

Fröhlicher Kreis - Zauberkreis (England)

PAARWEISE DURCHGEFASST ZUM GROßEN KREIS

A 1 KREIS

4 Gehschritte (GS) zur Mitte und zurück = 2x

- 2 FRAUEN 4 GS zur Mitte und zurück, Alle klatschen.
MÄNNER 4 GS zur Mitte, Drehung nach Links, tiefe Verbeugung zur neuen Partnerin
(die vorher links von ihm stand)

B 1 SWING

Sie in den Arm nehmen, Swing tanzen.

(Swing = Rollern = rechten Fuß immer vorn lassen.)

- 2 PROMENADE, 16 HS (Hüpfschritte) in Tanzrichtung
paarweise und zum Kreis

Handfassung bei der Promenade:

Er faßt ihre Rechte mit Rechts, die Linken darunter gefaßt.

Zurück zum Kreis und Tanz beginnt von vorn.

Tanzalternative:

Zum Schluß der Promenade drehen die Tänzerinnen unter dem rechten Arm des Partners auf den letzten beiden Takten mit 4 GS in den Kreis zurück.

Zum Tanz:

Der Tanz ist dazu gedacht, die Mittanzenden zu verzaubern, indem ihre Gesichter fröhlicher werden, ihre Körper lockerer, sie gleich Fremde in den Arm nehmen können und sich ein wenig als fröhliche Gemeinschaft zu fühlen. Den Tanz gibt es in vielen Ländern Europas. Es ist der in Europa vielleicht weitverbreitetste Mixer. Für ein Repertoire neuer Tanzgruppen lohnt sich der Tanz besonders, da er leicht spielbar, leicht ansagbar und leicht tanzbar ist. Außerdem ist er bei vielen bekannt.



Jimmy Allen

Jimmy Allen

Measures 1-8 of the Jimmy Allen piece. The notation is in G major, 4/4 time. The first four measures are marked with a G chord, and the next four measures are marked with a D chord. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Measures 5-8 of the Jimmy Allen piece. The notation is in G major, 4/4 time. The first two measures are marked with a G chord, the next two with a C chord, and the last two with a D chord. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Lady Corberry

Lady Corberry

Measures 1-8 of the Lady Corberry piece. The notation is in G major, 4/4 time. The first four measures are marked with a G chord, and the next four measures are marked with a D chord. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Measures 5-8 of the Lady Corberry piece. The notation is in G major, 4/4 time. The first two measures are marked with a G chord, the next two with a D chord, and the last two with a G chord. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Rakes of Malton

Rakes of Malton

Measures 1-8 of the Rakes of Malton piece. The notation is in G major, 4/4 time. The first four measures are marked with a G chord, and the next four measures are marked with a D chord. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Measures 5-8 of the Rakes of Malton piece. The notation is in G major, 4/4 time. The first two measures are marked with a G chord, the next two with a C chord, and the last two with a D chord. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.