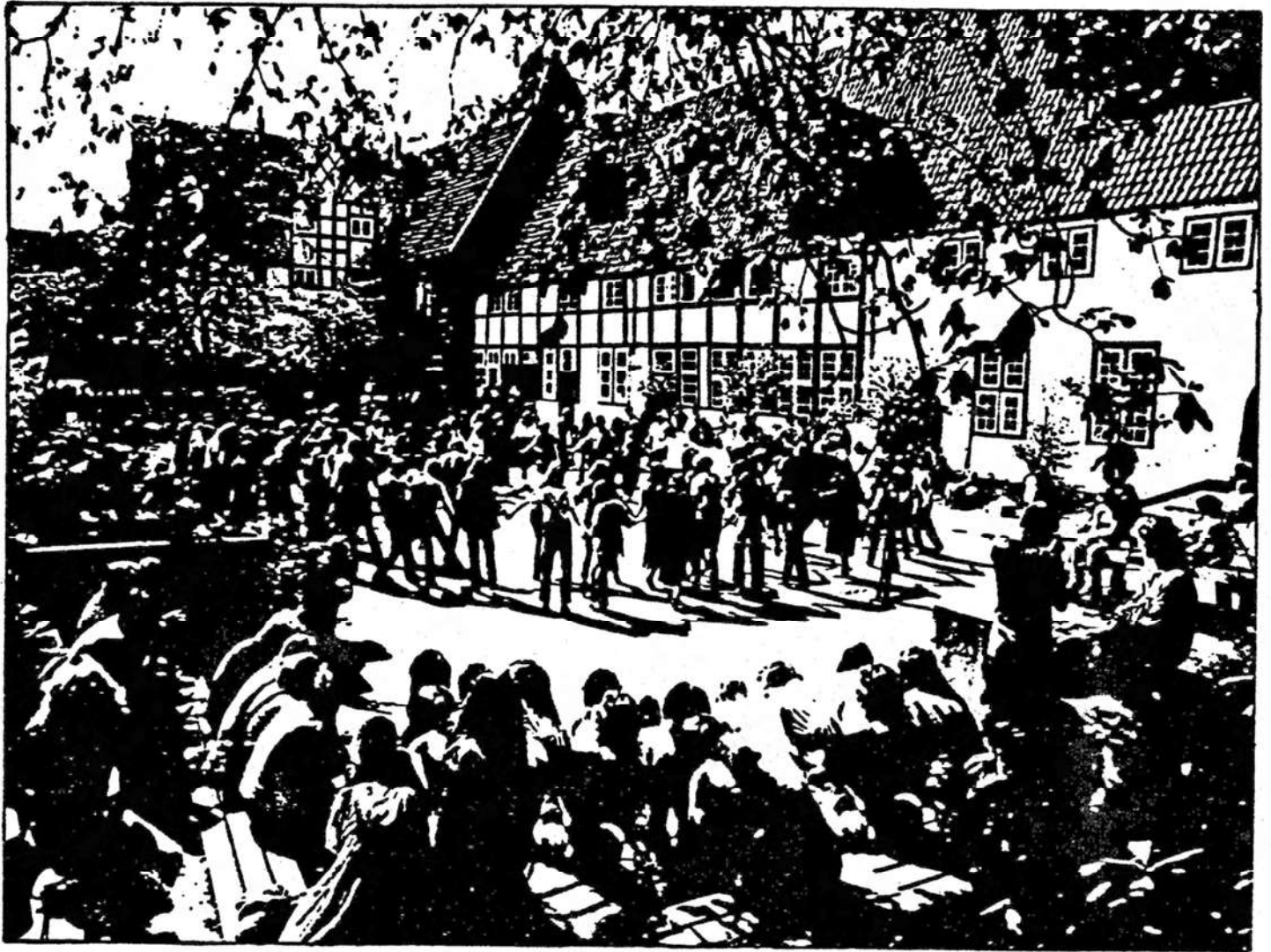


Volkstanzmusik und Mitmachtanzen, Instruktionen inliegend.

Integram
ALLP-277

DIE ELBRABEN



Die Elbraben : Mitmach-Tänze, Vol. 1

MITMACHTÄNZE NM1
NOTENHEFT

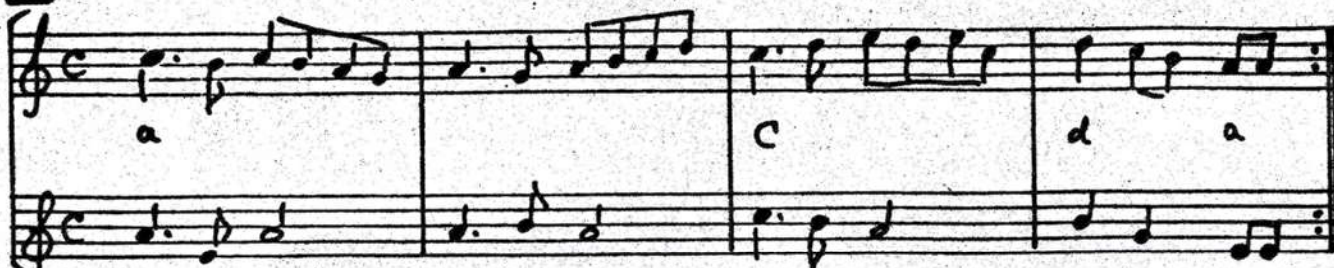
ISR

ALTIRUNI

-2-

ABENDTANZ

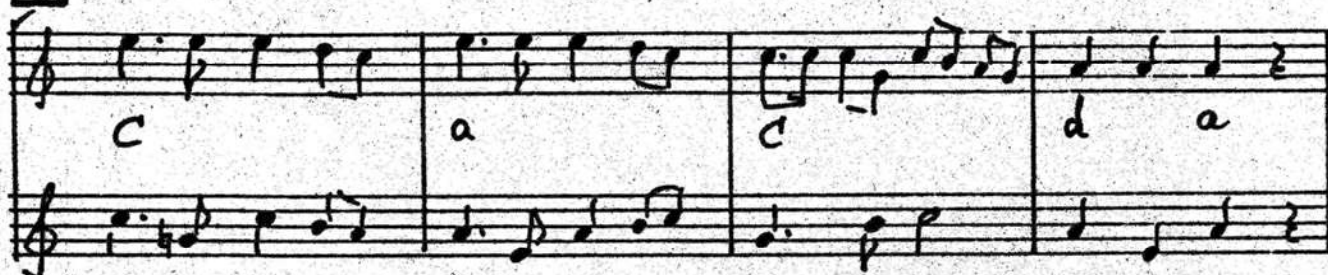
A



B



C



V: TAKTE 3+4 A

SP: 3xFIN

1. : Guten Abend, liebe Leute, kommt zu uns in unsere Runde! :
 Laß uns tanzen, laß uns springen, laß uns fröhlich sein
 und singen.
 Komm zu uns zum Mitmachtanzen! Komm und reich uns deine Hände!
2. : Guten Abend, liebe Leute, kommt zu uns in unsere Runde! :
 Etwas Schwung wird dir gefallen!
 Laß die falschen Sperren fallen!
 Komm zu uns zum Mitmachtanzen! Komm und reich uns deine Hände!
3. : Guten Abend, liebe Leute, kommt zu uns in unsere Runde! :
 Fasse Mut und lös' die Stricke!
 Lös die Masken und heb' die Blicke!
 Komm zu uns zum Mitmachtanzen! Komm und reich uns deine Hände!
4. : Guten Abend, liebe Leute, kommt zu uns in unsere Runde! :
 Laß uns tanzen, laß uns springen,
 laß uns fröhlich sein und singen!
 Komm zu uns zum Mitmachtanzen! Komm und reich uns deine Hände!

M1

TEXT: 8/82

4/84

ISR KUMA ECHA -3- AUFFORDERUNG ZUM TANZ

[A]

S1. *e #² e #² e a d d*

A

T

Git. *2 3*

[B]

S1. *a #² e #² e*

A

T

Git. *1 2 3*

S1. *d a e #² a e*

A

T

Git. *3 3 2 2*

M1 V: TAKTE 7+8 A

SP: 4 x FIN

4/84

F

-4-

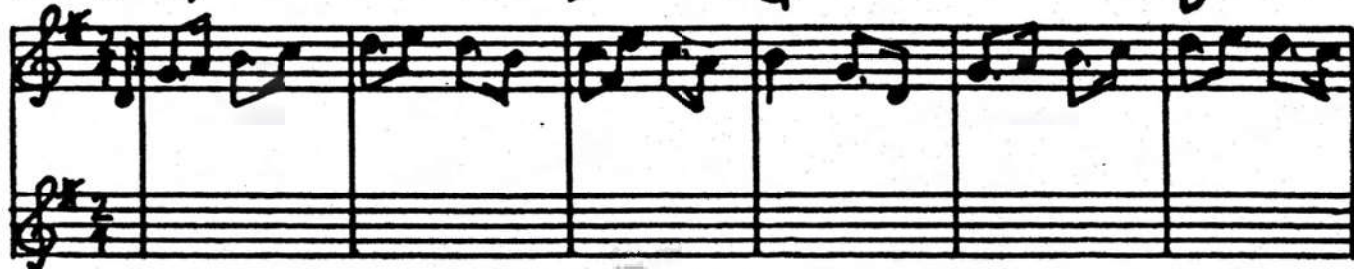
BADOÏSE

A D G

D⁷

G

D



G (Fin)

D⁷ G [B] G
A A

D

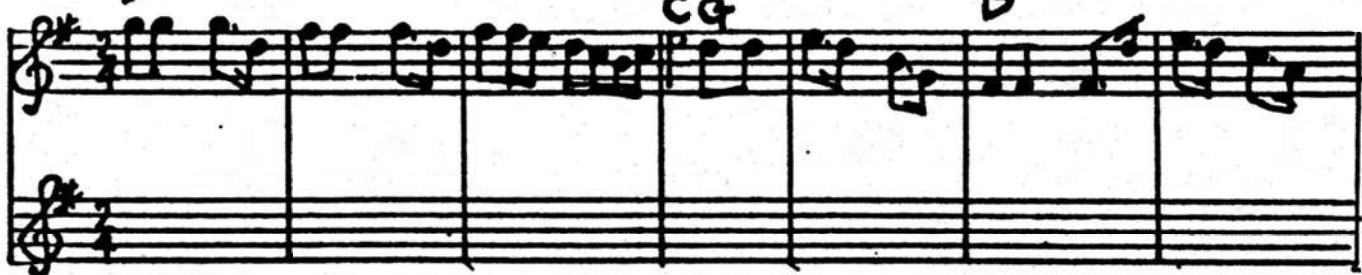
G



D

C G

D



G

D

G



V: TAKTE 5-8 A

SP: 3x FIN + A

ⓐ BELGIEN

-5-

BÄRENTANZ

Handwritten musical notation for the first system of 'BELGIEN'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on D4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on G3. Chords G and D are written above the middle staff in the third measure. The fourth measure has a sharp sign (#) above the middle staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'BELGIEN'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on D4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on G3. Chords G and D are written above the middle staff in the third measure. The fourth measure has a sharp sign (#) above the middle staff.

Handwritten musical notation for the third system of 'BELGIEN'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on D4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on G3. Chords G and D are written above the middle staff in the third measure. The fourth measure has a sharp sign (#) above the middle staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'BELGIEN'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on D4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on G3. Chords G and D are written above the middle staff in the third measure. The fourth measure has a sharp sign (#) above the middle staff.

V: FIS+ DIE LETZTEN 2 TAKTE **ⓑ**

41 SP: 3x FIN

ISR.-ZADIK KATAMAR -7-

BAUMTANZ

A

1. St. 2. St. Git.

Chords: a, a/G, a#/F, E, a, a/G, a#/F, E, a#/F, E, a#/F, E

B

Chords: F, G, G/b, C, a, a, E, E/H, E/c, E/H, C, E7/H, A, a, E+, a

V: LETZTE 4 TAKTE **B** MIT VARIATION DER VORLETZTEN NOTE.
SP: 4 x FIN

F
A

-8-

BRETONISCHE POUKA

Handwritten musical score for 'Bretonische Pouka' in 7/8 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The second system has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The third system has a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations like '1.' and '2.' indicating first and second endings.

V: DIE LETZTEN 4 TAKTE VON [B]
SP: 4 x FIN + [A]

F-BRETAGNE-MALOSDITHA-9-

FRIEDENSTANZ 1

A a $\frac{9}{4}$ c G a $\frac{9}{4}$ c G a a

MEL *mf* *f*

2. ST.

OVER STRINGS

B G c $\frac{9}{4}$ c G $\frac{9}{4}$ c $\frac{9}{4}$ a

MEL

2. ST.

OVER STRINGS

d[#] E[#] a d G barre a

MEL *mf*

2. ST.

OVER STRINGS

V: TAKTE 5-8 A

SP: 3x FIN

VORSPIEL

C d C BC
 d C d F C dda
 d C d F C d
 g d g d
 d C d 1. C d 2. C BC

SP: 4 x FIN

HASHUAL, DER FUCHS, DER FÄNGT IHN, KOMM, WIR LOCKEN IHN
 AUS SEINEM BAU. WIR LOCKEN IHN MIT EINER MAUS,
 DANN KOMMT ER GANZ BESTIMMT HERAUS,
 KRIEGT EINEN RIESENSCHRECK+LÄUFT UNS EINFACH WEG.

GB/SCOT SCOTLAND THE BRAVE - 11 -

GAY GORDONS

A

1. F B F

2.

2. F-RICK

1. C⁷ C F C⁷ F SCHLUSS

2.

2. F-FI

B

1. C F A A⁶ d d⁶

2.

1. B F G C⁷ Da Capo al 3

2. r-rick

V: TAKTE 3+4(4) A
SP: 3 x FIN

RUMÄNISCHE HORA -12-

HOIDA

A

bei der Wiederholung:

V: TAKTE 3+4 A

SP: 4x FIN

TEXT: (AUCH ALS TANZHILFE)

: HOIDA HOIDA, DI HOIDA HOIDA,
HOIDA HOIDA, DI HOIDA HO :

: VOR UN SEIT UN VOR UN SEIT UN GEIT:

: TRADIRALLA LALLA LALLA,
LALLA LALLA LALLA LA. :

Handwritten musical score for "KOLO VON SREM". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8.

System 1: Labeled "VORSTIEL" above the first staff. The melody starts on a C note, followed by a G note, and ends on a C note.

System 2: Labeled "A" in a box. The melody starts on a C note, followed by a G note, and ends on a C note. The bass staff has a 2-measure rest.

System 3: Labeled "B" in a box. The melody starts on a C note, followed by a G note, and ends on a C note. The bass staff has a 2-measure rest.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The tempo is indicated as "4 Durchgänge schneller werdend" (4 passages getting faster).

4 Durchgänge schneller werdend

T: 16

ISR

-14-

MA NAWU

[A] a-moll

1. 2. 3.

a E a G a Dmin f⁶ E⁷ e a

[B]

1. 2. 3.

G D C D G D e e e

[A²] h-moll

1. 2. 3.

h Fis h A h Emin g⁶ Fis⁷ fis h

[B]

1. 2. 3.

A E D E A E fis fis

M1 V: TAKTE 3+4(1.) A' SP: 4 x FIN

4/84

D
A

-15-

MEXIKANISCHER WALZER

M V: TAKTE 13-15 A

SP: 3 x FIN

4/84

D STOPPGALOPP - 16-TEIN LITER BODDERMELK

Y: TAKTE 1+2 A

SP: 3x Fin'

M1

USSR DREI GESPANN - 17 -

TROIKA



V: TAKTE A 1-4

SP: 4x FIN

A

B

V: TAKTE 3-6 (1. NOTE) B
SP: 4 x FIN

sieben tage lang

1. was wollen wir trinken, sieben tage lang
was wollen wir trinken, wir haben durst
es gibt genug für jedermann
drum laßt uns trinken, stecht das faß schon an
wir trinken zusammen, nicht allein
2. dann wollen wir schaffen, sieben tage lang
dann wollen wir schaffen, nur für uns
es gibt genug für uns zu tun
drum laßt uns schaffen, sieben tage lang
wir schaffen zusammen, nicht allein
3. erst müssen wir kämpfen, keiner weiß wie lang
erst müssen wir kämpfen für unser recht
und für das glück von jedermann
drum laßt uns kämpfen, gemeinsam sind wir stark
wir kämpfen zusammen, nicht allein.

GB IRISH WASHERWOMAN-19- ZAUBERKREIS 1

A

B

Vorspiel

Ende

Oh, an Irish washwoman has'nt an equal, She rubs better,
scrubs better, than other people, she jigs a bit, sings a bit,
all the long day, and her heart 's like a sham-rock, it sings
a gay (song). Oh, the neighbours all listen to Missus Mc Cleary,
and vow that a washwoman's life is not dreary. She jiggles
and wiggles an eyeful of Ireland, the pride of the Irish,
the wash-wom-an-queen.

NM 1 - NOTENHEFT MITMACHTÄNZE 1 (IV./7.85) INHALTSVERZEICHNIS

01 TITEL		
02 ABENDTANZ	ALTIRUNI	ISR
03 AUFFORDERUNG ZUM TANZ	KUMA ECHA/KUMA ACHA	ISR
04 BADOISE		F
05 BÄRENTANZ		BELG
06 BAUERNPOLKA	STERNPOLKA/DOUDLEBSKA POLKA	D+
07 BAUMTANZ	ZADIK KATAMAR/ZEDERNTANZ	ISR
08 BRETONISCHE POLKA	BRETONISCHER Klapptanz	F
09 FRIEDENSTANZ 1	MALOSDITHA	F
10 FUCHSTANZ	HASHUAL	ISR
11 GAY GORDONS	SCOTLAND THE BRAVE	GB
12 HOIDA	RUMÄNISCHE HORA	RUM
13 KOLO VON SREM		JUG
14 MA NAWU		ISR
15 MEXIKANISCHER WALZER		D
16 TEIN LITER BODDERMELK	STOPPGALOPP	D
17 TROIKA	DREIGESPANN	USSR
18 WAS WOLLEN WIR TRINKEN	SIEBEN TAGE LANG	F+NL
19 ZAUBERKREIS 1	IRISH WASHERWOMAN	GB
20 INHALT		

WIR FREUEN UNS ÜBER DAS INTERESSE, DAS UNSERE ARBEIT GEFUNDEN HAT UND LEGEN HIER DIE 3. VERBESSERTE AUFLAGE VON NM 2 VOR. GLEICHZEITIG BITTEN WIR UM VERBESSERUNGSANREGUNGEN. AUF ANFORDERUNG KOMMEN WIR GERN ZU EUCH UND MACHEN DORT FOLKLORE- BZW. MITMACHTANZWORKSHOPS ZU VERSCHIEDENEN THEMEN. ZU FESTEN KOMMEN WIR AUCH GERN MIT UNSERER MUSIK-+TANZTRUPPE ZU GÜNSTIGEN BEDINGUNGEN.

EINE REIHE WEITERER FOLKLORE MATERIALIEN KÖNNEN WIR SCHICKEN: M 1 - MITMACHTÄNZE 1 LP MIT BESCHREIBUNGEN (VERBESSERTE AUFLAGE) UND NOTENHEFTE VON: M3, M4, ENGLISCH 1, PLATT 1, SCHÖNE MUSIKEN 1, KONTRATÄNZE 1+2 SOWIE DAS NEUERSCHINENE BESCHREIBUNGSHFT BM2. AUßERDEM: KINDERLIEDERHEFT -NEUE KINDERLIEDER, VIELFACH SONST NOCH NICHT VERÖFFENTLICHT.

GEPLANT SIND: BESCHREIBUNGSHFTE ZU DEN NOTENHEFTEN, SOWIE 2 WEITERE SCHALLPLATTEN, VON DENEN EINE WOHL NOCH 1985 ERSCHEINT.

FM - FOLKLORE & MITMACHEN, ZEITSCHRIFT ZUR WEITERENTWICKLUNG DER FOLKLORE IN DEUTSCHLAND FÜR PRAKTIKER, FÜRS MITMACHTANZEN UND FÜR NEUE FESTKULTUR. NR. 100 IST IM MAI 85 ERSCHIENEN MIT THEMEN WIE: FOLK IN DEUTSCHLAND 40 JAHRE DANACH, FOLK IN DEN BUNDESLÄNDERN, AUSLAND, FOLK IN DER DDR, FOLKREISEN, NEUE PLATTEN, ZEITSCHRIFTEN, KASSETTEN, 1 TANZ + 1 LIED, EINLADUNG ZUM MITTSOMMERFEST (FOLKAKADEMIE IM FELD-17, MUSISCHES WOCHENENDE) FESTIVALTERMINE, TERMINE, FOLKFLOHMARKT UND ADRESSEN. CA. 6x IM JAHR - ABO DM 10,- IN BAR, 50PF BRIEFMARKEN ODER VERR. SCHECK