT NACHT DER ABEND	D
03 BÄUERINNENTANZ	STARA SELJANKA	JUG
03 BINGO WALTZ		USA
04 BINGO (LIED)		USA
04 CIRCLE WALTZ 1	SPANISH WALTZ	GB
05 FESTTANZ 1	SCHWARZER TSCHAIJ	D
06 FESTTANZ 2	KATJUSCHA/KASATSCHOK	USSR
07 FEUERTANZ 1	HORA MEDURA	ISR
08 FRIEDENSTANZ 2	WIR WOLLEN FRIEDEN	F
09 HAVAH NAGILA	AUF ZUM TANZ!	ISR
10 KERZFENTANZ 1	CANDLELIGHT, SHOULD AULD...	GB
11 KLAPPTANZ 1	PATACAKE POLKA	GB
12 LORD OF THE DANCE		GB
13 MURMELTIERTANZ	ICH KOMME SCHON DURCH	D
14 NACHTTANZ	EREV BA	ISR
15 O SUSANNA		USA
16 PINGUINTANZ	TUMBA-KANON	NL
17 PLESKAVAC 1		JUG
18 SCHMETTERLINGSTANZ	LE BAL DE JUGON	F
19 SPINNRADL		AU
20 THAT'S MY WEAKNESS	DAS IST MEINE SCHWÄCHE	USA
21 TRAUERTANZ 1	MISIRLOU ;	GR
22 VOGELTANZ	MI YITNENIE OFF	ISR
23 WASSERTANZ	MAYIM, MAYIM	ISR
24 WEINFASSMACHERTANZ	WOAF, WEIFENTANZ	D
25 WEINREBENTANZ	SAVILA SE BELA LOZA	JUG
26 ZIGEUNERPOLKA		D+

WIR FREUEN UNS ÜBER DAS INTERESSE, DAS UNSERE ARBEIT GEFUNDEN HAT UND LEGEN HIER DIE 3. VERBESSERTERTE AUFLAGE VON NM 2 VOR. GLEICHZEITIG BITTEN WIR UM VERBESSERUNGSANREGUNGEN. AUF ANFORDERUNG KOMMEN WIR GERN ZU EUCH UND MACHEN DORT FOLKLORE- BZW. MITMACHTANZWORKSHOPS ZU VERSCHIEDENEN THEMEN. ZU FESTEN KOMMEN WIR AUCH GERN MIT UNSERER MUSIK-+TANZTRUPPE ZU GÜNSTIGEN BEDINGUNGEN.

EINE REIHE WEITERER FOLKLORE MATERIALIEN KÖNNEN WIR SCHICKEN: M 1 - MITMACHTÄNZE 1 LP MIT BESCHREIBUNGEN (VERBESSERTERTE AUFLAGE) UND NOTENHEFTE VON: M3, M4, ENGLISCH 1, PLATT 1, SCHÖNE MUSIKEN 1, KONTRATÄNZE 1+2 SOWIE DAS NEUERSCHIEBENE BESCHREIBUNGSHEFT BM2. AUßERDEM: KINDERLIEDERHEFT -NEUE KINDERLIEDER, VIELFACH SONST NOCH NICHT VERÖFFENTLICHT.

GEPLANT SIND: BESCHREIBUNGSHEFTE ZU DEN NOTENHEFTEN, SOWIE 2 WEITERE SCHALLPLATTEN, VON DENEN EINE WOHL NOCH 1985 ERSCHEINT.

FM - FOLKLORE & MITMACHEN, ZEITSCHRIFT ZUR WEITERENTWICKLUNG DER FOLKLORE IN DEUTSCHLAND FÜR PRAKTIKER, FÜR MITMACHTÄNZEN UND FÜR NEUE FESTKULTUR. NR. 100 IST IM MAI 85 ERSCHEINEN MIT THEMEN WIE: FOLK IN DEUTSCHLAND 40 JAHRE DANACH, FOLK IN DEN BUNDESLÄNDERN, AUSLAND, FOLK IN DER DDR, FOLKREISEN, NEUE PLATTEN, ZEITSCHRIFTEN, KASSETTEN, 1 TANZ + 1 LIED. EINLADUNG ZUM MITTSOMMERFEST (FOLKAKADEMIE IM FELD-17, MUSISCHES WOCHENENDE) FESTIVALTERMINE, TERMINE, FOLKFLOHMARKT UND ADRESSEN. CA. 6x IM JAHR-ABO DM 10,- IN BAR, 50PF BRIEFMARKEN ODER VERR. SCHECK

ELBRABEN+FOLKCLUB HAMBURG, LÜBECKER STR. 15d, 2000 HAMBURG 76
TEL: 040- 25 88 80 UND 04542 - 88 1 82.

III/7.85