

MITMAGHTÄNZE B M2



BESCHREIBUNGEN

ELBRÄBEN+FOLKCLUB

LIEBE FOLKLORETANZINTERESSIERTE,
LIEBE FREUNDE,

WIR FREUEN UNS SEHR DARÜBER, WELCHES INTERESSE UNSERE ARBEIT
GEFUNDEN HAT UND LEGEN EUCH NUN DIE 1. AUFLAGE DER TANZBE-
SCHREIBUNGEN ZU UNSEREM NOTENHEFT MITMACHTÄNZE 2 VOR.
WER ANREGUNGEN FÜR DIE 2. AUFLAGE HAT, SAGE SIE UNS BITTE.

WER MIT TANZBESCHREIBUNGEN ZU TUN HAT, WEIß, DAß SIE NUR EIN
BEHELFF SIND, UND DAß DAS TANZEN BEI WORKSHOPS, BEI LOCKEREN
SEMINAREN UND BEI FESTEN DAS LERNEN VIEL LEICHTER UND VOR AL-
LEM FRÜHLICHER MACHEN KANN.

DESHALB KOMMEN WIR AUF ANFORDERUNG AUCH ZU EUCH, UM MIT EUCH
EIN GRUNDREPERTOIRE VON MITMACHTANZEN EINZUÜBEN, DAS IHR IN
EUREN KREISEN DANN SELBST VERWENDEN KÖNNT.

ZU FESTEN KOMMEN WIR AUCH GERN MIT UNSERER MUSIK- UND TANZ-
TRUPPE ZU GÜNSTIGEN BEDINGUNGEN.

MITMACHTANZEN IST IN DEN LETZTEN JAHREN FÜR FOLKLORISTEN, DIE
GERN MIT DEM VOLK TANZEN UND SONST PASSIVE MIT EINBEZIEHEN
MÜCHTEN, ZU EINEM BEGRIFF GEWORDEN.

FÜRS MUSIZIERENGENÜGEN OFT EINE KLAMPFE, EINE FLÖTE UND EINE
RASSEL. WENN NICHT MEHR DA IST. DIE HAUPTSTIMME IST LEICHT GE-
ÜBT, WENN DIE TÄNZE ÖFTER GETANZT WERDEN.

UND DIE TANZMEISTERANSAGEN FÜR DIE UNGEÜBTEN MITTÄNZER SIND
DURCH DIE BESCHREIBUNGEN HIER LEICHT GEMACHT, WENN UNTER DEN
TÄNZERN EINIGE SIND, DIE DAS VORTANZEN KÖNNEN UND DENEN DIE
FESTSTEHENDEN BEGRIFFE WIE KETTE, MÜHLE ., DOSIDO O.Ä. BEKANNT
SIND.

WENN IHR FRAGEN ZU EINZELNEN TÄNZEN HABT, SO RUFT GERN AN, WENN
DAS TELEFONISCH ZU MACHEN IST: 040-258880 UND 04542-88182.

FALLS IHR LUST HABT ETWAS NÄHER MIT UNS IN KONTAKT ZU KOMMEN,
VIELLEICHT BEI UNSEREN FESTEN ODER AUFTRITTEN, UNSEREN MUSIKAN-
TEN IM GANZEN LAND, UNSEREN HAMBURGER TANZKREISEN ODER BEI UN-
SEREN INTERNATIONALEN SEMINAREN FÜR TANZMEISTER MIT TANZEXPER-
TEN AUS ALLER WELT. SO SAGT ES UNS. BIS DAHIN GRÜßEN WIR EUCH
UND WÜNSCHEN EUCH GUTE MUSIK UND FROHES TANZEN!

Für die Elisen

Hed

ABSCHIEDSTANZ 1

3

DEUTSCHLAND

TANZ+MUSIK+TEXT: H. HOLLAND

GUT NACHT, DER ABEND MIT EUCH HIER WAR SCHÖN !

M2

4/4 TAKT A: STIRNKREIS, KREISFASSUNG, RECHTS ÜBER *

A	1-4	$\frac{R}{X} \frac{L}{*} \frac{R}{X} \frac{L}{*} \frac{R}{X} \frac{L}{*}$	1. <u>DREHEN</u> ← G TR (HURRESCHRITT) (ROLLEN) RECHTS BLEIBT ÜBERGEKREUZT. RE-VOR, LI-NACH (8x)
	5-8	$\frac{L}{X} \frac{R}{*} \frac{L}{X} \frac{R}{*} \frac{L}{X} \frac{R}{*}$	2. <u>DREHEN</u> → TR (ALTERNATIV WEITER) WIE 1-4 A G TR ←
B	9-12	$\frac{R}{X} \frac{R}{X} \frac{L}{X} \frac{L}{X}$ TIP TIP TIP TIP $\frac{R}{R} \frac{L}{R} \frac{L}{R} \frac{L}{R}$ STAMPF 1 2 3	<u>KREUZEN</u> RE-VORKREUZ TIP, TIP LI-VORKREUZ TIP, TIP
	13-16	$\frac{R}{V} \frac{L}{V} \frac{R}{V} \frac{L}{V}$ ↑	<u>ZURÜCK</u> RE RÜCK, LI RÜCK ↓ LI RE LI - 3 STAMPFER
		$\frac{R}{R} \frac{L}{R} \frac{L}{R} \frac{L}{R}$ ↓	<u>ZUR MITTE</u> RE LI RE LI - VOR ↑ ARME HOCH
			<u>ZURÜCK</u> RE LI RE LI - ZURÜCK ↓ ARME RUNTER

VORSPIEL:

MUSIK : 4x FIN = 16 TAKTE

*AUCH ARME AUF DEN SCHULTERN/BEW. LOCKERFASSUNG.

PL

I./12/84

BÄUERINNENTANZ

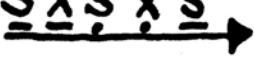
4

JUG. STARA SELJANKA - ALTE BÄUERIN

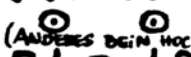
M2

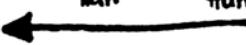
KOLO AUS SERBIEN AUS DER POMORAVIJE (ÖSTLICH DER SUMADIJA). DIE ALTEN BÄUERINNEN TÄNZEN SICH WIEDER JUNG + WERDEN IMMER FLINKER. (RUHIGE, WEICHE SCHRITTE.)

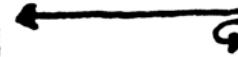
TEIL 2/4 A: OFFENER KREIS, ARME LOCKER GEFASST

A 1-2 $\frac{RLRLR}{SXSXS}$

 3-4 $\frac{\odot LRL}{\text{SCHRI TT}} \frac{RLR}{\text{SCHRI TT}}$
 (JEWEILS ANDERES BEIN HOCH)

5-6 $\frac{LR LR LR}{VX VX V(\text{hoch})}$


7-8 $\frac{RLR LRL}{VVV VVV}$
 SCHRI TT SCHRI TT

 (ANDERES BEIN HOCH)

B 9-12 $\frac{RLR LRL}{VVV VVV}$

 HÜPF HÜPF

13-16 

KOLO 1

RELIRELIRE SEIT/VORKREUZ/SEIT/VORKREUZ/SEIT → TR

LIRELI AUF DER STELLE1 + RELIRE (VORSPREIZEN DES ANDEREN BEINES)
 GEGEN TR WENDEN

KOLO 2

LIRELIRLI VOR/VORKREUZ/VOR/VORKREUZ/VOR
 ← G TR

AUF DER STELLE 2

RELIRE + LIRELI (VORSPREIZEN DES ANDEREN BEINES)

SCHOTTISCH ← TR

RELIRE VOR(+ HÜPF AUF RE)
 LIRELI VOR(+ HÜPF AUF LI)

WIE B 9-12 +
 WENDE NACH RECHTS

DIES IST DIE MITMACHVERSION, DIE ORIGINALVERSION IST ETWAS KOMPLIZIERTER.

— LANG • KURZ ○ AM ORT

7/85

BINGO-LIED

5

USA

M2

TEXT: THERE WAS A BIG DOG, THERE WAS A BIG DOG, AND BINGO WAS HIS NAME: | B,i,N,G,O, B,i,N,G,O, B,i,N,G,O - AND BINGO WAS HIS NAME. B-i-N-G-OOO!

TAKT A: PAARWEISE IM GROSSEN KREIS

A	14	$\begin{array}{cc} \text{LRLR} \\ \text{VVVV} \end{array}$	<u>KREIS</u> HS ← GTR LIBELIRE...
---	----	--	--------------------------------------

5-8 $\frac{LRLR}{VVVV}$

Wie 1- $A \rightarrow TR$ LIRELIRE...

B 9-12 LRLR LRLR
VVVV VVVV

ZUR MITTE 4 HS ↑ ZUR MITTE
LIRE LIRE + 4 HS ↓ ZURÜCK.

13-14

Wie B 9-12

C 17-24

KETTE B.I.N.G.O.-AUSRUFE

AUF „B.“ RE HAND DEM PARTNER

$$M \rightarrow TR + F \leftarrow GTR$$

AUF „I.“ LI HAND DEM NÄCHSTEN.

BEI JEDEM AUSRUF HANDESCHÜTTELN.

BEI 'O' UMARMT MAN DEN NEUEN
PARTNER. + TANZ VON VORN

VORSPIEL: TAKTE 13-16 B

MUSIK : CA. 5-6 x FIN

HS - HÜPFESCHRITT

PL

I./12.84

BINGO-WALTZ

6

USA

M2

TAKT A: PAARWEISE IM KREIS ZUR MITTE

A'

RELIRE LIRELI
↑ V ↓ RÜ

PENDELN WS KREISMITTE
UND ZURÜCK

"

♂ RELIRE LIRELI
↓ RÜ ↑ V

SCHWENKEN MÄNNER: RELIRE-WS
RÜCK + WS VOR
FRAUEN SCHWENKEN NACH RECHTS
VOR IHREM RECHTEN CORNER
VORBEI IN TR → EINEN PLATZ WEITER
MIT 2 WS RELIRE/LIRELI UND
HANDWECHSEL.

♀ RELIRE LIRELI
V →

B'

↑ ↑
> ♀

A' + " NOCH 3x!
BALLANCE PAARE STEHEN VOREIN-
ANDER + INNERER FUSS SEITWÄRTS, AUSSEN
RAN, INNEN SEIT, + BEUGEN DES
RÜMPFES NACH INNEN ZUR WAAGERECHTEN
WIE B' NACH AUSSEN

B²

↓ ↓
> ♀

C

♂ RELIRELIRE
V →

KETTE IM GS: HANDKETTE
RE, LI, RE, LI, RE + HOCHHEBEN UND
SCHWENKEN
MÄNNER TR →, FRAUEN G TR ←

♀ RELIRELIR
V ←

VORSPIEL:
MUSIK :

PL

12/84

CIRCLE WALTZ

7

GB + ANDERE LÄNDER = VIELE VARIATIONEN

M2

3/4 A: PAARWEISE IM KREIS ZUR MITTE

A'

RE|IRE LI|RE|LI
↑ VOR ↓ RÜCK

PENDELN

WS KREISMITTE UND ZURÜCK

SCHWENKEN

HÄNNER WIE A' NUR: RÜCK + VOR.
FRAUEN SCHWENKEN IN TR VOR IHREN
CORNER MIT HANDWECHSEL + 2 WS
EINEN PLATZ WEITER.

♂
♀

RE|IRE|LI LI|RE|IRE
↓ R ↑ VOR

RE|IRE LI|RE|LI
V → V →

B'

Σ Σ

WIE A' + " NOCH 3x.

DREHEN PAARWEISE VOREINANDER

HÄNDE ÜBERM KOPF

DREHEN IM WS NACH INNEN + ARME HOCH

DITO NACH AUSSEN ZURÜCK M = LINKSSCHULTER
F = RECHTSCHULTER

(1+1)

(ALTERNATIV B' + ")

EINFACH 2 WS NACH INNEN + ARME

ZUR KREISMITTE HOCH.

C'

PAARTANZ

WS VOR TR → WS ZURÜCK ← TR ←

+ 1 WALKERDREHUNG

C''

WIE C'

11/83

FESTTANZ 1

8

D: SCHWARZER TSCHAIJ, TANZ: ELBRÄSEN, HEDO HOLLAND

MELODIE+TEXT: AUS DER JUGENDBEWEGUNG, TEIL C = HEDO

M2

	TAKT	A: PAARWEISE AUF DER KREISBAHN	
A	1-3 4		<u>GALOPP</u> → TR, VERABSCHIEDEN <u>CHASSIEREN</u> DER F → TR ZUM NÄCHSTEN PARTNER, BEGRÜßEN (GALOPP MIT SPRÜNGEN ZUM TAKT FREI GESTALTEN)
B	5-8		<u>2. GALOPP</u> → MIT NEUEM PARTNER
C	9-12		<u>POLKA</u> → TR 2 SPRÜNGE + 1 HED-RUF
D	13-16		WIE C <u>POLKA</u>
		VORSPIEL: TAKTE B MUSIK : A-5x FIN.	
PL			FR./12.84

FESTTANZ 2

9

USSR - KATJUSCHA-KASATSCHOK

M2

3/4	TAKT	A: REIHEN, ZB.: RÜCKENKREUZ	
A'	1-8	$\begin{array}{c} \underline{RLRL} \quad \underline{RLRL} \\ \underline{\overline{XSXS}} \quad \underline{\overline{XSXS}} \\ \leftarrow \end{array}$	KOLO ← G TR RELIRE+RELIRELI
"	9-12	$\begin{array}{c} \uparrow \underline{RLRL} \mid \underline{RLRL} \\ \downarrow \quad \downarrow \text{RO SPRUNG} \end{array}$	ZUR MITTE + ZURÜCK JE 4 LAUSCHRITTE / LEITER ALS SPRUNG
	13-16	$\begin{array}{c} \underline{RLRL} \\ \underline{VVVV} \rightarrow \end{array}$	KREIS → TR 4 HÜPFSCHRITTE RELIRELI (VARIANTE: HÄNDE DABEI HOCH ÜBER DEN KOPF SCHLAGEN.)
B	17-32		WIE A 1-16
C,	17-20	$\begin{array}{c} \underline{L} \quad \underline{R} \quad \underline{R} \quad \underline{L} \\ \text{SCHWINGEN} \quad \text{HÜPF} \quad \text{SCHWINGEN} \quad \text{HÜPF} \end{array}$	RUSSENTANZ HÄNDE 2. KREIS GEFASST LI SCHWINGEN + RE HÜPFEN / DTO. RE+LI AUF ZEHEN + RUNTER
	21+24		ZUR MITTE + ZURÜCK (WIE A2) ARME HOCH + AB (VARIANTE: RUSSENTANZ IM KREIS (ODER HOCKEN))
2	25-32		WIE C1
D	33	$\begin{array}{c} \underline{L} \quad \underline{R} \quad \underline{R} \quad \underline{L} \\ \text{SCHWINGEN} \quad \text{HÜPF} \quad \text{SCHWINGEN} \quad \text{HÜPF} \end{array}$	2 KNIEBEUGEN LI SCHWINGEN + RE HÜPFEN / DTO. RE+LI
	34		IN DIE KNIE / SCHLUSS: VERBEUGEN
			6/84

FRIEDENSTANZ 2

11

F (BRETAGNE) WIR WOLLEN FRIEDEN, KEINE WAFFEN !

DEUTSCHER TEXT: NM2 NOTENHEFT

M2

TAKT		A: KREIS, FRONT ZUR MITTE, HANDFASSUNG.	
A	1-2	$\frac{RLRL}{VOR} \uparrow$	<u>ZUR MITTE</u> , ARME HOCH (FRIEDEN) <u>RELIRELI</u>
	3-4	$\frac{RL}{S\ RAN} \frac{RL}{S\ RAN} \rightarrow$	<u>SEITWÄRTS</u> MIT ERHOBENEN ARMEN <u>RELIRELI</u> SEIT/RAN + SEIT/RAN TR →
	5	$\frac{RLR}{RÜCK} \frac{L_{II}}{RAN} \downarrow$ ST ST	<u>ZURÜCK</u> MIT SENKENDEN ARMEN 4 SCHRITTE + 2 LEICHTE STAMPFER AUF DER STELLE.
B ₁	1-3	$\frac{R}{X} \frac{L}{S} \mid 10 \times$ ←	<u>KOLO</u> ← G TR RÜCKENFASSUNG (BEI MITMACHTANZ: OBERARMFASSUNG) RELI VORKREUZ + SEITRAN NACH LINKS DREHEN Wie B ₁ = 10 x <u>KOLO</u>
2			
TANZ + D. TEXT: ELBRABEN, H. HOLLAND			5/84

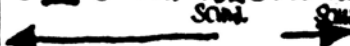
HAVA NAGILA

12

ISRAEL: AUF ZUM TANZ! KOMMT LASST UNS FRÖHLICH SEIN!

NATIONALTANZ ISRAELS IST DIE HORA. DIE HORA STAMMT AUS DEN BALKANLÄNDERN.

M2

TAKT	4/4	A: KREIS, SCHULTERFASSUNG (HANDFASSUNG)	
A		FASSUNG TEILS AUCH ELLENBOGEN	
	1½	<u>L R L L R R L</u> <u>S X S</u> HÜPF VOR S HÜPF VOR S SCHN. SCHN. 	<u>HORASCHRITT 1</u> ÜBER GANZEN TANZ LI SEIT RE RÜCKKREUZ MÖGLICH A-F+2+ LI HÜPF MIT RE VORSCHWINGEN, RE SEIT RE HÜPF MIT LI VORSCHWINGEN (GTR)
	24	ERLEICHTERUNGEN: FÜRS MITTACHTANZEN BEACHTEN!	ERLEICHTERUNGEN: a) NICHT AUFWÜPFEN b) STATT HINTERKREUZEN NACHSTELLSCHRITT NACH LINKS c) STATT VORSCHWINGEN LEICHT ANHEBEN.
	1½	<u>L R RL</u> <u>V V</u> SPRG. ← <u>L R RLR</u> HÜPF VOR AM PLATZ ○ R VORSCHW. SCHNELL	<u>HORASCHRITT 2</u> 2 LS LIRE + SPRUNG AUF DELI (GTR) LINKS HÜPF + RE VORSCHWINGEN + 3 SCHNELLE SCHRITTE DELIRE AM PLATZ
1½	<u>L R L R</u> <u>V V</u> HÜPF SCHRITT AM PLATZ ○ ← Erklärung einfach	<u>HORASCHRITT 3</u> 2 LS LIRE ← GTR + 2 HS LIRE AM PLATZ. links - rück - linkes - hop - rechts - hop	
		1 HORASCHRITT = 1½ TAKTE! SCHRITTWECHSEL AUF ZURUF ODER NACH 4 TAKTEN. ○ AM PLATZ LS = LAUFSCHRITT HS = HÜPF SCHRITT	
7/85			

KERZENTANZ

13

GB: CANDLELIGHT

M2

TEIL 4/4 A: FLECHTKREIS, JEDER FASST HAND DES ÜBERNACHSTEN

A 1-4 $\frac{LR}{SRAN}$ 4x
←

NACHSTELLEN

4 NS LIRE LIRE LIRE LIRE GTR ←

B 5-6 $\frac{L}{V}$ $\frac{R}{RAN}$ $\frac{R}{RÜ}$ $\frac{L}{RAN}$ ↓
PEN-
DELN

PENDELN

LI VORPENDELSCHRITT + RE RAN, ↑ Z. MITTE
RE RÜCK " + LI "

7-8

WIE B 5-6

C 9-12

WIE A 1-4

D 13-16

WIE B 5-8

NS-NACHSTELLSCHRITT, PS-PENDELSCHRITT

7/85

KLAPPTANZ 1			14
GB - PAT A CAKE - POLKA			M2
Teil	2/4	A: PAARWEISE AUF DER KREISBAHN	
A	1-2		<u>HACKE SPITZE</u> ÄUSSERER FUSS HACKE/SPITZE +3 GS ← GTR
	3-4		WIE A 1-2
	5-8		WIE A 5-8 NUR → TR UMGREIFEN DER FASSUNG
B	9-10		<u>KLATSCHEN</u> RE HÄNDE, LI HÄNDE, 3x BEIDE HÄNDE
	11-12		<u>EINHAKEN 1</u> RE ARM / LI ARM HOCH 1/2 DREHUNG / ANSEHEN DES CORNERS
	13-16		<u>EINHAKEN 2</u> LI ARM EINHAKEN (BISHERIGEN PARTNER AUSHAKEN) + MIT NEUEM PARTNER EINE GANZE DREHUNG BIS IN DIE AUSGANGSPOSITION.
		GS - GALOPPSCHRITTE	
			7/85

LORD OF THE DANCE			15
GB:(IRLAND)		TANZFORM: ELBRABEN	M2
Teil	4/4	A:(PAARWEISE) AUF DER KREISBÜHN, LOCKER GEFASST	
A	1-2	<u>LRLR</u> VOR ←	<u>KREIS</u> GS LIRELIRE ←GTR
	3-4	<u>LRLR</u> VOR ←	HS " ←GTR
B	5-8		WIE A 1-4
C	9-12	→ ←	<u>MÜHLE DER FRAUEN</u> SCHULTERFASSUNG LINKSHANDIG →TR <u>♂KREIS</u> ARME WEIT GESTRECKT ←GTR
D	13-16	↻	<u>SWING</u> " TREFFEN DER ÜBRIGEN IN DER MITTE ZUM SCHLUSS, HEJ, HEJ, HO'-RUF + ♀ UHARMEN + EVTL. HOCHHEBEN + AUF DER KREISLINIE RE VOM PARTNER ABSETZEN.
		GS - GEHSCHRITTE; HS - HÜPFSCHRITTE	
			8/83

MURMELTIERTANZ

16

D: ICH KOMME SCHON DURCH MANCHE LAND'! M2

WAISENJUNGS MUSSTEN FRÜHER MIT MURMELTIEREN VON MARKT ZU MARKT ZIEHEN, UM MIT FLÖTENSPIEL + DEM TANZEN DER MURMELTIERE DAZU GELD ZU VERDIENEN, UM NICHT ZU VERHUNGERN.

Teil 6/8 A: 2 PAARE EINANDER GEGENÜBER AUF DER KREIS-

Linie = SICILIAN CIRCLE 3ε 3ε

A

1-2

PLATZWECHSEL

VERBEUGEN ZUM GEGENÜBER, RE-HÄNDE FASSEN, WS ZUEINANDER, WS VONEINANDER, WS PLATZWECHSEL ♀ UNTER DEM ARM VON ♂ + VERBEUGEN WIE A 1-2 MIT DEM PARTNER WIE A 1-4 BIS AUF AUSGANGSPLATZ.

B

3-4

5-8

KREISE

ARME ZUM HOHEN STERN LITRE HOCH

← G TR IM WS

WIE B 9-12 → TR

UND IN AUSGANGSPOSITION, PAARE HÄNDE GEFASST

9-12

13-16

CHASSIEREN IM WS

PAARE VERABSCHIEDEN SICH

2 WS NACH RECHTS (PAAR 1 NACH AUSSEN

PAAR 2 NACH INNEN) VORBEI AN CONTRA

2 WS NACH LINKS ZUM NÄCHSTEN PAAR.

PAARE BEGRÜßEN SICH.

17

18

19

20

WS - WECHSELSCHRITT

BEGRÜßEN + VERABSCHIEDEN MIT MITTELALTERLICH GALANTEN VERBEUGUNGEN + KNICKSEN

TANZFORM: ELBRABEN

7/84

NACHTTANZ

17

ISRAEL → EREV BA = DER ABEND KOMMT

M2

TAKT	ZEIT	A: GROSSER KREIS (BEIM KNIEEN ARME HOCH)	
A 1-2	1-4	$\frac{\tau}{v} \frac{l}{v} \frac{\tau}{v} \text{ knien} \xrightarrow{\quad} \frac{\tau}{\text{rück}}$	3 GS τ, l, τ VOR TR/r - knien, 1 GS τ RÜCK gTR
3-4	5-8	$\frac{l}{v} \frac{\tau}{v} \frac{l}{v} \text{ knien} \xrightarrow{\quad} \frac{l}{\text{rück}}$	3 GS l, r, l VOR TR/l - knien, 1 GS l RÜCK gTR
: 1-4:	(1-8)	Wiederholung	Wie 1-4 Wiederholung.
B 5-6	9-12	$\frac{\tau}{s} \frac{l}{x} \frac{\tau}{s} \xrightarrow{\quad} \text{wiegen}$	3 LS τ -seit, l-vorgekreuzt r-seit, Wiegen - in TR
7-8	13-16	$\frac{l}{s} \frac{\tau}{x} \frac{l}{s} \xleftarrow{\quad} \text{wiegen}$	3 LS l-seit, r-vorgekreuzt l-seit, Wiegen - gTR
C 9	17-18	$\uparrow \frac{\tau}{v} \frac{l}{v} \frac{\tau}{v} \text{ knien}$	3 GS r, l, r zur Mitte + knien
10	19-20	$\downarrow \frac{\tau}{\tau} \frac{l}{\tau} \frac{\tau}{\tau}$	3 GS r, l, r zurück
11-12	21-24	$\bigcirc \frac{l}{v} \frac{\tau}{v} \frac{l}{v}$	3 GS l, r, l eine Drehung um linke Schulter (TR)
Schluss 9-12	17-24	$\uparrow \frac{\tau}{v} \frac{l}{v} \frac{\tau}{v} \text{ knien}$ Arme nach oben / zum Schluß gestreckt hoch (warten).	3 GS r, l, r vor zur Mitte, knien
		GS - GEHSCHRITTE, TR - TANZRICHTUNG, LS - LAUFSCHRITTE DER TANZ EIGNET SICH SEHR GUT ALS SCHLUSSTANZ BEIM MITMACHTANZEN + BEI FESTEN TANZ = 3 DURCHGÄNGE RATSAM.	

PLATTEN: NEVO

11/84

O SUSANNA			18
US - MIXER			M2
TEXT - SIEHE NOTEN			
TEIL	2/4	A: PAARWEISE AUF DER TANZBAHN, HANDFASSUNG	
A	1-4 5-8		<u>ZUR MITTE</u> 4 GS ZUR MITTE + ZURÜCK, RELIÉLI WIE A 1-4
B	9-12 13-16		<u>DOSIDO</u> DOSIDO MIT PARTNER + VERABSCHIEDEN DOSIDO MIT CORNER + BEGRÜßEN.
C'	17-24		<u>SWING</u> MIT DEM CORNER ALS NEUEM PARTNER
C''	25-32		<u>PROMENADE</u> KREUZ - ODER SCHULTERFASSUNG UND AUFSTELLUNG ZUM KREIS MIT DEN LETZTEN 4 SCHRITTEN ♀ RECHTS VOM ♂
		ES GIBT VIELE FORMEN DIESES TANZES. BEI DIESER FORM IST DIE BEIM MITMACHTANZ OFT ZU KOM= PLIZIERTE KETTE NICHT NOTIG.	
		GS-GEHSCHRITT/STATTDESSEN AUCH HÜPFSCHRITT !	
			4/83

PINGUINTANZ			19
NL: TUMBA			M2
IM KANON 3- ODER 6- STIMMIG SPIELBAR. TEXT : ½ TUMBA, TUMBA, TUMBA ... ¾ TRALLALA LA LA, TRALLALLALA ... 9/16 TRALLALLALLA ...			
TEIL	4/4	A: -ZUM KREIS DURCHGEFASST/LOSLASSEN	
A	1-2 3-4	RL SRAN 4x	<u>PINGUINE</u> RELI RELI RELI RELI 4 NS → TR WIE A 1-2 FÜSSE MIT SPIREN NACH AUSSEN  * HÄNDE ABGEWINKELT MIT DEN 8 NS IMMER TIEFER IN DIE HÜCKE.
B	5-8		<u>AUFRICHTEN</u> 8 NS ← GTR + DURCHFASSEN
C	9-12		<u>SEITGALOPP</u> 8 SEITGALOPPSCHRITTE → TR * HÄNDE ABWECHSELD NACH UNTEN SYNCHRON ZU DEN SCHRITTEN.
DER TANZ IST AUCH MIT ERWACHSENEN WITZIG. REIZVOLL WIRD DER TANZ MIT VIELEN IN KONZENTRISCHEN KREISEN MIT KANONGESANG.			
NS - NACHSTELLSCHRITTE			
			11/83

PLESKAVAC

20

JUGOSLAWIEN - SERBIEN

M2

SEHR GUT IN KONZENTRISCHEN KREISEN TANZBAR

	TAKT	A: KREIS/REIHEN/KONZENTRISCHE KREISE	
A	1-4	<u>RL RLR LRL</u> <u>VV V VV V</u>	<u>TANZRICHTUNG →</u> RE-VOR LI-VOR + WS-RELIRE LI-VOR RE-VOR + WS-LIRELI
	5-8		<u>WENDEN ← TR</u> WIE 1 A
B	9-12	<u>RLRLR</u> <u>VV 3 STÄPF</u>	<u>ZUR MITTE</u> + STÄPF, STÄPF, STÄPF RE-VOR LI-VOR + RELIRE-3 STÄPFER ARME ETWAS GEHOVEN
	13-16	<u>RL RLR</u> <u>R R 3 KLATSCHER</u>	<u>ZURÜCK</u> RE-RÜCK, LI-RÜCK, KLAPP, KLAPP, KLAPP WIE B WIE B
		VORSPIEL: A MUSIK : 5+FIN (+....)	
PL	SP23025 KÖGLER + NEYO A1-15031		I./12.84

SCHMETTERLINGSTANZ

21

F - LE BAL DE JUGON - MIXER

M2

ES IST EIN CHARMANTER FRANZÖSISCHER BEGRÜSSUNGS- UND KENNENLERTANZ MIT VIEL ANSEHEN + GANZ LEICHTER + LOCKERER HANDFASSUNG - JEDER WIEGT 1 GRAMM MIT DEN HÄNDEN FÜR DEN PARTNER.

TEIL 3/4 A: PAARWEISE AUF DER TANZBAHN IN TR →

A

1-2



BEIDE ERHOBENEN HÄNDE GEFASST ^{♂ LEICHT} _{HINTER ♀}

HACKE, SPITZE, DREHEN

1 HACKE ZUR MITTE, 1 SPITZE VOR
RE GEKREUZT + 1 RE LI WS DABEI
1/2 DREHUNG NACH RECHTS NUN
BLICK GEGEN TR, WÄHREND DREHUNG
ZU BLINZELN, ♂ STEHT WEITER HIN
INNEN, ♀ AUSSSEN, ARME WEITER OBEN.
WIE A 1-2 NUR RE BEGINNEND.
WIE A 1-4 NOCH 3x

INSGESAMT 8x DREHEN

PROMENADE WEITER ARME OBEN.

1 WS (SCHRAG VOR) NACH INNEN, 1 WS
NACH AUSSSEN + 8 GERADE AUS
(WEITE, LOCKERE, LEICHT GEHUPFTE WS)
1 WS NACH AUSSSEN, 1 WS NACH INNEN
5 WS GERADE AUS, VERABSCHIEDEN
♂ BLEIBT STEHEN, ♀ GEHT MIT 3 WS
ZUM NÄCHSTEN.

B

3-4

5-16

17-24

25-32

WS - WECHSELSCHRITT

8/84

SPINNRADL

22

AUSTR. - OBERÖSTERREICH

M2

INTERESSANT + SEHR ÄHNLICH IST AUCH DAS SPINNRADL ZU DRITT,
A 1-8 VORWÄRTS A 9-16 TAUCHEN DES ♂ → JA RÜCKWÄRTS EINDREHEN ~~~/
DER ♀ DER REIHE NACH. ZUM SCHLUSS EVTL. WEITERGEHEN DES ♂

TEIL	TAKT	A: PARTNER IN KIEKBUSCHFASSUNG AUF DER TANZBAHN	
A	1-2	<u>VORWÄRTS</u> 1 WS SCHRAG NACH LINKS → TR 1 WS " " RECHTS → TR	
	3-4	WIE A 1-2	
	5-8	<u>KREISEN</u> ♀ UMGREIST MIT ERHOBENEN ARMEN ♂ 1x LINKS HERUM + WIEDER KIEKBUSCH WIE A 1-4	
	9-12	<u>KNIEN</u> WIE A 5-8, NUR ♂ KNIET + ♀ DREHT AUS + NACH VERABSCHIEDUNG 1 ♂ WEITER NACH VORN, → TR.	
	13-16	WIE A 1-16	
B	17-32	<u>ALTERNATIV</u> 1. DURCHDREHEN BEIDER ARS WECHSELND ♀, ♂ 2. " UNTER ERHOBENER ♂ RECHTER ♀, ♂	
		VORSPIEL: T 5-8A MUSIK : SP 4x FIN WS - WECHSELSCHRITT	
PL			12/84

THAT'S MY WEAKNESS

23

USA - MIXER - DAS IST MEINE SCHWÄCHE

M 2

(PAARTANZ VON BRYCE UND ELMER REAY - IST EIN 2. TANZ ZU DIESER MELODIE.)

TEIL	4/4	A: PAARE AUF DER TANZBAHN, HANDFASSUNG
A	1-2	<u>VORWÄRTS</u> 8 GS → TR
	3	<u>TAUCHEN</u> 4 GS PLATZWECHSEN ♀ UNTER ♂ ERHOHENEM ARM + KICK (HEJ) ♀ JETZ INNEN, ♂ AUSSEN
	4	WIE A3 NUR GEGENTEILIGER PLATZWECHSEL
	5-8	WIE A 1-4
B	9-10	<u>DOSIDO MIT PARTNER</u>
	11-12	" MIT RE STEHENDEM PARTNER
	13-14	" " RE " 3. "
	15-16	" " RE " 4. "
		VORSPIEL: SIEHE NOTEN
		GS-GEHSCHRITTE
		11/85

TRAUERTANZ 1

24

GR. - MISIRLOU 1

M2

IN DEN USA MIT ANDERER MELODIE, MEHR MEDITATIV,
OHNE KRIEGSTROMMELN, AUCH: GRIECHISCHER TANGO.

TEIL 4/4 A: KREIS, HANDE IN SCHULTERHÖHE, ELLENBOGEN GEBENGT.

A	1	$\begin{array}{c} \underline{L} \quad \underline{R} \\ \underline{X} \quad \underline{S} \\ \textcircled{1}^* \rightarrow \\ \downarrow \\ \underline{L} \\ \underline{X} \\ \textcircled{2}^* \rightarrow \end{array}$	LI - RÜCKKREUZ = FUSS IM BOGEN VON VORKREUZ HINTER RE FÜHREN + BELASTEN + RE - SEIT. LI - VORKREUZ = AUF LINKS NACH LINKS ZUR FRONT G TR ← DREHEN.
	2	$\begin{array}{c} \underline{RLR} \\ \underline{WS \text{ vor}} \\ \leftarrow \\ \underline{LRL} \\ \underline{WS \text{ rück}} \\ \rightarrow \\ \underline{R} \\ \underline{RAN} \end{array}$	WS - RELIRE VOR ← G TR WS - LI RELI RUCKWÄRTS → TR RE - RAN
	3-4	ETC.	WIE A 1-2
		$\begin{array}{c} \underline{RL} \quad \underline{L} \quad \underline{R} \quad \underline{L} \\ \underline{S} \quad \underline{X} \quad \underline{S} \quad \underline{X} \\ \text{tip} \rightarrow \text{DREH} \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{RLR} \quad \underline{LRL} \quad \underline{R} \\ \underline{V} \quad \underline{RÜCK} \quad \underline{RAN} \\ \leftarrow \quad \rightarrow \end{array}$	<u>2. VERSION</u> RE SEIT / LI VORKREUZ / LI RÜCKKREUZ / RE SEIT → TR, LI RÜCKKREUZ + DREH G TR ↻ WS RELIRE VOR ← GTR / WS LI RELI RUCK → TR RE RAN

VORSPIEL: SIEHE NOTEN

MUSIK : CA. 3x FIN

WS - WECHSELSCHRITT

PL

II/11/84

VOGELTANZ

25

ISR.: MI YITNENIE OFF = MACH MICH FREI WIE EIN VOGEL!

M 2

TEIL 4/4 A: KREIS ODER HALBKREIS, ARME LOCKER UNTEN GEFASST

A

1-4

R R R R R
V S R V R

tip tip tip KNIEN

5-8

L L L L L
R V X V RAN
* * * *

B

9

L R R R
S X HÜPF
← 1/2 DREH →

10-12

L R L R L R L R
X S X S X S X S
L R L R L KNIEN
X S X S X ARME HOCH

13-14

R L R L R
X S X S RAN

15-20

(19-20) R L R KNIEN LETZTER TON
ODER V V V ARME HOCH KNIEN ARME
(21-22) ↑ HALB GANZ HOCH

TIPPEN

RE: VOR, SEIT, RÜCK, VOR (KNIEN + ARME HOCH)

Li: RÜ (BEIN RÜCK HOCH) VOR, VORKREUZ RAN

HÜPFER (← GTR)

Li-SEIT, RE-VORKREUZ + 2 HÜPFER AUF RE + 1/2 DREHUNG → TR.

KOLO → TR

3x Li RE Li RE VORKREUZ/SEIT/RÜCKKREUZ/SEIT + Li VORKREUZ-KNIEN-ARME HOCH

KOLO ← GTR (VORHER AUF Li DREHEN)

WIE B 9-14

SCHLUSS (ANHANG) ZUR MITTE

RE/LI/RE-VOR, NACH 3. SCHRITT KNIEN, ARME HALB HOCH, LETZTER TON: ARME GANZ HOCH

I/11/84

WASSERTANZ

26

ISR.: MAYIM, MAYIM = WASSER, WASSER

M2

WASSER IST IN ISRAEL KNAPP. DER TANZ ZEIGT DAS WASSERHOLEN + DIE FREUDE DARÜBER.

KONZENTRISCHE KREISE MÖGLICH.

TEIL 4/4 DURCHGEFASST ZUM KREIS, ARME LOCKER.

A	1-8	$\frac{RLRL}{XSXS} (4x)$ ←	<u>KOLO</u> (BEI EINIGEN AUFNAHMEN BEREITS BEI VOR- SPIEL ZUSÄTZLICH EIN LANGSAMER KOLO.) 4x RELI RELI VORKREUZ/SEIT/RÜCKKREUZ/SEIT Q TR ←
B	9-12	$\frac{RLRL}{V}$ ↑ $\frac{RLRL}{RA}$ ↓	<u>ZUR MITTE + ZURÜCK</u> 4 LEICHTE, FEDERENDE SCHRITTE ZUR MITTE ARME VON GANZ UNTEN NACH OBEN 4 SCHRITTE EBENSOWEISE ZURÜCK, ARME SENKEN WASSER SCHÖPFEN DARSTELLEN
	13-16		WIE B 9-12
	17-18	$\frac{LRL}{YVV}$ $\frac{LR}{SPRUNG}$	<u>LAUFEN</u> (FRONT NACH LINKS) 3 LS QTR ←, DANN 1 SPRUNG FRONT ZUR MITTE.
	19-22	$\frac{L}{HÜPF V} \frac{R}{HÜPF V} \frac{L}{HÜPF V} \frac{R}{HÜPF V} (4x)$	<u>HÜPFEN</u> 4x LI HÜPF + DABEI RE-VOR 4x LI " + " RE-SEIT
	23-26	$\frac{R}{HÜPF V} \frac{L}{HÜPF V} \frac{R}{HÜPF V} \frac{L}{HÜPF V} (4x)$	WIE 19-22 MIT RE-HÜPF ANALOG + AUSSERDEM HÄNDE ÜBER DEM KOPF KLAF- SCHEN, WENN FUSS VORN IST + ARME AUS- BREITEN, WENN FUSS AN DER SEITE IST.

LS-LAUFSCHRITTE

11/84

WEINFASSMACHERTANZ

27

D-BAYERN-MIXER - WOAF/WEIFENTANZ/BÖTTCHERTANZ M2

ZEIT	3/4	A: PAARE IN KIEKBUSCHFASSUNG AUF DER TANZBAHN	
A	1-4		<u>NACHSTELLSCHRITTE</u> MIT ANSEHEN
	5-6		ÜBER DIE SCHULTER
	7-8		2 NS Li + 2 NS RE
B	9-12		<u>ANSEHEN</u> ÜBER Li + RE SCHULTER
	13-16		<u>DREHEN</u>
			Li HAND LOSLASSEN + EINSTÜREN
B'	16		♀ DREHT SICH 1x TR → UNTER DER
			ERHOBEHEN, GEFASTEN HAND, DER
			RE ♂
			Wie A 1-4
			<u>HECKE</u>
			GEFASSTE HÄNDE HOCH
			♂ GEHT MIT KLEINEN NS → TR
			♀ GEHT GTR UM ♂ HERUM.
			<u>WEITERGEHEN</u>
			BEIM 2. DURCHSPIEL VERABSCHIEDEN
			+ ♀♀ GEHEN MIT 2 SCHNELLEN
			SCHRITTEN ZUM VORDERMANN.
		VORSPIEL: SIEHE NOTEN	
		MUSIK : 4-5 x FIN. (BEI BEDARF MEHR)	
		NS-NACHSTELLSCHRITT	
PL			11/84

WEINREBENTANZ

28

JUGOSLAWIEN - SERBIEN - „SAVILA SE BELA LOZA“

ÜBERSETZUNG: „BOGSICH EINE SCHÖNE REBE“
TANZ AUS SUMADIJA.

M2

3/4	TAKT	A: IN REIHEN (5-6), V FASSUNG (ARME HERAB)	
A	1-10	$\begin{array}{c} \underline{RL} \dots \\ \underline{VV} \end{array} \rightarrow + \infty$	<u>LAUFEN</u> JE TAKT 2 LS → TR = 19 LS + 1 KEHRTWENDUNG ← GTR
	11-20	$\begin{array}{c} \underline{RL} \dots \\ \underline{VV} \end{array} \leftarrow + \infty$	WIE 1-10A = 19 LS ← GTR + RECHTS- SCHULTRIGE VIERTELDREHUNG MIT 1 HÜPFSCHRITT AM PLATZ NACH VORN, (ZUR MITTE) *
B	21	$\begin{array}{c} \underline{RLRL} \\ \underline{S \times S} \end{array} \xrightarrow{\text{HÜPF SCHWING}}$	<u>KOLO</u> RE-SEIT, LI-RÜCKKREUZ, RE-SEIT HÜPF + DABEI LI-VORSCHWINGEN = TR →
	22	←	WIE 21 B NACH LI = GTR ←
(B ²)	23-24		WIE 21+22B (SCHLUSS: ARME HOCH!)
		(ALTERNATIV:)	<u>KOLO 2:</u>
		<u>HINWEIS:</u> →	* DER TANZFÜHRER AM RE ENDE DER REIHE (+ DER 2. AM LI ENDE) KANN DIE „REBE“ BELIEBIG IN SPIRALEN + BÖGEN ÜBER DEN TANZPLATZ FÜHREN.
		VORSPIEL: (OFT AUCH OHNE VORSPIEL) MUSIK : CA. 5x FIN LS-LAUFSCHRITT	
PL	SP 23 096 KÖGLER		I./12.84

FOLKLORE - MATERIALIEN

FÜR MUSIKANTEN, TÄNZER UND SÄNGER SAMMELN WIR MATERIAL IN UNSEREN HEFTEN FÜR DAS GEMEINSAME, MUSISCHE TUN. WIR HABEN EINE MITMACHTANZ-SCHALLPLATTE GEMACHT (WEITERE IN VORBEREITUNG) UND AUCH MUSIKEN AUF KASSETTE AUFGENOMMEN, DIE WIR SELBST MUSIZIERT HABEN.

- LP M 1 MIT BESCHREIBUNGEN, ELBRABEN-MITMACHTANZSCHALLPLATTE.
- N M 1 JETZT 4. VERBESSERTE AUFLAGE, 7/85, NOTENHEFT DAZU.
- B M 1 BESCHREIBUNGSHEFT DAZU, 3. VERBESSERTE AUFLAGE, 7/85.
- N M 2 MITMACHTÄNZE 2, NOTENHEFT, 3. VERBESSERTE AUFLAGE, 7/85.
- B M 2 MITMACHTÄNZE 2, BESCHREIBUNGEN, 1. AUFLAGE 7/85.
- M 2 BEINHALTET 27 TÄNZE, DIE ZUMEIST LEICHT ZU SPIELEN ZU UNTERRICHTEN UND ZU TANZEN SIND. DIE BESCHREIBUNGEN SIND DIDAKTISCH AUFBEREITET, SO DAß LERNEN UND WEITERGEBEN ZUM SPAß WERDEN KÖNNEN.
- N M 3 MITMACHTÄNZE 3, NOTENHEFT, 2. AUFLAGE 7/84
- 25 MITMACHTÄNZE. BESCHREIBUNGEN ANFORDERN. HEFT IN KÜRZE.
- N M 4 MITMACHTÄNZE 4, NOTENHEFT, 1. AUFLAGE 2/85
- 20 MITMACHTÄNZE. BESCHREIBUNGEN ANFORDERN. HEFT IN KÜRZE.
- N M 5 MITMACHTÄNZE 5, IN VORBEREITUNG.
- PL M ELBRABENMITMACHTANZSCHALLPLATTE 2, IN KÜRZE.
- MIT BESCHREIBUNGEN, NOTEN UND HINTERGRUNDMATERIAL.
- N P 1 PLATTDÜTSCH TÄNZE 1, NOTENHEFT, 2. AUFLAGE 10/84
- N E 1 ENGLISCHE TÄNZE 1, NOTENHEFT, 1. AUFLAGE 1/85
- N K 1 KONTRATÄNZE 1, NOTENHEFT, 3. AUFLAGE 8/83
- N K 2 KONTRATÄNZE 2, NOTENHEFT, 1. AUFLAGE 1/85

DA DIE BESCHREIBUNGSHEFTE NOCH NICHT VORLIEGEN, BITTEN WIR UM RÜCKFRAGE, DA DIE HEFTE DANN EVTL. SCHON FERTIG SIND. ANDERENFALL KÖNNEN WIR EVTL. AUCH MIT EINER FOTOKOPIE FÜR EINEN SPEZIELLEN TANZ AUSHELFEN.

AUßERDEM HABEN WIR EIN KLEINES KINDERLIEDERBUCH UND BEREITEN EIN MITSINGHEFT FÜR GRUPPEN VOR.

IN DIESEM ZUSAMMENHANG VERWEISEN WIR AUF 2 BÜCHER, DIE JEDES GRUPPENMITGLIED HABEN SOLLTE:

1. DAS KLEINE, DICKE LIEDERBUCH -DAS WOHL ZUR ZEIT BESTE UND PREISWERTESTE LIEDERBUCH DEUTSCHER SPRACHE- DM 12,- BEI HEIDE BUHMANN UND HANSPETER HAESELER, FEIERABENDGRUND 15, 6490 SCHLÜCHTERN, DM 12,- + VERSANDKOSTEN. BZW. IN BÜCHEREI BESTELLEN.
2. WIR TANZEN NICHT NACH EURER PFEIFE, VON FRAJO KRAFELD, ZUR ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DES VOLKSTANZENS, BEIM ERES-VERLAG, LILIENTHAL BEI BREMEN, CA. 14,- DM.

FOLKLORE&MITMACHEN

ZEITSCHRIFT FÜR WEITERENTWICKLUNG DER FOLKLORE IN DEUTSCHLAND,
FÜRS MITMACHTANZEN UND FÜR NEUE FESTKULTUR.

AUS DEM INHALTSVERZEICHNIS VON FM NR. 100:

- 01 TITELZEICHNUNG
- 02 MITARBEITER AUS DEN BUNDESLÄNDERN, IMPRESSUM
- 03 FM - THEMEN - EDITORIAL 100, FM, EIN RÜCK-+VORAUSBLICK
- 04 SCHWEDISCHE TÄNZE
- 06 QUO VADIS FOLKSZENE UND FOLK IN DEUTSCHLAND
40 JAHRE DANACH.
- 08 FOLKSZENE AUS DEN BUNDESLÄNDERN
- 15 HAMBURGSEITEN - HAMBURGER FOLKBRIEF
- 18 AUSLAND, DDR, ENGLAND
- 20 FOLKREISEN
- 21 MEDIEN: FOLKPLATTEN, FOLKSCHRIFTEN, FOLKKASSETTEN
- 23 MITMACHTANZ: FISCHLANDDANZ
- 25 HINTERGRUNDSEITE, NEUES "RABENLIED"
- 26 EINLADUNG ZUM MITTSOMMERFEST (FOLKAKADEMIE IM FELD-
17. MUSISCHES WOCHENENDE) IN MÖLLN
- 28 FESTIVALTERMINE
- 30 WEITERE TERMINE
- 31 FOLKFLOHMARKT + ADRESSEN

FM - FOLKLORE & MITMACHEN ERSCHEINT CA. 6 X IM JAHR FÜR ABO
DM 10.--, EINSCHL. VERSANDKOSTEN.

ZU ZAHLEN PER VERRECHNUNGSSCHECK, ODER IN BRIEFMARKEN (50 Pf)
BZW. IN BAR. MUSTEREXEMPLAR SENDEN WIR ZU.

BEI FM HAST DU DIE MÖGLICHKEIT AUCH LAUFEND ÜBER DEINEN KREIS
ZU BERICHTEN, GRATISKLEINANZEIGEN AUFZUGEBEN UND AUCH TERMINE
UND EINLADUNGEN (RECHTZEITIG) AUFZUGEBEN.

WIR HABEN ES ERREICHT, DAß BEI VIELEN VERANSTALTUNGEN IN VER-
SCHIEDENEN STÄDTEN GEMEINSAMES MITMACHTANZEN LÄUFT UND AUCH
DIE MUSIKANTEN ZU EINER BIGBAND BZW. ZU SESSIONS ZUSAMMENKOM-
MEN UND AUFSPIELEN.

EINE GANZE REIHE VON INTERESSIERTEN KOMMT EXTRA ZU SOLCHEN
TREFFEN ANGEREIST UND KÜNDIGT SICH AN, SO DAß WIR SCHON IM
VORAUSS EIN WENIG GEMEINSAMES ÜBERLEGEN KÖNNEN - BEI WENIGER
GUTEM WETTER AUCH NACH RÄUMEN UND QUARTIEREN AUSSCHAU HALTEN
KÖNNEN.

DADURCH HAT SICH DAS KENNEN UNTEREINANDER SCHON SEHR VERBESSERT,
UND DIE FREUDE IST IMMER WIEDER GROß, WENN ALTE, LIEBE FREUNDE
WIEDER DABEI SIND. UND GERADE FÜR DIEJENIGEN, DIE WENIG MITMACH-
FOLKLORE IN IHRER NÄHE HABEN, IST EIN TREFFEN OFT EINE STARKE
BELEBUNG FÜR IHR FOLKLORISTISCHES TUN.

SO BRINGEN MANCHE EINEN GANZEN KREIS VON INTERESSIERTEN MIT,
SOWOHL AUS FREUDE, ALS AUCH MIT DEM GEDANKEN, DAS GEMEINSAME
TANZEN, MUSIZIEREN UND SINGEN DADURCH AUCH ZU HAUS ZU STÄRKEN.

BM 2 - BESCHREIBUNGEN MITMACHTÄNZE 2 - INHALT

01 TITEL BM 2		
02 ZUM GELEIT		
03 ABSCHIEDSTANZ 1	GUT NACHT, DER ABEND	D
04 BÄUERINNENTANZ	STARA SELJANKA	JUG
05 BINGO (LIED)		USA
06 BINGO-WALTZ		USA
07 CIRCLE WALTZ		GB+
08 FESTTANZ 1	SCHWARZER TSCHAIJ	D
09 FESTTANZ 2	KATJUSCHA/KASATSCHOK	USSR
10 FEUERTANZ 1	HORA MEDURA	ISR
11 FRIEDENSTANZ 2	WIR WOLLEN FRIEDEN	F
12 HAVAH NAGILA	AUF ZUM TANZ	ISR
13 KERZENTANZ	CANDLELIGHT	GB
14 KLAPPTANZ 1	PATACAKE-POLKA	GB
15 LORD OF THE DANCE		GB
16 MURMELTIERTANZ	MARMOTTE	D
17 NACHTTANZ	EREV BA	ISR
18 O SUSANNA		USA
19 PINGUINTANZ	TUMBA-KANON	NL
20 PLESKAVAC 1		JUG
21 SCHMETTERLINGSTANZ	LE BAL DE JUGON	F
22 SPINNRADL		AU
23 THAT'S MY WEAKNESS		USA
24 TRAUERTANZ 1	MISIRLOU 1	GR
25 VOGELTANZ	MI YITNENIE OFF	ISR
26 WASSERTANZ	MAYIM	ISR
27 WEINFASSMACHERTANZ	WOAF, WEIFENTANZ	D
28 WEINREBENTANZ	SAVILA SE BELA LOZA	JUG
29 ZIGEUNERPOLKA		D+

FÜR VIELE GRUPPEN WIRD ES WICHTIG SEIN, WIEDER BESSERES, GEMEINSAMES FEIERN ZU ÜBEN. DAS MITMACHTANZEN BEZIEHT GÄSTE MIT EIN UND FÜR DIE VERBESSERUNG VON FEIERN UND FESTEN DESHALB U.A. BESONDERS GEEIGNET, DENN FESTE OHNE GEMEINSAMKEITEN UND OHNE BEWEGUNG SIND KEINE FESTE.

FESTE HABEN MEIST EINEN BESTIMMTEN ANLAß DER REGIONAL, HISTORISCH, BERUFLICH ODER RELIGIÖS BEDINGT IST BZW. MIT DEM LEBENSLAUF ODER JAHRESLAUF BEGRÜNDET IST. BEI DEN TÄNZEN IST ES EBENSO.

DESHALB HABEN WIR NEBEN DEN ÜBLICHEN NAMEN EINEN ANLAßBEDINGTEN NAMEN GESTELLT, WENN WIR ETWAS MEHR ALS OFT LEIDER NOCH ÜBLICH ÜBER DEN HINTERGRUND DES TÄNZES ERFAHREN KONNTEN.

DIESER 2. NAME IN VERBINDUNG MIT NOTIZEN ZUM HINTERGRUND ERLEICHT ES, SPEZIELLE TÄNZE KONKRET FÜR ENTSPRECHENDE FESTE EINZUSETZEN. DADURCH KÖNNEN TÄNZE WIEDER GEBRAUCHSTÄNZE WERDEN.

WIR WÜNSCHEN EUCH FROHES TANZEN!

DIE ELBRABEN

ELBRABEN + FOLKCLUB HAMBURG, LÜBECKER STR.15d, 2000 HAMBURG 76
TEL: 040 - 25 88 80 UND 04542 - 88 1 82

I./7/85