

0. Begriffe, Symbole, Erläuterungen in der schott. Tanzliteratur

0.1 KEY TO THE SYMBOLS (Symbolschlüssel)

□	Women	Dame
○	Men	Herr
A	Allemande	Allemande (siehe Anmerkung 10)
D	Pass back to back	Dos a Dos (siehe Anmerkung 1)
DT	Double triangles	
P	Poussette	Pause
R	Repeat previous movement	Wiederholung der letzten Bewegung
RA	Right hands across	Rechte - Hand - Mühle
LA	Left hands across	Linke - Hand - Mühle
RL	Rights and lefts	Kette (zwei Paare miteinander) (siehe Anmerkung 8)
S	Set S _p Set advancing	Set = Pas de Basque re + Pas de Basque li. <small>Set advancing = Set nach vorn</small>
B	Balance in line	
T	Turn	mit dem Partner ganze Drehung (in 4 Schritten)
X	Cross over	Platzwechsel der Partner (in 2 Schritten)
↑	Cast off one place	(siehe Anmerkung 2)
↗	Cast up one place	(siehe Anmerkung 3)
‡	Advance ↑ and retire ↓	2 Schritte aufeinander zu, 2 Schritte zurück
‡	Retire and advance	(entgegenges.) 2 Schritte voneinander weg, 2 Schritte aufeinand.
∞	Reel of three	Acht zu dritt (siehe Anmerkung 5)
∞∞	Reel of four	Achten zu viert (siehe Anmerkung 9)
⊙	Six hands round and back	Kreis nach links + rechts (hier zu 3 Paaren / 6 Leuten)
⊙	Round to the left only	Kreis nur nach links
⊙	Round to the right only	Kreis nur nach rechts
)	Form arch	Tor bilden
→	Pass under arch	Durch das Tor kriechen
⊞	Ladies' chain	<Damenkette>
⊞	Mens' chain	<Herrenkette>
┌	First corner	Erste Ecke (siehe Anmerkung 5)
└	Second corner	Zweite Ecke (siehe Anmerkung 5)
┌	Partner's 1st corner	Erste Ecke des Partners
└	Partner's 2nd corner	Zweite Ecke des Partners
┌S└	Set to corners	Zuerst Set zur 1. Ecke, dann Set zur 2. Ecke

↓	Lead (or dance) down one place	Einen Platz weiter nach unten führen oder tanzen
↑	Lead (or dance) up one place	Einen Platz weiter nach oben (zur Musik) führen oder tanzen
↔	{ Lead down and back Dance down and back	Nach unten und zurück führen / tanzen (zurück = zur Musik)
◇	Petronella movement for eight bars	(Siehe Anmerkung 12)
◇	Petronella turn (2 bars)	
*	Clap	
⊞	Slip steps with both hands joined	Seitgalopp-Schritte mit beiden Händen
[ST]	Set and turn corners	Set m. 1. Corner, Ganze Drehung mit 1. Corner; Wdh. dasselbe mit 2. Corner
+	Turn corners, partner, corners, partner	
HS	Highland Schottische setting	
PROM	Promenade	Promenade
CHAIN	Grand Chain	Große Kette (siehe Anmerkung 11)
HSP	Highland Schottische Poussette	
	Other formations are indicated by their usual names	(Andere Formationen werden namentlich genannt)

Suffixes to Symbols (Ergänzungen zu den Symbolen)

R	with Right hand	mit der rechten Hand oder rechtsständig
L	with Left hand	mit der linken Hand oder linksständig
B	with Both hands	mit beiden Händen oder beidständig
⊙	Leading man's reel	
↑	Advancing	vorwärts
↓	Retiring	rückwärts

Notes (Anmerkungen)

Spaces between full vertical lines represent eight bars unless otherwise stated	...	Die Räume zwischen 2 senkrechten Volllinien stellen 8 Takte dar
Movements bracketed are danced at the same time	—	Die unter der Klammer aufgeführten Paare tanzen gleich-zeitig
Numbers above symbols indicate couples dancing	1 2 RL	Die Nummern über den Symbolen geben die Paare an, die diese Figur / Folge tanzen
Dancer follows route shown (full line for men broken line for women)	②③	Die Tänzer folgen dem angezeigten Weg (Vollinie für Herren, Strichlinie Damen)
Broken vertical line halves space into four bar sections	:	Die senkrechte Strichlinie halbiert den Raum in 4-Takt-Abschnitte
Dance movement with hands joined	⊞	Tanzbewegung mit gefaßten Händen
Horizontal line halves a figure	RL	(nur die halbe Figur wird getanzt, hier halbe Kette)
Dancers follow route shown (full line for men broken line for women)	⊞	Die Tänzer folgen dem gezeigten Weg (Vollinie für Herren, Strichlinie für Damen)

0.2. Anmerkungen zu den Figuren und Abkürzungen

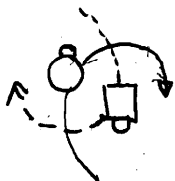
0) Alle Tanzformen werden von der Position der /des Herren beschrieben.

1) Dos a Dos (auch back to back)

Partner tanzen in 4 Skip-Change-Schritten rechtsschultrig umeinander, ohne die Blickrichtung zu verändern



1 Schritt vw



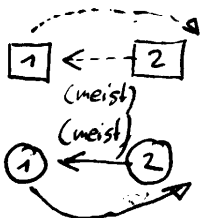
2 Schritte sw



1 Schritt rw (Ausg. pos.)

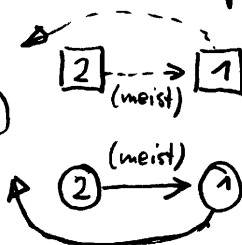
2) Cast off 1 place (von der Musik weg)

Musik

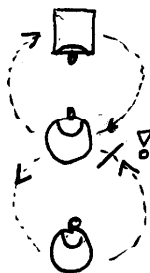


3) Cast up 1 place (zur Musik zu)

Musik



4) Reel of 3



rechtsschultrig

= "Vorfahrt beachten" =



linksschultrig

Symbole

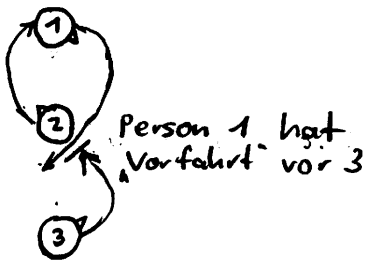


Reel of 3 rechtsschultrig



Reel of 3 linksschultrig

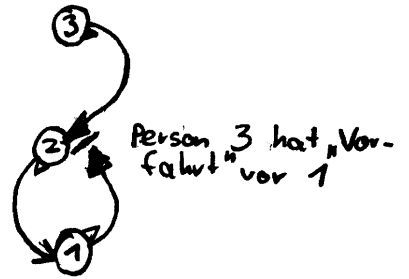
Reels of 3 rechtsschultrig



Takt 1-2 Personen 1+2 rechtsschultrig aneinander vorbei, Person 3 tanzt über links drehend auf den Platz von Person 2, läßt vorher Person 1 vorbeigehen. <2 Schritte>



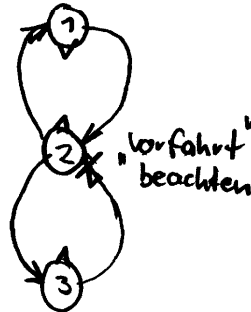
Takt 3-4: Personen 2+3 rechtsschultrig aneinander vorbei, Person 1 tanzt auf die Flanke (2 Schritte)



Takt 5-6 Person 2+1 tanzen linksschultrig aneinander vorbei, Person 3 tanzt um die Flanke, Person 1 läßt Person 3 von der Flanke kommend vorbeigehen (2 Schritte)



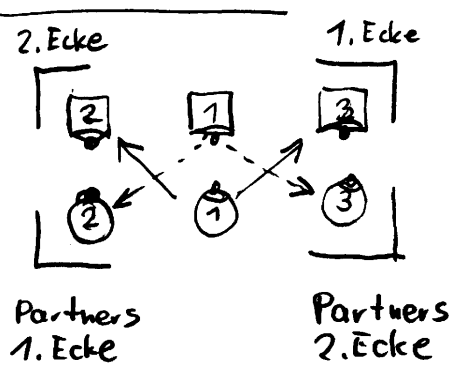
Takt 7-8 Personen 3+2 tanzen linksschultrig aneinander vorbei, Person 1 tanzt auf die Flanke (2 Schritte)



Gesamtbild
Wechsel auf den nächsten Platz jeweils in 2 Schritten

Anmerkung: Reel of 3 linksschultrig: Dieselbe Folge läuft spiegelbildlich ab. Beginn Paar 1+2 linksschultrig.

5) Corners



Die Bezeichnung der Ecken ist auf den Mann von Paar 1 bezogen!
 (Die Lady von Paar 1 tanzt immer gegen gleich, d.h. diagonal zu Herr 1)

- 1. Ecke = Lady von Paar 3 } immer rechts
- Partners 1. Ecke = Herr von Paar 2 } aus der Blickrichtung
- 2. Ecke = Lady von Paar 2 } immer links
- Partners 2. Ecke = Herr von Paar 3 } aus der Blickrichtung

Bsp: $\overline{X_R S}$ oder $\overline{X_R S}$



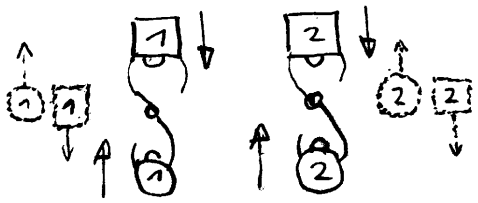
6.) In der Figuren folge dargestellte Nummern ohne Kreis bedeutet, daß die entsprechenden Paare / Personen nicht tanzen, z.B. $\begin{matrix} 1 & \square \\ 1 & \textcircled{2} \end{matrix}$
 (D.h. Paar 1 bleibt am Ort, Paar 2 tanzt, vgl. Posties Jig)

7.) Takt formen:

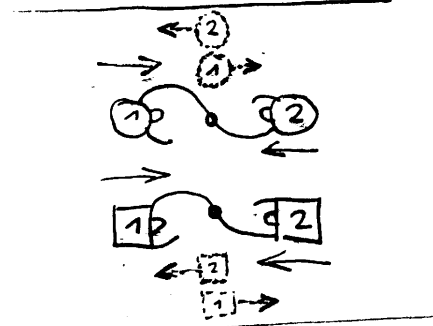
- Reel: 4/4 - Takt (Abkürzung R)
- Jig: 6/8 - Takt (Abkürzung J)
- Hornpipe: 4/4 - Takt (Abkürzung H)
- Strathspey: 4/4 - Takt (Abkürzung S)
- R 8 x 32 heißt: Reel mit 8 Durchläufen und 32 Takten je Durchlauf

Alle Tänze und Folgen beginnen stets mit rechts, außer Kreis.

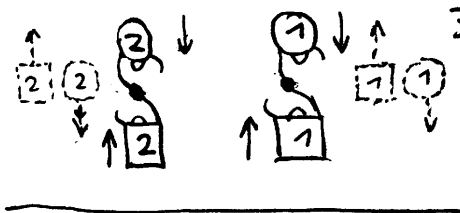
8. Rights and lefts (Kette) 1 Schritt = 1 Skip Change



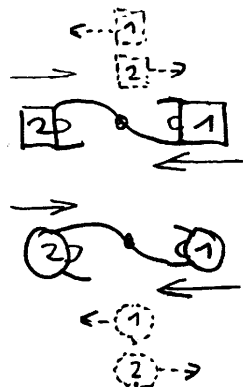
1. Phase: Die Partner geben sich die rechten Hände und tanzen in 2 Schritten aneinander vorbei.



2. Phase: Herr 1+2 sowie Dame 1+2 wenden sich einander zu, reichen sich die linken Hände und tanzen in 2 Schritten aneinander vorbei.



3. Phase: Die Partner wenden sich wieder einander zu und beginnen mit den rechten Händen wie in Phase 1 (2 Schritte)



4. Phase: Herr 1+2 und Dame 1+2 wenden sich einander zu und tanzen wie in Phase 2 zurück auf die Ausgangsplätze

< gestrichelte Darstellung stellt, das Passieren aneinander vorbei dar >

9) Reel of 4 | Anmerkung: Die Numerierung hier ist nur zur Erläuterung, auf die einzelnen Tänze sinngemäß übertragen!



Takt 1: Personen 1/2, 3/4 rechtsschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 2: Personen 2+3 tanzen um die Flanken, Personen 1/4 linksschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 3: Personen 2/4 sowie 1/3 rechtsschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 4: Personen 1+4 tanzen um die Flanken, Personen 3/4 linksschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 5: Personen 3/4 sowie 1/2 rechtsschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 6: Personen 2+3 tanzen um die Flanke, Personen 1/4 linksschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 7: Personen 1/3 sowie 2/4 rechtsschultrig aneinander vorbei (1 Schritt)



Takt 8: Pers. 1+4 tanzen um die Flanke, 2/3 linksschultrig vorbei (1 Schritt)

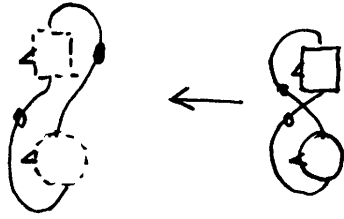


Anfangs- / Endstellung + Gesamtweg

10) Allemande

10.1 Allemande im Gassentanz

Beginn in Kreuzhandfassung

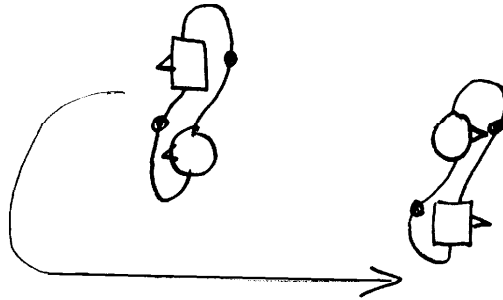


Takt 1:

1 Schritt vorwärts, dabei umfassen:
 Rechte Hand des Herren führt linke Hand der Lady über deren Kopf, ohne die Fassung zu lösen

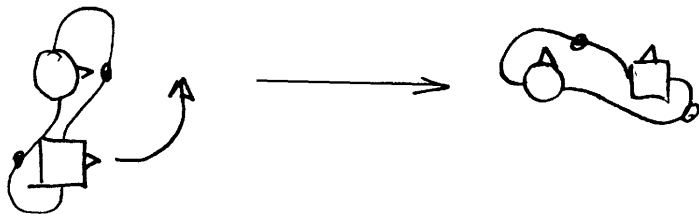
Takt 2-4:

Mit 3 Schritten vorwärts eine Wendung um 180° vollziehen (prominieren)



Takt 5:

Herr dreht am Ort und führt seine Lady um 90° nach (1 Schritt)



Takt 6:

Herr dreht seine Lady um 90° über, Übergang zur Kreuzhandfassung (1 Schritt)

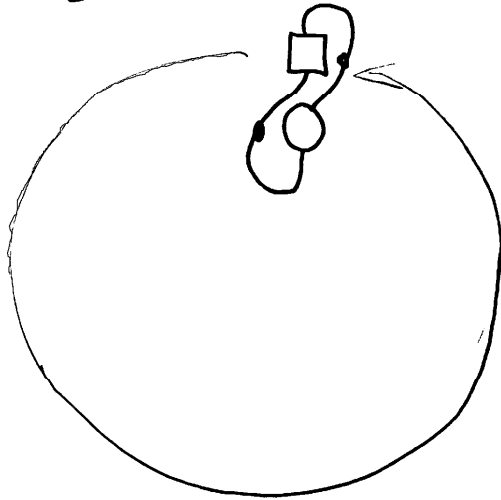


Takt 7 + 8 : Fassung lösen, auf die Plätze zurücktanzen (2 Schritte) (11)

10.2. Allemande im Square - Set

Herr führt seine Lady in 8 Schritten
1x den Kreis herum (wie eine Promenade)

Fassung: wie nach Takt 1 in 10.1)



11. Grand Chain

Große Kette im Square - Set

Mit rechtem Fuß beginnen; eigenem Partner die rechte Hand geben, in 8 Schritten die Kette vollziehen (1x im Kreis herum), dabei abwechselnd rechte und linke Hände geben.

Herren wechseln in Tanzrichtung, Ladys gegen Tanzrichtung (also wie die Uhr).

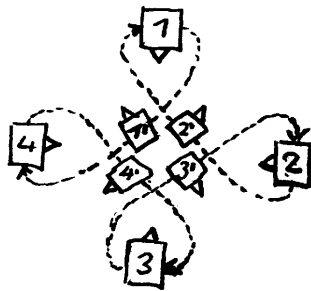
1 Schritt = 1 Wechsel zur nächsten Person.

12) Petronella turn in 8 bars
(Petronella movement in 8 bars)

12

= Petronella-Verschiebung in 8 Takten
(hier: im Square-Set)

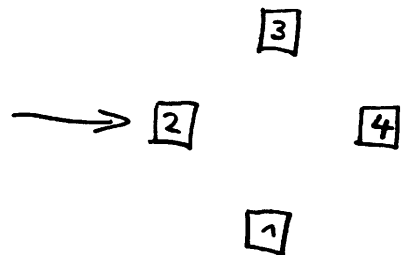
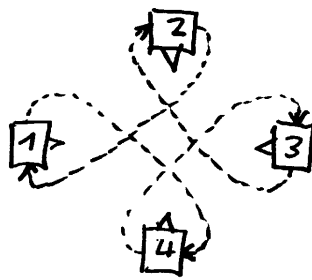
Takt 1-2: Platzwechsel gegen Uhrzeigersinn um 1 Platz
in 2 Pas-de-basque-Schritten,
dabei $\frac{1}{4}$ Drehung über rechts



1' - 4' → Zwischen-
stellung
nach Takt
1

Takt 3-4: Set mit dem neue Partner zusammen
am Ort

Takt 5-6: Weiterer Platzwechsel gegen Uhrzeigersinn
um 1 Platz in 2 Pas-b-Schritten



Endstellung nach
Takt 6

Takt 7-8: Set mit dem neuen Partner zusammen
am Ort